建文帝踪迹研究资料汇编

中篇

宁德市明史研究会 编



线装書局

宁德市明史研究会是宁德市社会科学联合会下属的一个正式注册的具有法人代表资格的群团组织，拥有会员100多人，是福建省第一个研究明史的学术团体。它成立于2019年10月，其前身是成立于2008年的且具有全国知名度的“宁德市建文帝踪迹研究小组”。十五年来，该研究会以上金贝古墓谜云为发端，以靖难谜案为背景，于史册正伪之外，遍访宁川山野村寨，求证地名，访察古迹，推考谱牒，细研俚语风俗旧约，独僻乡音追索与易学补证之法，研究成果丰硕，并已得到中国明史学会的认可（2020年11月，中国明史学会第十九届年会在宁德召开，对此作了阶段性总结）。

建文帝踪迹研究资料汇编（中篇）

宁德市明史研究会 编



线装書局

《建文帝踪迹研究资料汇编》丛书涉猎的历史资料纵贯600年，横跨全中国，它整合了自明初迄今600多年来历朝历代专家学者研究建文史事的专著、专论，坊间文人的相关论述，方志域情的相关记载，家谱、族史的真实记录，百姓众口传扬的口碑资料，目的是供后人从中找出有规律性的东西，从而还原一段真实的明史，还原一个真实的明朝。

ISBN 978-7-89536-752-4



仅配合光盘使用



特别推荐书籍

建文帝踪迹研究资料汇编

（中篇）

宁德市明史研究会 编


线装书局

建文帝踪迹研究资料汇编（中篇）

责任编辑：张梓娆　钏有庄

责任校对：胡广龙

封面设计：张金花

电子出版号 · ISBN 978-7-89536-752-4

书　　名：建文帝踪迹研究资料汇编（中篇）

作　　者：宁德市明史研究会

出版单位：线装书局有限公司

制作单位：北京华夏长鸿文化传媒集团有限公司

语　　言：中文

载体形态：光盘

地　　址：北京市丰台区方庄日月天地大厦B座17层（100078）

邮　　箱：xianzhuangshuju@126.com

网　　址：www.zgxzsj.com

字　　数：286 千字

一般附注：本资源仅配合光盘使用

目录

卷四　家谱族史类

一、家谱 011
（一）福建省连江县江南乡儒阳村《胡氏宗谱》（节选）.....................011
（二）福建省蕉城区洋中镇东山村《陈山下里厝谱》（节选）.............012
（三）浙江省淳安县千岛湖农林村《沛国朱氏家谱》（节选）.............013
（四）福建省蕉城区漳湾镇郑岐村《郑氏家谱》（节选）.....................013
（五）福建省霞浦县长春镇大京村兴仁境巷里街《刘氏家谱》（节选）....013
（六）福建省霞浦县长春镇大京村溪边城《刘氏宗谱》（节选）..........014
（七）福建省柘荣县龙城（城关）《刘氏宗谱》（节选）.....................014
（八）福建省蕉城区蕉北街道河埠头（今汽车北站）《陈氏家谱》（节选）..015
（九）福建省厦门市翔安区马巷镇郑坂村《郑氏家谱》（节选）..........015
（十）福建省蕉城区飞鸾镇梅田村《郑氏族谱》（节选）.....................023
（十一）福建省古田县大桥镇瑞岩村《杜氏家谱》（节选）..................024
（十二）福建省莆田市《卓氏宗谱》（节选）..025
（十三）福建省蕉城区石后乡大岭村《黄氏宗谱》（节选）..................026

（十四）福建省蕉城区七都镇《林氏宗谱》（节选）……032
（十五）福建省屏南县长岭乡大碑村《徐氏家谱》（节选）……036
（十六）福建省屏南县古厦村《黄氏族谱》（节选）……037
（十七）福建省屏南县棠溪《周氏族谱》（节选）……038
（十八）福建省蕉城区金涵畲族乡濂坑村《王氏家谱》（节选）……039
（十九）福建省古田县璜溪《黄氏族谱》（节选）……047
（二十）福建省蕉城区洋中镇钟洋村《余氏宗谱》（节选）……048
（二十一）福建省蕉城区洋中镇姚溪尾村《姚氏宗谱》（节选）……049
（二十二）福建省蕉城区石后乡石厝村《石氏宗谱》（节选）……055
（二十三）福建省福鼎市管阳镇姚阳村《孙氏家谱》（节选）……058
（二十四）福建省霞浦县松港街道赤岸村《王氏宗谱》（节选）……058
（二十五）福建省罗源县洪洋大目《王氏家谱》（节选）……058
（二十六）福建省安溪县芦田村《王氏宗谱》（节选）……059
（二十七）福建省闽清县橘林林洋《王氏宗谱》（节选）……059
（二十八）福建省寿宁县清源乡漈头仔村《王氏家谱》（节选）……059
（二十九）福建省福州市长乐市罗联乡顶头村《李氏家谱》（节选）……059
（三十）福建省福州市长乐市罗联乡洋中村古灵自然村《陈氏家谱》（节选）060
（三十一）福建省仙游县石巷大妹澄塘《张氏宗谱》（节选）……060
（三十二）福建省仙游县万善里锦溪《谢氏宗谱》（节选）……060
（三十三）福建省仙游县钟山镇《张姓家谱》（节选）……060
（三十四）福建省福鼎市桐山镇玉塘村《夏氏家谱》（节选）……061
（三十五）福建省德化县霞碧村《彭氏家谱》（节选）……061
（三十六）福建省福鼎市丹桥村《钟氏家谱》（节选）……061
（三十七）福建省寿宁县清源乡杨柳楧村《叶氏宗谱》（节选）……062
（三十八）福建省屏南县宜洋村《刘氏宗谱》（节选）……062
（三十九）福建省古田县雷厝墩《雷姓家谱》（节选）……062

（四十）福建省莆田市涵江区后度村《方氏宗谱》（节选）........................062
（四十一）福建省福州市洪塘村《曾氏家谱》（节选）........................062
（四十二）福建省柘荣县湖头村《江氏族谱》（节选）........................063
（四十三）福建省蕉城区洋中镇洋中村《周氏宗谱》（节选）............063
（四十四）福建省蕉城区洋中镇溪乾厝《雷氏宗谱》（节选）............063
（四十五）福建省蕉城区八都镇洋头村《吴氏宗谱》（节选）............063
（四十六）福建省蕉城区洋中镇留田村《黄氏家谱》（节选）............063
（四十七）福建省蕉城区洪口乡库山村《朱姓家谱（南京派系）》（节选）..064
（四十八）福建省柘荣县楮坪乡仙岭村《郑氏宗谱》（节选）............064
（四十九）福建省屏南县黛溪镇《吴氏宗谱》（节选）........................065
（五十）福建省福鼎市管阳镇金钗溪村《朱姓家谱》（节选）............065
二、族史..066
（一）清编《希忠录》（节选）..066
（二）义廿六公郑洽世系之索隐..067
（三）2001 年版《林聪奏议》（节选）..068
（四）2007 年版《闽东孙氏志》（节选）..072
（五）2009 年版《孝义传家——浦江郑氏家族研究》（节选）..........073

卷五　民间传说类

一、与建文史事相关的闽东民间传说故事研究..................................097
（一）关于罗隐的传说故事..097
（二）关于郑堂的传说故事..103
（三）关于鸭母娘娘的传说故事..106
（四）关于“草寇的传说故事”..108

（五）其他与建文史事相关的民间传说故事 111
二、与建文史事相关的宁德（蕉城）民间传说 113
建文帝与国子先生周斌 113
支提佛有灵 115
支提佛显灵 116
永乐帝与小阮元 119
南埕皇后 119
漈山寺的风波 121
犬蜕门 122
七姑娘与堆头园 123
除夕擂鼓的由来 125
视虎 126
门下草寇 127
墓生儿传奇 129
罗隐的故事 130
郑堂的故事 134
三、与建文史事相关的福安民间传说 139
鸭娘皇后 139
正德皇帝游福安 142
西隐佛无灵 143
包公抄龙潭寺 145
林公大王 147
银池岗（畲族） 149
清泉洞的传说 150
狮峰寺的传说 151
仙脚迹（畲族） 153

晓阳神戏透天光 154
傻仔皇帝 156
罗隐的故事 157
郑堂的故事 160
四、与建文史事相关的霞浦民间传说 162
朱元璋的传说 162
乾隆帝与猪母岩 167
银洞 167
三沙石头和猪牳栏 168
虞公亭石头 169
石卵堤的传说（异文） 169
破城山和将军潭 170
院后寺 172
大京的传说 173
蓝苏仁鲤鱼山挖金 175
王家洋病哑（哑巴）仔 177
罗隐的故事 178
郑堂买油 185
五、与建文史事相关的福鼎民间传说 187
白云寺与摩霄庵 187
大使爷与朱元璋 188
半把红龙伞 190
田螺祖师与无尾螺 192
缺嘴将军 192
杨国显抄芭蕉寺 194
资国寺 195

畲家打尺寸的由来（畲族）......198
六、与建文史事相关的寿宁民间传说......200
明太祖重八（畲族）......200
乾隆王出世......202
放鸭娘娘......206
韦基烈的传说......210
金橘寨（畲族）......213
马乐一日君......215
后墩夫妻岩......217
余坑山大王......219
墓生子......221
真武帝（畲族）......224
印潭李帮世......226
可惜没糟喂猪母......232
七、与建文史事相关的周宁民间传说......234
鲤鱼溪的传说......234
穷秀才巧遇永乐帝......240
乾隆皇与支提寺......241
鱼皇后......243
罗隐在周宁......245
银墓......246
下坪的传说......247
“嘴会转”......249
李帮四的故事......253
八、与建文史事相关的古田民间传说......259
谢后娘娘......259

“替头御葬” 261
王顶村王娘娘 262
罗隐的故事 263
阮章国与余六虎 264
“活神仙”方齐 265
古田为何没有六都 269
莪洋遭剿灭的传说 271
火烧旗山寨 272
唐宦地名的来历 273
骸骨头的故事 274
九、与建文史事相关的屏南民间传说 276
看鸭妹当正宫娘娘 276
永乐与马乐 277
林公的传说 277
天下第一家与百忍 280
塔庵的传说 281
前墘哑王 283
包春虎造反 285
包国生的传说 287
郑堂过年 297
皇帝嘴的罗永 299
十、与建文史事相关的柘荣民间传说 301
马元君巧救朱允炆轶事 301
罗隐在柘洋的故事 302
十一、与建文史事相关的上金贝周边流传的民间传说 306
郑三合的故事 306

建文帝与安郑井......306
安郑骸瓮掇掇转......307
奇怪的遗言......308
荤橱柜与素橱柜......309
一夜消失的凤山寺......310
五担金条的传说......310
一场游戏的较量......311
刘伯温评点三都澳......312
“金太监”重建云门寺......313
盘陀石的传说......313
奇怪的签语......314
永乐皇帝是陈友谅转世投胎的故事......315
“小登广村”村名的由来......316
郑三合与土檑......316
师公庙......317

卷六　田野考古类

六百年的眺望......329
钟洋村的谜团......337
永乐年间，福建省、福宁州、宁德县的官场出现大地震现象有力佐证了建文帝出亡至福建宁德......340
用诗歌证明建文帝出亡至福建宁德......342
郑和福建宁德踪迹建文考......353
建文朝武将余六府（虎）身世之谜初探......359

建文朝武将余六府（虎）身世之谜再探……364
建文朝武将余六府（虎）身世之谜三探……367
帝师周斌后裔下落之谜初探……370
国母亭与吕太后下落之谜初探……373
福鼎市管阳镇金钗溪村的实地调查与田野考古……375
洋中钟洋惊现清代“帝”字形古画……379
“金太监”就是建文帝……381
中国古代的帝王陵与上金贝古墓……383
从佛塔的种类看上金贝古墓的舍利塔……386
考明孝陵 思建文陵……389
关于浙江浦江郑义门郑氏家谱与福建宁德郑岐村郑氏家谱的对接问题……393
蕉城古地名佐证了建文帝出亡宁德上金贝……398
用诗歌证明建文帝墓在福建宁德……402
论福建支提寺“建文袈裟”闭嘴龙纹饰为明初皇家的规制……404
试揭建文帝隐藏闽侯雪峰寺的神秘面纱……415
剖析：宁德支提寺“龙袍”系明朝建文帝御衣之铁证……425
试揭福州雪峰寺“前人”题咏之谜……433
关于太仓的传说故事……435
关于明永乐初的大规模造船热的背后……437
福建建瓯发现建文铜权……439

卷四　家谱族史类

插图 1：福建宁德郑岐村郑岐被确认是浙江郑义门郑洽

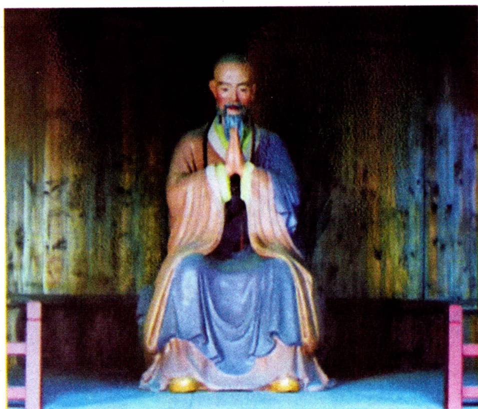


福建宁德郑岐村



浙江浦江郑义门



郑岐村郑姓族人在祠堂内同时供奉祖先郑洽与普庵禅师的风俗源自郑义门郑姓族人在祠堂同时供奉祖先与“老佛”（建文帝）的做法。

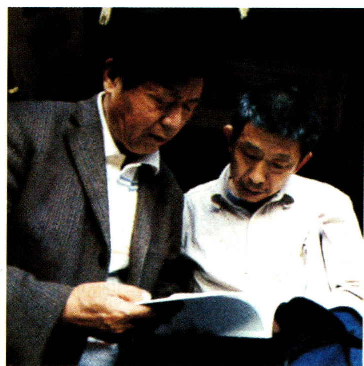


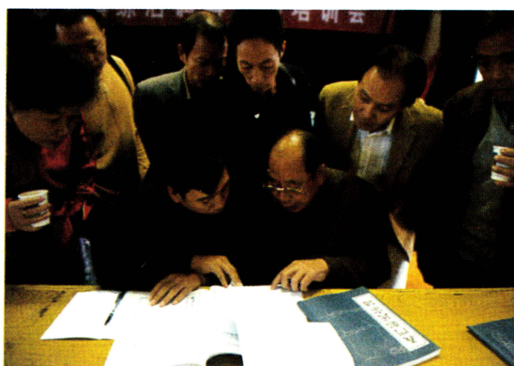


郑洽手书“离明继照”（匾藏郑岐村郑洽故居）与“庆远堂”（匾藏柘荣县楮坪乡仙岭村郑氏祠堂）

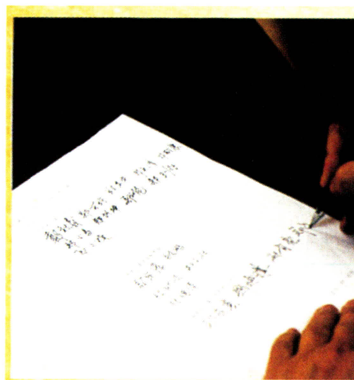


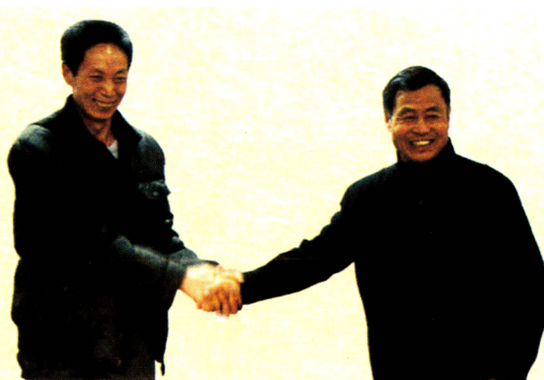
南京留守卫都指挥使（郑坂村《郑氏家谱》载）郑洽像（藏郑岐村郑氏宗祠）





浙江浦江郑义门、福建宁德郑岐村、福建厦门郑坂村郑姓宗亲仔细研读家谱与地方志，实现了三地家谱的无缝对接。

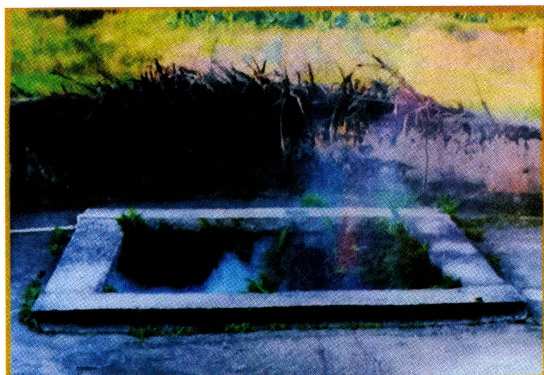




在宁德市建文帝踪迹研究小组的牵线搭桥下，郑义门、郑岐村、郑坂村郑氏族人签下了“归宗金禧书”失散了600年的两省三地郑氏族人终于实现了认祖归宗。



2010年农历二月初八，郑义门万人空巷，载歌载舞欢庆认祖归宗。



郑岐村郑洽故居内的“郑宅井”，其命名源自郑义门所在的郑宅镇。





郑岐村郑氏宗谱曰“白麟谱”，其命名源自郑义门前的白麟溪。





郑岐村郑洽故居内的两口明代的“官帽井”，此俗与建筑风格均源自郑义门祠堂内的3口成“品”字型排列的方形水池。

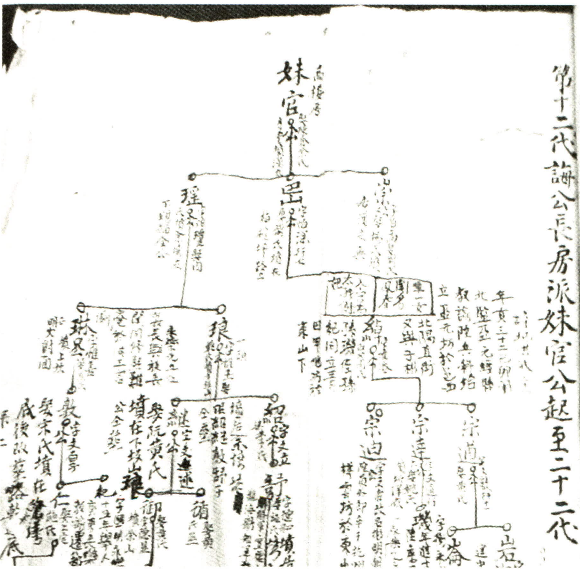
插图 2：世人苦苦寻觅的跟随建文帝出亡并曾与建文帝一道在郑义门停留数月的宁德籍妃子陈凤春现身蕉城区洋中镇东山村



蕉城区洋中镇东山村



东山村《陈山下里厝谱》


第十二代誨公長房派妹官公起至二十二代

记载洪武帝朱元璋亲封皇太孙妃陈凤春身世的文字

插图 3：蕉城区石后乡芹坂头村对面的太后亭（又称“国母亭”）被确认为是祭祀建文帝母亲吕太后的拜亭（因亭后的乡厉壇里就葬着寻帝不着的吕太后）



旧时的拜亭



新建的享殿



亭后的乡厉壇



600年来，周边36个村庄均派代表年年联手祭拜吕太后



拜亭内四幅对联年年更换，透露玄机。

插图 4：“国子先生里”（朱元璋钦赐——两代帝师周斌的家乡
——洋中镇洋中村）



洋中镇国子先生里牌坊（1954年摄）



安徽凤阳中都古城（周斌曾于此给朱标、朱棣、朱橚、朱允炆等人授业）

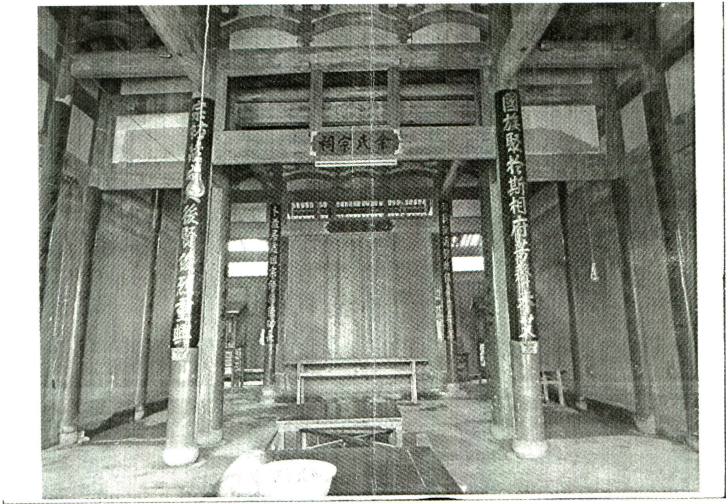


周斌像（藏洋中镇周氏宗祠）



上个世纪80年代曾在宁德县（今蕉城区）上演过的闽剧《建文帝哭师》剧本

插图 5：建文帝保驾大将军——余六府（化名）现身蕉城区洋中镇钟洋村



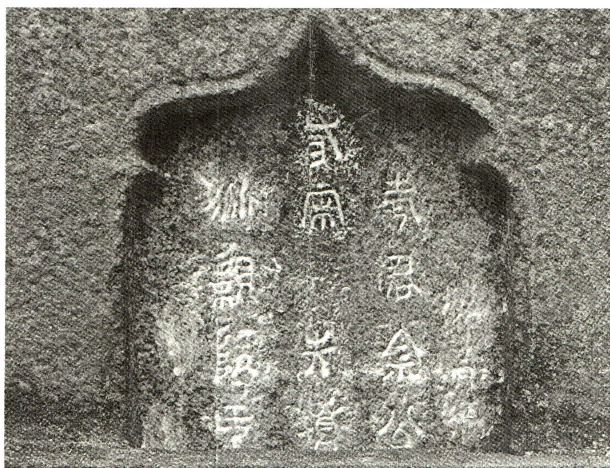
钟洋村余氏宗祠



钟洋村余氏祠堂收藏的蕴藏着大量历史信息的神秘的“帝”字形祭祖图



钟洋村余姓始迁祖余六府墓葬(墓碑只署姓不署名)



上书"妣亲周氏·戎宋大夫墓·考君余公"字样的神秘墓葬碑文



余氏祠堂前的“月半池”告诉世人：余氏始祖来自南京月半池
（明初南京城御林军与锦衣卫高级将领居住地——月半池军营）

一、家谱

（一）福建省连江县江南乡儒阳村《胡氏宗谱》（节选）

第二世肇基祖廷瑞，字辉班，避明太祖字易名美，元末以官徙居湖广沔阳，元倾，仕陈友谅为江西行省丞相，守龙兴。明太祖既下江州遣使诏谕美（时至正二十一年辛丑八月）美遣使郑仁杰诣九江请降，且请勿散部曲。太祖初难之，刘基蹴所坐胡床，太祖悟，赐书报曰："郑仁杰至言足下有效顺之诚，此足下明达也；又恐分散所部，此足下过虑也。吾起兵十年，奇才英士得之四方多矣。有能审天时、料事机不待交兵挺然委身来者，当推赤心以待，随其才任使之。兵少则益之以兵，位卑则隆之以爵，财乏则厚之以赏。安肯散其部曲使人自危疑，负来归之心哉？且以陈氏诸将观之，如赵普胜骁勇善战，以疑见僇，猜忌若此竟何所成？近建康龙湾之役，予所获长张、梁铉、彭指挥诸人，用之如故。视吾诸将恩均义一。长张破安庆水寨，梁铉等攻江北，并赝厚赏。此数人者其自视无复生理，尚待之如此，况如足下不劳一卒以完城来归者耶！得失之机间不容发，足下当早为计。"美得书乃遣康泰至九江来降（时至正二十二年春）。太祖遂如龙兴至樵舍。美以陈氏所授丞相印及军民粮储之数来献。迎谒于新城门，太祖慰劳之，俾仍旧官。美之降也，同佥康泰，平章祝宗不欲从美。微言于太祖，太祖命将其兵从徐达征武昌。二人果叛攻陷洪都。达等还兵擎定之，祝宗走死，执康泰归于建康，太祖以泰为美甥，赦勿诛。美从征武昌复兴达等帅马步舟师取淮东，进伐张士诚，下湖州、围平江。别将取无锡、降莫天佑师，还加荣禄大夫。其冬（至正二十七年）命为征南将军，帅师由江西取福建，谕之曰："汝以陈氏丞相来归，事吾数年，忠实无过，故命汝总兵取闽。左丞何文辉为尔副参政，戴德听调发。二人虽皆吾亲近，勿以其故废军法，闻汝当攻闽中，宜深知其地利险易，今总大军，攻围城邑必择便宜可否，为进退无失机宜。美遂渡杉关，下光泽。（至正二十七年十二月）邵武守将李宗茂以城降，

次建阳守将曹复畴亦降（时在洪武元年正月）。进围建宁，守将同佥达里麻，参政陈子琦谋坚守以老我师，美数挑战不出，急攻之乃降。整军入城秋毫无所犯，执子琦等送京师，获将士九千七百余人，粮糗马畜称是。会汤和等亦取福州、延平、兴化。美遂遣降将谕降汀、泉诸郡，福建悉平。美留守其地，寻召还从幸汴梁。太祖即位以美为中书平章同知詹事院事。洪武三年命赴河南招集扩廓故部曲。是年冬论功封豫章侯，食禄千五百石。予世卷诰词以实融归汉为比。十三年改封临川侯，董建潭府于长沙。太祖榜列勋臣，谓持兵两雄间，可观望而不观望来归者七人。七人者韩政、曹良臣、杨璟、陆聚、梅思祖、黄彬及美皆封侯。美与璟有功勋，帝遇之尤厚，璟十七年坐法死，二十三年李善长败，帝手诏条列奸党，言美因长女为贵妃，偕其子婿入乱宫禁。事觉子婿刑死，美赐自尽云。

赞曰：冯胜傅友德，百战骁将也，考当日功臣，位次于太祖褒美之词岂在汤和、邓愈下哉？廖永忠智勇超迈功亚宋颖，皆不得以功名终。身死爵除为可慨矣，江夏侯周德兴之得罪也，太祖宥之，因戒谕公侯，谓多粗暴无礼自取败亡。又谓永忠数犯法，屡宥不悛，然则洪武功臣之不获保全者或亦有以自取欤？杨璟胡美功虽不逮，然当别将各著功勋，故次列之云。

第三世居仁公，字卓汉，荫袭开封指挥使。第四世福公字福龙，官授福建左卫将军，入连卜居儒阳始祖。第五世慈祐公，第六世记保公，第七世清公，事实世久失载并难以稽考。第八世胜公手创业，为子孙立万世之基。自始祖入闽迁连后，已阅五世。公奋一时之艰，乃克立籍庆二图三甲。

（二）福建省蕉城区洋中镇东山村《陈山下里厝谱》（节选）

东山陈氏等十二代诲公长房派下妹官公支派谱载：妹官生崇、昰（音杰）、瑶。陈昰，字伯深，行七。洪武末，挚一女，闺名凤春。入宫为太孙侧妃。陈昰生一子，名绰。绰子彬，孙玑，侄孙纪。

（三）浙江省淳安县千岛湖农林村《沛国朱氏家谱》（节选）

明朝永乐年间，有建文帝一脉潜隐来兹。始祖为明朝第二帝朱允炆太子朱文奎。文奎生于明洪武丁丑年三月初一寅时，逝于正统丙辰年六月二十一日申时。其与太子妃许氏合葬墓位于农林村大坞山朱氏基园。太子朱文奎的保护人是农林村蛇岭脚自然村朱氏始迁祖千三公的后人。蛇岭朱氏系南宋咸淳初由徽州婺源迁至淳安的，与朱文奎同宗同族。朱文奎归终后，建在该村桂钟山脚下的朱姓祠堂为其立遗像，书对联。遗德诗云："父王潜隐入青溪，万里长途望欲迷，信是大潢宗派处，岂将轩昆视涂泥。"对联曰：宋朝夫子第，明室帝王家。文奎有一继子，在文奎归终后，在大坞山的木瓜坞山湾购得端字七百七十九号、八百号四亩山地及两亩平地辟作陵园。

该谱还载有允炆公像赞："皇孙御极岂无名，内外安然享太平，不是燕王谋篡位，缘何匿迹又销声。"

（四）福建省蕉城区漳湾镇郑岐村《郑氏家谱》（节选）

郑岐村郑氏一世郑岐，二世郑栈，三世郑钱，四世郑镠，五世郑铎（五世郑铎与浙江浦江郑义门郑氏实地对接）。

（五）福建省霞浦县长春镇大京村兴仁境巷里街《刘氏家谱》（节选）

尝考霞邑五十二都大金刘氏讳忠公者，原系江西吉安府泰和县城内人氏也。公至正癸卯年（至正二十三年）从军守御南京，居无多年。及至明洪武十八年复随王南征。洪武二十年由南京而迁兹土（指大京），戍边屯田，开基立业。累代世袭传家。今其子孙亦颇盛焉。但离居久远，不获归梓，诚恐谱牒，未修则后来开迁祖迹源流世系何由而知乎？故为之。二世祖刘回保，补役。洪武三十二年（应是建文元年）七月初五日随驾奉天征讨，克怀来，征进芦儿岭。八月，克雄县、漠州、真定。九月，接应永平。十月，克大宁。十一月，郑村

坝大战。十二月，克取广昌。洪武三十三年正月克蔚州，攻取大同。四月，白沟河大战。五月，攻围济南，功升小旗。十月，攻克沧州。十二月，东昌大战。洪武三十四年三月，夹河大战。闰三月，藁城大战，就征顺德。十月，攻克西水寨，功升本所总旗。洪武三十五年，攻克东阿、东平、汶上等处。三月，凤阳夺桥。四月，攻克小河、齐眉山，灵璧县大战，攻破营寨。五月，克泗州，本城归并，顺渡淮河，克破盱眙。六月，渡江，克服金川门。蒙兵部官引奏钦升大同前卫所，实授百户。永乐二年十二月二十一日给授赅字二十四号世袭。并钦赐牙笏，官居四品。正统七年，归并南京留守中卫沧波麒麟门守御千户所带俸。本年十二月，归并羽林左卫右所带俸。正统八年，十一月，蒙兵部官奏奉，钦调福建都司福宁卫大金千户所，世袭实授百户。三世祖刘瑛，明成化五年世袭。

又，诰命一道，一向存留南京， 由始祖伯刘春保存袭职。

（六）福建省霞浦县长春镇大京村溪边城《刘氏宗谱》（节选）

肇基始祖刘嵩，祖籍江西吉安泰和县。于洪武年间随军南下，永乐初进入福建。其裔孙刘允端于清康熙二十三年，从平潭县清湾村徙迁大京溪边城。

（七）福建省柘荣县龙城（城关）《刘氏宗谱》（节选）

周宗衍庆肇于有部，汉室发祥基于沛邑。天地精华之气存之在山，用即钟之于人物。故知形家之说，不尽无稽也。明靖难军兴，吾祖南池公由江苏镇江丹徒总兵于闽之建宁。后与孔、韩、尹、贺、淡、汤六姓移屯长溪柘洋时，大局底定，解甲归农。迁居东峰上刘至四世祖一峰公，因嫌地隘不足以资各姓回旋遂于嘉靖二十五年冬乃买龙城西门内陶家田五斗并另辟旷地一所围入城中。度地相宅建立祠宇并造屋舍与陶、林、魏三姓台布居集，耕读振其家声。

又，龙兴庵。龙兴庵之兴废，原因是永乐抄寺僧。刘姓始祖刘邦彦（号南池）带建所粮官催追屯米时，带官马一匹，在三座院旧迹隐匿，寻追无踪。遂仰天祝曰，神祇若果有灵，还我官马，当立庙祀之。祝毕，果如言归，而谋诸

我。而三座院内铜钟同时飞入庵基田中，故乃处今有一号田名曰“钟丘”。太祖一峰公因其所托，遂为择地，将刘世显屯田五斗，捐题起架，即今龙兴庵地基是也。当日草建静室，又捐舍本庵前后田共二石，上深洋二斗，上坪岗二斗，以香灯续至今矣。1672 年后，又重建前堂后室，左右两庑，显示辉煌，将三座院旧时佛像奉祀于此。招僧住持，暮鼓晨钟，长奉香灯。

又，龙城城墙保护碑记。上城原名东安新堡，又称龙城。明嘉靖三十八年（1559 年）筑，周长 910 米，高 4.4 米，基厚 4.5 米，上筑土墙，置东、西、南、北四门。刘一峰筑西门至南门。刘绍东复修南门至东门（迎日门）。1976 年后因城建拆除一部分城墙。

（八）福建省蕉城区蕉北街道河埠头（今汽车北站）《陈氏家谱》（节选）

我埠头陈始迁祖名陈成父。诗人。系南宋爱国诗人辛弃疾的女婿。一度在朝为官。其后裔明洪武间辗转迁徙至宁德县（今蕉城区）河埠头定居。族中人口口相传，明永乐初那一年除夕夜，埠头一户陈姓人家中，来了一伙尊贵的客人，领头的是一位姓郑的大官，众人陪同一位“金太监”，服侍他。毕恭毕敬。第二天这位“金太监”走时，留下了一副对联“春元正月，天子万年。”自明代起至民国，河埠头那家陈姓人每年春节都贴这副对联。后来，其他两座厝的人也跟着贴，此俗一直延至 1949 年。

（九）福建省厦门市翔安区马巷镇郑坂村《郑氏家谱》（节选）

1. 厦门市翔安区马巷镇郑坂村老人会给郑义门老人会的信

浙江浦江郑宅镇郑义门村老人理事会负责同志：

你们好！

我们从东南网站、福建日报 11 月 12 日获悉“失踪”600 年的浙江浦江郑义门郑氏第八世嫡孙郑洽终于归宗了。并悉知你们将于 2010 年“农历二月初八”

在郑义门村举行隆重的郑氏家族大祭仪式。作为我们（原南京留守卫都尉指挥使郑洽的后裔的我们——福建厦门翔安马巷郑坂村的族人）听到这个喜讯也激动万分。

有关郑洽之传说，在我们社区居民中一代代流传至今，全社区居民都知道我们祖先是郑洽。不止是郑坂村，厦门市区知道，乃至台湾竹嵌（新竹市）、栗苑、彰化、宁德郑岐村还有永春山母头东阁村皆有郑洽之后裔。传说中大同小异，虚实难以核清。

为了证明实况，今特寄去 2 份郑坂村二房祖郑安陞的碑文和郑坂村二房祖郑安陞祖之生父郑洽的有关书面材料。

万望开阅

此致

敬礼!

联系人：郑原美（0592-8627982）郑紫挺（0592-8028774）、郑阿西、郑康岳（13695021489）郑梓然（8833960）郑赞成（13850020150）

厦门市翔安区马巷镇郑坂村老人会

2009.11.19

2. 郑坂村郑洽后裔相关资料

厦门翔安区马巷镇郑坂村开基祖郑洽，生卒年不详。曾祖居南京紫金山留守卫。

明洪武壬申年时郑公洽考中进士，官居翰林待诏。洪武帝朱元璋驾崩后，北方燕王朱棣起兵造反，皇明建文帝朱允炆御敌屡败，南京朝廷武将欠缺，建文皇帝赐封文官郑洽为留守卫都指挥使。郑洽、廖平等率领南京军民抵抗叛逆朱棣多次进攻，但因寡不敌众，建文帝只好下令纵火焚宫。

尔后郑洽、程济、金焦、宋和、廖平、蔡运、程亨、史仲彬等二十余人护卫明皇朱允炆乘船出逃。船过千里，在廖平家中会合。

郑洽叹息说："坐天下者，当以仁义称治，但却不保其位。"后又从襄阳脱险躲避到云南滇中陈正府中。郑洽与家人继续护卫建文帝浪迹天涯，连爱子郑安治也在战场阵亡。

郑治官居一品，为官清廉，忠诚于明朝朱允炆皇帝。郑洽生有五男二女。长子郑安陛，次子郑安治。

孝长男：郑安陛；次男：郑安治；三男：郑樵（居浦江）；

四男：郑模（居浦江）；五男：郑栈（居宁德）。

3. 江南第一家文史研究会给郑坂村的复信

厦门翔安马巷郑坂村宗彦：

你们好！来函收到，内悉详情，祖地宗亲激动万分，均谓祖宗种德之宏深、行善溥博之效应。郑洽公九泉有灵。才能获得今日之史料。今我们江南第一家文史研究会根据二地文献资料和口碑推算：洽公生于至正丙申年（公元1356年）。洪武壬申（公元1392年）考中进士。官擢翰林待诏，时年37岁。建文壬午年（公元1402年）47岁的郑洽随建文帝出奔。郑洽生五子。长子郑安陛定居厦门，次子郑安治靖难之役阵亡。三子樵。四子模，居浦江南山之麓桃源口。五子栈居宁德。郑洽后裔瓜瓞绵绵，枝繁叶茂。古云：木有根则荣，鱼有水则活。在2002年韩国瑞山郑氏大宗会在江南第一家郑氏宗祠隆重签订《归源金禧书》。嗣后每年参加二月初八日祭祖活动，虽时隔七百余年，异域异语。然其血水交融之情，难以言表，今我们二地亦将以一脉之情。加强联谊，与时俱进，共荣共昌。今寄"郑洽力捍建文帝的文献和口碑"，以利查阅和考证，欢迎宗彦前来祖地江南第一家相叙，畅叙兄弟之情。

即颂

大安

江南第一家文史研究会

会长：郑隆喜

2009.12.10

4. 郑洽力捍建文帝的文献和口碑

洪武旧臣郑洽，是江南第一家同居八世义字辈二十六昆仲最小之弟。自幼聪慧，在郑氏祖辈所行孝义事迹的熏陶下，潜心研究修身齐家，治国平天下的儒学伦理。洪武壬申（公元 1392 年），高中进士，官擢翰林待诏。公元 1398 年，洪武驾崩，朱元璋孙朱允炆接位，国号建文。建文帝一改朱元璋暴虐个性，施行仁政，深得百姓之爱戴。公元 1402 年，燕王朱棣，发起清君侧的靖难之役，金川失守大内火焚，建文帝剃发从地道潜出，避神乐观，扈从者二十二人，郑洽也在其中，从者商讨帝隐之策，洽曰："郑家孝义，太祖早已御臣家为江南第一家。臣又蒙隆恩，为臣无以矢报，此正是也。"帝如其意。帝随洽先隐东明山避静山房（现山房处已成一自然村，为纪念建文隐匿，故取名"王潜弄村"。后复隐白麟溪南眉寿堂内。未几，郑氏家族迎龙灯闹元宵。建文帝观灯解闷，行香老者认出建文，马上半跪行礼，龙灯头也随人下颠（此后，郑氏龙灯独具一格，一步一颠，人称跷脚灯头，实乃行礼灯头，至今尚在延续）。帝见状潜回密室。此举惊动邻里陈忠，陈忠密告朝廷。朱棣得悉，速派缉骑将郑家团团围住。在危急中郑洽将帝藏匿于白麟溪北一枯井中，此枯井与对岸另一枯井相通，搜查无果，才幸免于难。朱棣为隐此事，将陈忠杀戮。此枯井至今尚存，人称"建文井"。并在眉寿堂内立一神龛，摆设建文帝神位，悬一联："枯井含章龙潜迹，合家赛社凤来仪。"这联，是建文帝隐跸江南第一家的真实写照。事发后，为保帝之安全，郑洽随帝远遁，杳无音信。

郑洽忠君而不顾家族的安危，隐姓埋名，随帝出奔，郑氏家族以恐干例禁，在家谱中削去郑洽之名。至天顺年间一场大火，在不能保持子孙暖饱的条件下。以义字辈二十六昆仲编号分居。后裔在祭祖时本应先鸣钟二十六下，然因讳郑洽之名，只得鸣二十五下，但子孙不甘隐洽之名，在二十五之后，复鸣半下，以示郑洽随帝出奔之意，至今已越六百多个春秋，尚在延续。

万历己未（公元 1419 年），在昭雪靖难死节之典后，郑氏复在谱图上载郑洽之名，为义字二十六号。并在建文帝藏匿之处，取名"老佛社"。

清道光二十年（公元 1840 年）邻里举人金祭熙等名士，禀报府台，将郑洽补入乡贤祠，示准后。以郑洽：“其捍主之劳，不避大禁，不亦忠乎，其守之正，能善晦藏，不亦智乎。”故谥号“忠智公”。补入浦江县乡贤忠孝祠，俎豆千秋，流芳万古。

江南第一家文史研究会

郑定汉

5. 郑坂村关于开基祖郑安德、郑安陛、郑安治碑记

同根同脉南京紫金儿女，共祖共宗泉州石井子孙

皇明永乐庚寅、辛卯期间，原泉州府石井分衍郑公昭明之子郑公安德迁入开拓翔凰里石崎保，即现在的郑坂村；皇明建文与永乐帝战争期间，时任南京留守卫指挥使郑公洽之长子鄭公安陛于永乐壬辰年南迁入闽，隐居于翔凰里山头郑。于宣德戊申年，又迁入石崎保，尊郑公安德为长房，郑公安陛次之为二房，安陛祖之次子郑秉华过继于郑公安治分衍三房。尔后，马巷口三角埕后改名（侯滨）原池王宫龙威殿的创建人郑叔犀、郑威、郑达裔孙郑世德迁入郑坂村分衍。郑世选迁入马巷五甲尾立为四房。后来的上庄郑氏并入为五房。还有上肩部分郑氏和漳州部分郑氏分别迁入郑坂村繁衍。

歌功报德培植千年仁义，颂祖尊长毓秀万代兴隆

长房祖郑公安德，生于皇明洪武癸酉年正月十一日卯时，卒于皇明正统丁卯年二月初九日子时。妣蔡氏君玉，生于洪武乙亥年三月二十八日巳时，卒于皇明天顺戊寅年十一月十九日戌时。生有三子：长秉微，次秉武，三秉兴。

祖德无疆千秋崇祀典，宗功无垠万世绍书香

二房祖郑公安陛，生于皇明洪武己巳年三月初七日辰时，卒于皇明景泰戊午年九月初三日卯时。幼居帝都读书，知情达理，知识渊博，堪称帝都南京少年才子。永乐癸未年二月，随父待诏侍郎，文官挂武职，都卫指挥使郑洽护卫建文帝浪迹天涯，曾寄居于云滇刺史陈正府中，尔后转返江阴、淮阴等地。

永乐辛卯年，郑公安陞携带妻小南迁入闽隐居翔凰里山后陈东南方的山头郑。于宣德戊申年迁入石崎保（后改名郑坂村）。与周厝毗邻（后改名小周）。妣朱氏璆娘，生于皇明洪武乙亥年五月十二日巳时。卒于皇明天顺辛巳年八月十八日辰时。生有三子：长秉裕，次秉华，三秉富。

救国报君恩，捐躯留美名。

三房祖郑公安治，生于皇明洪武辛未年九月初七日申时，幼居帝都学文习武，文武双全。皇明永乐己丑年七月十一日，在江阴护卫建文帝时阵亡。孝继男郑秉华。

开基造德恒念先贤恩泽厚，创业旺兴璀璨后辈立志高。祖德千秋绵，儿孙世泽长。

长房祖坟原葬石崎墓，祖妈原葬茂林香山岩；二房祖原葬孤龙墓，祖妈原葬溪边顺仕墓；三世祖郑公钦镕祖妈原合葬溪顶长寿墓；六世祖郑公世德祖妈原合葬东浦山文山墓。

因祖坟地被政府征用，现迁造合墓在郑坂灵堂外右侧，祖坟地坐子午兼壬丙。如今，祖坟重造辉焕异彩，规模宏伟壮观。此乃吾宗之荣幸！特铭碑赋记存念。

翔凰里郑坂社区第十六至二十一世裔孙同立

公元 2008 年岁次丁亥年隆冬

十八世裔孙　郑源美　郑紫挺　郑阿狮　郑清芬　郑育红

郑梓然　郑康岳　郑紫文　郑金学等再拜

6. 郑洽后裔入闽定居郑坂村考证资料

郑洽是“江南第一家”，浙江浦江郑义门八世祖（注：出自浙江浦江郑义门族谱《麟溪集附亥卷》记载），也是厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓的开基祖之一。郑洽是明浙江浦江人，洪武朝翰林待诏，宋廉学生，为建文帝二十二名亡臣之一。

朱元璋创建明朝后，确立嫡长子继位制度。洪武元年（即公元 1368 年），立长子朱标为太子。朱标（公元 1355 生—1392 年卒）还没来得及继承皇位就于 38 岁时病逝，朱标的长子朱雄英在年仅 8 岁时便不幸早逝，于是朱元璋立朱标次子朱允炆为皇太孙，并立遗嘱：“皇太孙允炆，仁明孝友，天下归心，宜登大位”。公元 1398 年，朱元璋辞世，21 岁的朱允炆继承皇位，改年号为“建文”。建文帝仁厚有余，刚强不足。建文帝在位初期施行仁政，政通人和，满朝上下，一派升平。为了扼制藩王势力，建文帝在位期间实行了削藩政策。削藩政策引起了镇守北京的叔父燕王朱棣的强烈不满，于 1399 年 1 月起兵，发动“靖难之役”战争。这场“靖难之役”长达四年之久，最后以朱棣得胜，建文帝惨败告终。建文帝在位仅仅四年，即被他的四叔燕王朱棣用武力推翻。公元 1403 年，燕兵攻克建文帝帝都南京，一时皇宫起火。慌忙之中，郑洽、程济、金焦、宋和、廖平等二十二名朝中忠臣护卫建文帝逃出京城，乘船一路南下。

郑洽等人追随建文帝逃亡到南方，浪迹天涯。为了躲避燕王朱棣的追杀。一路上不断更换落脚处、最后入闽定居，根据厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑氏老人们流传的故事记载，郑洽官居翰林待诏，一生清廉尽忠。郑洽共生有五男二女，长子郑安陞于永乐壬辰年随父南迁入闽，隐居在翔风里山头郑（今厦门市翔安区辖区），于宣德戊申年迁居翔风里石崎堡（今厦门市翔安区马巷镇郑坂村以西山坡地），与较早居住在该村的郑安德结为同姓兄弟，根据传说，郑安德年龄比郑安陞小，但是郑安陞因感念投靠郑安德之恩情，尊郑安德为大哥。因此，郑安德和郑安陞就是厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓的开基祖。郑洽次子郑安治在“靖难之役”战争中不幸身亡。

郑安德于明朝洪武癸酉年正月十一日辰时出生，明朝正统丁卯年二月初九日子时逝世。郑安德夫人蔡君玉，翔安区新店镇茂林村人，于明朝洪武乙亥年三月二十八日巳时出生，明朝天顺戊寅年十一月十九日戌时逝世。郑安德与夫人蔡君玉被尊为厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓长房一世祖。郑安德墓名“石崎墓”，葬于翔风里石崎堡山坡上。蔡君玉墓名“香山祖墓”，葬于翔安区新

店镇茂林村村后香山山坡上。追思郑安德墓名，含义应该是指厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓的开基发源地在翔风里石崎堡（今厦门市翔安区马巷镇郑坂村以西山坡地）。而蔡君玉墓名“香山祖墓”，是怀念其娘家在翔安区新店镇茂林村的缘故。

郑安陞于明朝洪武己巳年三月初七日辰时出生，明朝景泰戊午年九月初三日卯时逝世。郑安陞夫人朱璆娘，生于明朝洪武乙亥年五月十二日巳时，明英宗皇帝御封朱璆娘为“一品夫人”。郑安陞幼时随父郑洽居住帝都南京，知书达理，知识渊博，堪称南京少年才子。郑安陞与夫人朱璆娘被尊为厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓二房一世祖。郑安陞墓名“孤龙墓”，葬于翔风里石崎堡附近山上。朱璆娘墓名“顺仕墓”，葬于翔风里溪边。追思郑安陞墓名，含义应该是否在悼念“孤龙建文帝”？而朱璆娘墓名“顺仕墓”是否表明一生与郑安陞不离不弃?

想起祖辈可歌可泣的往事，使人百感交集，黯然泪下。2008 年因逢国家海西大规模开发建设需要，其原始祖墓拆迁，现郑安德与夫人蔡君玉、郑安陞与夫人朱璆娘分别合葬于本村位于翔安大道西南的灵堂外右侧。

郑安德与夫人蔡君玉生有三子：长子郑秉微、次子郑秉武、三子郑秉兴。郑秉微，郑秉武和郑秉兴被尊为厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓长房二世祖。

郑安陞与夫人朱璆娘生有三子：长子郑秉裕、次子郑秉华、三子郑秉富。郑秉裕、郑秉富被尊为履门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓二房二世祖。

因郑洽次子郑安治尚未成家就在“靖难之役”战争中不幸身亡，郑安陞将次子郑秉华过继给郑安治续香火，以便世代缅怀纪念。郑安治生于明朝洪武辛未年九月初七日申时，明朝永乐己丑年七月十一日与建文帝逃亡到江阴地界时逢燕兵追杀，郑安治与众多仁人志士引开追兵，奋不顾身与敌军展开殊死战斗，最后因寡不敌众英勇献身。真是“救国报君恩，捐躯留美名”！郑安治被追尊为厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓三房一世祖。

郑秉华被尊为厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓三房二世祖。

从此以后，子子孙孙一代一代地繁衍，形成了现在厦门市翔安区马巷镇郑坂村郑姓一族。

三世祖郑钦镕、六世祖郑世德……子子孙孙、一代一代繁衍壮大，流传到现在有二十世之众！现厦门市翔安区马巷镇郑坂村全村一姓，郑姓人口二千七百多人，还有迁移到中国台湾、新加坡、中国香港、印尼及厦门市市区的族人，人数约有数千人。

郑坂村郑姓祖先为了分清辈分，将字辈规定如下："秉、尚、钦、魁、守、邦、天、熙、隆、超、我、宗、国、朝、推、康、紫、金、永、授、万、山、秀、苍"。

从祖先留下的字辈可以看出"紫金永授"，这里的秘密是告诉郑坂村郑姓子孙不忘开基祖之一是南京紫金山翰林待诏郑洽，这也是铁一般的历史事实！

厦门市翔安区马巷镇郑坂社区

二〇一〇年一月五日

（十）福建省蕉城区飞鸾镇梅田村《郑氏族谱》（节选）

吾族姓氏以世系考本姬姓也。周宣王以成都咸林之地封其弟友，食邑名郑。吾之姓氏所自始焉。嗣是桓武后先司徒亦大有功于宗也故得虢桧之地，是为新郑。郡号荥阳。历自汉唐而宋，忠臣义士，孝子顺孙，先后迭出，世济其美。犹守故土而勿失焉。追中叶，枝分浦江。我郑氏，绮公教子孙勿异爨。传至濂公，十世同居家范克笃，子孙驯谨孝行，妇人不与外政执亲，丧哀悼三年不御酒肉，家童施庆亦能如此。由是，和气致祥，化及畜类，家畜二马，一马外出，一马为之不食，里人王氏尤而效之。

分居时，有同姓郑景顺奏补于我，洪武九年投充应天后卫。后调四川成都后卫，至成化三十一年，清勾军籍时，有启纯、启阳、启英、启浩、景慈、顺

忠、肃亨、乾举任长九房，结立阄书印证然吾族龙溪。

嘉靖末，始创海澄，而分籍澄邑七都三图。暨子智公中祖以来，家勉人物殷殷盛也。家有庙，族有谱。不虞嘉季世乱，谱牒遗失，阖族叔伯兄弟子侄亦渐陵替。而家庙坠颓，甚可嗟也。乃敦彝君敕者，子智之元孙，启纯公六世孙也。浦邑贇序泰云迹厕，侄子彦字毓鲁，踵为浦邑庠生。弟国佐字君灼者，亦为京师椽史。嗟涣散而聚合，孰若执谱而稽查，时彝年六十有五矣。老来竊叹祖宗之落寞仰慕古哲义田之遗弃。劳心跋涉，勤将各房神主而列序之中。闻开长幼房分不可序纪者尚多，异县星散不可尽知者不少，姑略辑以为谱后世子孙。

錄袝房子名并九房阄书开载于后以备参考，一户郑富系福建漳州府澄海县七都三图，军籍。有祖子智，洪武九年为抽军事于二十四都四图。凑军郑景顺共合九丁，先将正军郑子智投充南京应天右卫，后调四川成都后卫。下军故即有郑观仔郑景顺补役俱故。成化十二年勾丁郑啟明补役故。嘉靖十二年郑元禄补役在伍应当。万历十五年初郑子智户报五丁，洪武九年抽充应天右卫后调四川成都后卫，户丁相继补役百有余载，今因户内人丁星散户，长启阳鸠集合族于成化二十一年发册清勾。九房拈阄议定轮当十年，每房照丁出办，盘缠银二两并军装衣服俱各在内前去在卫，补当倘或在途逃走。

（十一）福建省古田县大桥镇瑞岩村《杜氏家谱》（节选）

瑞岩村杜姓始祖瘦汉公名杜华泗，生于公元一三五〇年。明朝洪武间在朝为官。“建文之难”是朱明皇族内部争夺皇位之倾轧，当时瘦汉公仍在建文朝内为三品指挥使，建文帝败后，他属旧朝遗臣。于一四〇四年（明朝永乐二年）奉旨顶军扒种，定址瑞岩，落堂开基。自瘦汉公定址瑞岩至六世祖时，宗保等三兄弟都是由朝廷分发军装及公粮。从瘦汉公定址瑞岩，繁衍至今已达六百年，源远流长，枝繁叶茂，子孙昌盛，当时六世祖宗保公三兄弟勤奋创业，大展中华民族志气。开始发迹，家道逐渐富裕。

（十二）福建省莆田市《卓氏宗谱》（节选）

余告老之二年奉训大夫刑部郎卓君天锡具书币走毗陵求余叙其族谱余闻而叹曰盛哉卓氏之族也卓先世南阳宛城人东汉时有褒德侯讳茂生二子长戎官至大鸿胪封沉乡侯君实崇公之裔也唐大业中仲子尚书驸马都尉之六世孙出宰莆阳因于游洋之卓林是为莆田始祖再传至殿丞徙居东山得异人语又徙东径殿丞生金紫光禄大夫云云生开国公明明生王府长史宽宽生四子长书记遁迁莆城运迁何岩庄馆推丁敬迁侯官惟评事文居东径文生礼部贡士恭恭生长子廷评珍次司仪元孜孜之孙厚为宋吏部尚书郎珍之曾孙成章为宣义郎人称为书树也成章自东径徙莆城长寿生宣奉大夫栋栋长子得吉官至通守次得一终大学士四得庆官至户部尚书赐紫衣袋自此子孙蕃衍有赘玉湖柳营者有徙水南玉井锦江者君之大世华亦徙水南塔山皆三公之裔也世华生尊甫

读书砥行不乐仕进而此谱者则叔舆公之所重修者也叔舆六子长即天锡君登甲戌进士拜刑部主事受敕命封父母妻如其官秩升今职卓氏之族谱信乎盛矣甲戌会魁时余忝知贡举事读君乡会试录每羡其学之博君既入刑部贤声赫赫起公卿问与之同朝稔知其才之达今阅是谱不惟尊甫公敦厚睦族之仁又将以君之博学皆因于先世德泽之所萃尊甫公家教之功又足以感动人者岂特学之博才之达而已传曰公侯子孙必复其始今观卓氏自褒德侯以来祀世显融毋论已自莆田始祖迄今二十世仕者六十余人继今以往又绵绵未艾则是能复其始者不可以数计而龟卜也故不敢以耄耋辞特提其世次源流以为之序使他日卓氏复其始者有以知其始之所自也

天顺三年已卯柒月既望

资德大夫正治上卿礼部尚书前太子宾客兼国子监祭酒八十五翁毗陵源洁胡濙书

（十三）福建省蕉城区石后乡大岭村《黄氏宗谱》（节选）

宁德大岭头黄隐的源流世系，因“明嘉靖壬戌岁（公元1562年），惨遭倭寇之变，焚屋掳人，家谱因而遗失”，后人在隐公上代资料断层的情况下，重修家谱时，竟将隐公世系嫁接在同姓不同宗的宁德七都黄春和闽清虎丘派黄敦名下，造成联宗串谱、源流混杂、世系错乱、年代倒置，以讹传讹，沿袭至今，给后辈寻宗溯源、研究宗史带来困难，走了弯路。

为了正本清源，多年来我们反复查阅各村谱牒和有关资料，进行认真研究疏理，甄别考证，力求准确反映和恢复隐公的源流世系。现就有关问题进行如下浅析考证。

1. 宁德大岭头黄隐与闽清黄敦的源流世系泾渭分明

《重修大岭头黄氏世系谱》（以下称“旧谱”）序载：大岭头黄隐为闽清虎丘黄敦第二十三代孙：黄隐为黄洽的第十八代孙。

据查阅，闽清《虎丘六叶黄氏宗谱总谱》与《三叶凝公分谱》（以下均称敦谱）；黄墩生于唐大中丁卯年（公元847年）；黄洽生于北宋宣和壬寅岁（公元1122年）。《旧谱》中，黄隐生于何时，因旧谱佚失而未载，但载有黄隐的第三代孙黄嵩生于北宋至道二年（公元996年）。按每代以二十五年推算，黄隐约生于五代十国后梁年间。为便于表述，设黄隐出生于后梁公元921年。从出生年代看，黄敦只比黄隐大七十多岁，不可能相隔二十三代。据宦源谱载，隐公世孙黄巋（生于公元999年），于明道年间舍创瑞林寺，比黄洽出生还早90多年。黄隐比黄洽早出生200多年，更不可能是黄洽的后裔。由此可知，黄隐不是黄敦的第二十三代孙，更不是黄洽的第十八代孙。

再查《敦谱》，黄敦是唐光启元年（公元885年）随忠懿王王审知入闽，后到闽清梅溪场开基，传至黄洽及其子孙，既无子孙名叫黄隐，又无何人迁徙大岭头之记载，只点到“宁德悦”。其谱载：悦公为虎丘六叶余公之后，握总

制使之权，居涵源（其时为宁德管辖的周宁涵源）。而宁德大岭头及宁德各村的谱载：黄隐世居大岭头，非从闽清及周宁涵源迁入。如：康熙四十六年（公元1707年《重修石堂世系序》载："本家自唐宋以来积有七百余年，代有显扬，传至隐公世居大岭头"。这说明黄隐早有自己的先辈入闽，与黄敦族系毫无关系。将黄隐嫁接黄敦世系，实乃前人修谱时的失误。1991年闽清宗亲编修《虎丘六叶黄氏宗谱总谱》中直言："宁德宗亲长期张冠李戴，把九世祖大资公（黄洽）奉为始祖，立祠供奉拜祭，而今真相大白，成为历史的大笑话。"

2. 大岭头黄隐与七都黄春的源流世系各自成派

《七都黄氏春公族谱》（以下称"春谱"）载：黄隐为黄春第十九代孙。但七都黄氏始祖黄春生于唐穆宗长庆元年（公元821年），而黄隐约生于后梁年间（约为公元921年）。黄春只比黄隐早生一百年，按推算，一百年也不可能传十九代。这说明黄隐不可能是黄春的第十九代孙。

《春谱》又载，黄隐之父是黄齐。经查，黄齐生于何时？无记载，但有载黄齐的父亲黄彦系南宋绍兴三年（公元1133年）文举，时年二十九岁。由此推知黄彦出生于北宋崇宁三年（公元1104年）。而黄隐比黄齐之父黄彦早生一百七十多年，黄齐岂能成为黄隐之父？《春谱》附溪源乾隆元年《江夏黄氏家谱》序载黄隐世孙藻卿于太平兴国元年（公元976年）因往汴京，路过瑞迹院拜启三宝，并作诗赞。其时间比黄彦出生时间还早28年，可见黄隐嫁接为黄春十九代孙，有悖史实。

再考黄春及其后裔迁徙走向。据《春谱》载：黄春于唐乾符六年（公元879）避乱从河南光州固始入闽，居侯官黄巷（今福州）。黄春生一子名列；列生三子；衡、深、聊。衡官授浙江台州府司录，随寓置家，居台州；聊随长兄衡居台州；深任感德场官，于光启元年（公元885年）居感德场西（今宁德院后村），次年，其父黄列寄居场西，既殁，葬于章家林后垄山。后梁乾化元年（公元911年），黄深率子：琳、应、季肇迁岵源（今宁德七都）开基。其后，琳、应、季的子孙或居岵源或迁外地，均有注明迁传走向（隐公世系被错

接于十九代孙除外），没有子孙迁徙大岭头开基发族的记载。《春谱》《旧谱》及隐公各支系的谱牌中既无黄齐迁居大岭头之说，亦无黄隐从七都迁徙大岭头的记载。《春谱》载黄隐之子黄明，元朝人，其妻章氏，生子苟。有迁九都的记载，而石堂黄明（黄隐三子）于大宋年间迁石堂开基，其妻彭氏，子：基、积、良，分别居上洋、石堂、北洋，两者天差地别。对于联宗串谱问题，清邑庠生黄羡桢在修《修辑石堂黄氏家谱序）时，曾提出质疑："旧谱定遭遗失，后人徒以手抄为谱，致移甲作乙，并无证盟。"

以上说明；黄隐不是黄春后裔，也不是从七都迁徙到大岭头，而是早有自己的先辈入闽，自成世系，与黄春族系各自为派。

3. 黄隐与黄淑的源流世系一脉相传

通过以上考证，大岭头黄隐不是闽清虎丘开基祖黄敦的后代，也不是宁德七都黄氏始祖黄春的后代。那么黄隐是谁的后代？是属于那个宗支派系呢？经过多年的查阅资料，认真分析考证，终于理顺了黄隐的源流世系，恢复了黄淑至黄隐及其子孙的宗支派系原貌。其分析考证如下：

黄隐是黄淑的后代，其根据是：宁德石堂、虎沨等村黄氏家谱谱序均有"吾祖淑公"的记载；霞浦罗湖文怀公世系谱序中称"入闽始祖讳淑公"。又据乾隆元年（公元1736年）溪源《江夏黄氏家谱》记载：隐公在宋时舍宅创瑞迹寺，系十三代立院门。据有关资料载：黄淑是在隋大业年间，从河南光州固始南迁，距黄隐立瑞迹院门，约三百余年。三百余年间传十三代比较符合人类繁衍代数的事实。又据福建省江夏黄氏源流研究会编著的《福建黄氏世谱·源流世系编》（2006年出版）记载："黄隐是黄淑第十三代孙，五代时人，世居宁德大岭头村"。此外，访宁德大岭头及黄隐以下世系的部分村落的族老也都公认黄隐是黄淑的后代。

黄淑后裔、黄隐后代的源流世系是一脉相传的宗支派系。据道光二十四年（公元1844年）福安《浯溪黄氏家谱》载："黄隆长子黄淑迁泉州祖"。经查有关史志；隋开皇九年（公元589年）后，长溪县（即现之宁德）改属泉州

管辖，时之泉州即今福州。另据宁德石桥黄鞠后裔各支宗谱的记载及《福建黄氏世谱编》等资料均载，黄淑系隋文帝时内阁大学士黄隆之长子。黄隆娶七妻、生二十一子。隋大业间，黄隆力谏炀帝而遭祸，嘱子远避外疆，择地立业。诸子遵嘱相继外迁，其中第十子黄鞠于隋大业九年（公元 613 年）迁宁德石桥。随后，长子黄淑自河南光州固始入闽，传至黄隐世居大岭头。

从以上谱牒和有关资料所载，说明黄淑自固始南迁，传至黄隐世居大岭头，子孙绳绳相继，枝繁叶茂，代有显扬，没有涉及其他宗系。因此，可以认定黄淑至黄隐后代的源流世系是一脉相传的。

综上所述，宁德大岭头黄隐与闽清虎丘黄敦与宁德黄春，只是同姓不同宗，其源流世系泾渭分明，各自为派，黄隐是黄淑的嫡系后代，其源流世系一脉相传，无可置疑。

宁德江夏黄淑后裔大岭头隐公宗史研究会

2006 年春

附：细读《重修大岭头世系家谱序》有感

一、《重修大岭头世系家谱序》（以下简称“重修谱序”）作于何时？按“丙子腊月孙藻卿拜书”之落款，可以有两种看法。一是北宋太平兴国元年，正好是丙子年，也就是宦源旧著中记载的“璟公次子曰文，字藻卿者，于太平兴国元年因往汴京，路过瑞迹寺拜启三宝”的那一年（976 年）。如向上推一个丙子年，是五代十国贞明二年（916 年），瑞迹寺深公于 911 年创建，藻卿不可能与其同代，如向下推一个丙子年，是北宋景祐三年（1036 年），但藻卿又有下两代人了，谱序不会只写到他本人上一代。二是元朝至元二年（1336 年）是丙子年。如九都谱序所载“盖荀公在文公任所回时，避居汤下山，乃是元朝”，但是石堂明公大宋年间就已开基，明公与藻卿之父是同胞兄弟，叔侄相差不可能几百年，因此应予否定。当然，即使认定是北宋时藻卿所写，也非原作，是后人杜撰的。

二、《重修谱序》开篇有错。“有固始之祖敦公，自唐太公景隆之际从忠懿王入闽”一段话有四个错处。一是历史上有唐太宗没有“唐太公”；二是景龙之际（707—710 年）不是唐太宗，唐太宗是贞观之际；三是黄敦生于唐大中八年（854 年），在贞观、景龙之后一二百年：四是忠懿王入闽在 885 年，与唐太宗或景龙之际相差数百年，也对不上号。这难道是藻卿原作？

三、《重修谱序》寻根有错。“传数世，更有榜眼洽公系敦公第三子。凝公第四孙彦隆裔。以大学致仕”“世称枢密公，自淮阴至侯官，生五子，各移五洲居住，唯吾祖春公乔迁宁德”，黄洽是北宋宣和辛丑岁生（1122 年）虎丘黄氏谱根本没有其生五子，各移五州之事，更没有一子名春迁居宁德的记载，而且七都黄氏谱所载黄春生于唐穆宗长庆元年（821 年），比黄治年长 301 多岁，成为其子，成了历史大笑话。九都黄永华在清乾隆廿四年（1759 年）写的《九都谱序》中就指出“春公乃唐僖宗时人，则所云趋密必非宋时谥端明者”“考枢密公讳洽， 谥端明，初为谏议大夫，继入枢密丞相，宋庆元二年致士”，二百多年前就发现的大错，现在应该不会有人再坚持旧本了。

四、《重修谐序》世系有错。该谱序世系人物列开：黄敦……黄洽一春一列一衡、深、聊一琳、应、季一嵩、崇一鹗一匀、奉一嘉谋、详一伯玉、仲伟、秀康一申、荣宥一驾、记、焉一愚、疏、琋、腾一开、果一宪、高、兴一凯一彦一宏、鲁、齐一椿、隐、衮一璟、世、明、渐、澄。上接闽清虎丘黄氏之错不说，从黄春数至大岭头黄隐为十八世，比宦源、七都、石堂等谱记载的少了第七世景公（隐公十九世）。与诸谱对比，发现有人名不同，如祥与梓，腾与澄、崧与嵩；又有第五世嵩迁黄湾、崇在峬源和崧在峬源、崇迁古田之别：还有驾生愚、疏、琋、腾和驾生茂、瑞、澄、节以及节生愚、疏之别。与诸谱同样，《重修谱序》把大岭头隐公作为七都春公十六世彦公之孙，十七世齐公之子，也是世代上的错误。大岭头隐公本是世居大岭头，其子明公大宋年间即迁石堂开基了。而春公十六世孙彦公是绍兴三年（1234 年）文举，官授临江通判，反比二十世明公更晚，难怪九都黄永华 200 多年前在谱序中就发现“本家相传

十代，以三十年为一世计之，亦相去不远，自明公传至今时共 18 代，自元、明以至本朝计有五百年，世亦相符”，可是“自春公数起，则隐公系十九代，若就建立院宇深公数起，隐公亦为十六代，其云十三代者非澄公即凯公”，宦源旧谱所载十三代立院门者正是隐公。这明显差错的出现说明：一、隐公不是春公十九代孙；隐公之上十二代尚待考证；隐公既然世居大岭头，绝非峬源迁入。二、石堂明公系隐公第三子，大宋年间迁石堂开基（其子基、积、良），不是七都明公（其子苟公迁九都，元朝人）。总之，大岭头隐公派系与七都春公派系，虎丘敦公派系均无嫡属关系，是同姓不同宗。

五、《重修谱序》对瑞迹寺的记载多有错漏。序载“列三十三郎为校书奉训大夫”，“墓在章家林”，“深公初授感德场官，陈请场之外：婆吴氏墓在黄土岗，时有和尚皎公募架禅寺，公念祖考坟墓所在，遂舍章家林山场开创院寺”。宦源旧载“校书公光启二年到场西寄居，既殁之后葬于章家林后垅丁山”“深公三五郎于时因皈依和尚遂辟地鼎创院宇”，并无“皎公”之名，亦无舍章家林山场之内容。《重修谱序》只载隐公“世居大岭头，蓄积富盛，葬在院后”又无所指地载“因过瑞迹寺感念祖考宏施法院福荫无疆，遂复捐租几十乡昏，置田数十亩，以为追荐祖考植福儿孙厥功茂矣”。宦源旧谱载得明确、具体，有实据：隐公“蓄业富盛，世居宁德本土创产，钱数拾贯田阡百种，仍再舍创瑞迹院，田捌胜又斗壹拾捌石，而本院产钱三百拾四文，并院一号章家林瑞迹山，有三品，东至金背马鞍，西至溪源双溪口，南至石壁双溪口，北至阮洋横路抵界，系十三代立院门，为公之动德院，永为祖上植福之地。”章家林一号山场乃隐公所舍。院门是隐公再创瑞迹院时建立的。

六、《重修谱序》只写至隐公婆郑氏生五子。有匆匆停笔之嫌。而宦源旧谱则写至“璟公次子曰文，字藻卿者，于太平兴国元年因往汴京路过瑞迹院拜启三宝。”并作诗赞，内容合乎情理。既表明是藻卿所撰发表其感慨以示后人，又表明藻卿是何人。从石堂旧谱的记载更能明确大岭头隐公世系之传播：“明公自大宋年间由城西四都大岭头肇基石堂卜居金钟山下已传十有余世。至有瑯

公大明弘治十三年己未岁徒迁下黄为新宅始祖，枝叶渐盛而家谱详明，嘉靖壬戌惨遭倭寇之变，焚屋掳人，家谱因而遗失，计今三百多年”；“隐公世居宁德廿三都大岭头，生五子，长曰璟，子讳文，官授文林郎；次曰世，移居横坑；三曰明迁居石堂：四曰渐：五曰澄。渐公之子九郎讳成，成公生三子，长曰嵩仍居大岭头；次曰巋移居西乡溪门（臣源），三曰崇移居坡楼”。从宋开庆元年（1259 年）《瑞林寺记》可证隐公出生年代是五代十国：“迨于成公迁居宁德西乡，生三子，季讳巋，移居宦源。巋公生于宋之咸平二年己亥岁（999 年），仕于宋仁宗之朝”，“迨于明道（1032 — 1032 年）在廿三都创僧寺，名曰瑞林”，巋公 999 年生，其曾祖隐公按如每代按 25 年计算，至迟是 921 年生，不能是春公十九世孙，敦公二十五世孙：瑞林寺创建比洽公出生还早 90 多年。难怪 1991 年闽清《虎丘六叶黄民宗谱总谱》载：宁德宗亲长期张冠李戴，把九世祖太资公（洽公）奉为始祖，立祠供奉拜祭，而今真相大白，成为历史的大笑话。

《重修谱序》错在主观抄袭凑成文，但根在其同宗旧谱，原因是历史赞成的，已无法作为考据了。细读《重修谱序》颇有启迪：其一，必须用科学的态度，历史的观点，求实的精神对待宗谱研究梳理工作，不可盲从、照抄，更不可投机取巧，随意主观。其二，必须用充足的史料和深入调查资料，发挥群策群力作用，才能完成修谱工作。其三，时间、精力和财力是梳理姓氏源流工作的保证，匆忙行事，粗枝大叶容易出错，贻误后人。

黄庆惠

二〇〇七年五月十九日

（十四）福建省蕉城区七都镇《林氏宗谱》（节选）

考我林族远源最先鼻祖为商丞相，皇叔比干公之子坚公，被无道昏君纣王杀害，夫人已怀妊三月，为避其害，乃逃匿于长林石室之中，后产一男取名日

坚。周兴，武王统一天下，臬皇叔比干之忠，求公后裔，封坚公于西河地方，赐姓林，此西河堂林氏之起也。此后林氏在中原发族，代出英才贤达，匡国辅民，继继绳绳。历秦汉晋五代而至唐僖宗年间，有官任都相官使者，自浮光从王祥兄弟入闽，是为入闽始祖。其长子官任吾宁感德场都录，遂肇基吾宁，生五子俱官侍御明经相术，家声益振。至宋淳佑中，有宁德县知事宣教郎李侯泽民嘉褒吾邑城林族，簪缨继世，科第蝉联，为之建坊，额于聚族之间曰“英达”：从兹林氏在吾宁发祥矣，其中一支乔迁七都岫源横路林地方。本村吾林族开基祖泰源公约于宋末元初年间由横路林乔兴吾云淡门，奠居创业，垂统至第三世海公生三子分风、雅、颂三房，吾人今日缅怀祖宗创业垂统诸功德，当奋发宏图承先启后，继往开来，乃来世子孙之重任焉。

附一：蕉城区林氏入宁肇基始祖调查表

村名	堂郡	肇基始祖姓名	从何地迁来	迁入年代	现有入丁	现传代数	祖厅（座）	祠堂（座）	备注
七都前林	西河	林十二公	河南光州固始	唐僖宗乾符三年	9657人	29代	1	1	
八都云淡	西河	林太源公	七都岫窟	宋哲宗或徽宗年间	1947人	27代		1	
虎贝梅鹤	西河	林晋安公	七都东山坪	宋熙宁三年	3000人	30代		1	
白鹤岭头	西河	林和公	蕉城横路林	唐朝	200人	31代	1	1	
霍童邑坂	西河	林亨公	罗源井垅头	宋英宗治平库	2600人	22代	1	1	
洋中溪富	西河	林世治公	白鹤岭头	宋景祐年间	1960人	28代	1	1	
霍童鹨表	西河	林孔光公	蕉城城关	清顺治年间	900人	14代		1	
三都黄湾	西河	林佑明公	白鹤岭头	宋无祐三年	780人				
九都溪边	西河	林永隆公	宁德鹤山	宋祥符八年	540人	28代		1	
霍童街	西河	林业四公	霞浦赤岸	明万历丁未年	300人	16代			

（续表）

利洋里	西河	林业四公	赤岸－霍童－利洋里	明代	220 人				
霍童街尾	西河	林党公	莆田县	明洪武年间	300 人	22 代			
文湖洋中	西河	林敬山公		明嘉靖	400 人	16 代			
兴贤街尾	西河	林兴公	连江拱头	明初	260 人	22 代	1		
赤溪洋尾	西河	林中远公	尤溪枣岭歧尾洋	嘉靖二十二年	400 人	19 代		1	
二都下村	西河	林柳堂公	罗源应德村	明万历年间	1760 人	15 代		1	
二都上村	西河	林江公	漳州漳浦	明崇祯年间	600 人	18 代		1	
漳湾马山	西河	林礼公	莆田八角井	宋雍熙二年	890 人	36 代		1	
漳湾汤湾	西河	林伯振公	漳湾马山	元未	1460 人			1	
漳湾拱屿	西河	林五禄官公	二都梅溪	明永乐六年	700 人	20 代		1	
漳湾南埕	西河	林延安公	石后张洋	宋瑞拱二年	2300 人	29 代			
加厚	西河	林永福公	霞浦赤岸	明洪武年间	381 人	22 代			
渡头	西河	林涵泉公	漳浦乌石村	明万历年间	426 人				
城关下尾街	西河	林彝龄公	莆田八角井	清光绪年间	30 人	6 代			
漳湾翢屿	济南	林珪公	莆田八角井	宋哲宗元祐四年	600 人	29 代			
石后定洋	济南	林行谦公	六都后洋	唐朝德宗建中年	1300 人	37 代		1	
城关碧山	济南	林钦七公	飞鸾梅溪	清顺治年间	820 人	14 代		1	
贵川	济南	林千八会公	南京	南宋孝宗年间	110 人	32 代		1	
七都后林	济南	林铫公	漳湾翢屿	明永乐	560 人	20 代	1		
张阳	西河	林中骥	石后新桥	康熙三十年	351 人	14 代	1		

芹后四保	西河	林中骐	石后新桥	康熙年间	200 人				
漳湾溪口	济南	林锦公	飞鸾梅溪	明弘治三年	2000 多人	14 代	1		
宁德城关	西河	林德羲	七都东山坪	元元贞年间	300 多人	22 代		1	

附二：蕉城区林姓分布情况一览表

乡镇	村落名												
蕉北	继光	崇文	福山	培英	三元	单石碑							
蕉南	鹏程	中南	桥头下	小场	下宅园	福海							
城南	古溪	金蛇头	贵岐	洋尾	蚶岐								
飞鸾	二都上村	二都下村	梅田										
三都	礁溪	松岐	黄湾	城沃	礁头	老鼠坑							
金涵	金涵村	琼堂	中前	浮坪									
漳湾	溪口	马山	汤湾	林家池	漳湾街	南埕	拱屿	仓西	熬江	黄坑	门下		
七都	官亭	大厅	贝河	黄厝	三乐	三屿	马坂	外洋	小溪	六都	宫外头	河墘	
八都	八都街	云淡	金垂	仁厚	下坂	林洋头	闽坑	铜镜	海星	韩丹	红门里		
九都	贵村	赖岭	溪池	长潭	石垱	溪边	红门里						
赤溪	洋尾	院前	班宣	阳谷	炉田	垱头							
霍童	霍童街	湖头	新田	邑坂	兴贤	外表	柏步	上洋	加厚	吴松	石桥	渡头	小石
石后	张洋	定洋	芹后	林下洋									
洋中	洋中街	溪富	南坪	芹屿	际头								
虎贝	梅鹤	岔路	岗头										

（十五）福建省屏南县长岭乡大碑村《徐氏家谱》（节选）

1. 大碑徐姓渊源

徐姓源出于嬴姓，乃高阳氏颛顼六世孙伯益。益公生三子，长子大廉系秦、赵之始祖，次子若木公即徐姓之始祖，三子恩成乃江姓之始祖。

伯益公乃禹帝之贤臣，因协助治水有功，“三过家门而不入”，禹帝意欲让位于他，而益公却坚辞不受，隐居于箕山。禹帝认其功，封其次了若木于徐地，为徐国，以国为姓。

徐国首领徐偃王，仁德布于诸饮，穆王忌之，联楚伐徐，吾祖不忍于生民涂炭，遂隐于北方彭城（今江苏徐州），嗣后子孙先后分布于长江中下游。至东汉（公元 97–168 年）江西洪都府（今南昌）有徐稺字孺子，文名振天下，朝廷屡征不仕，则留下“徐孺下陈蕃之榻”的千古美谈。数传至楚时徐玉公讳安贞字子经封为东海公（唐开元七年），即我东海堂之始祖。

俊公字志亮号寿山系浙江温州府平阳北港小江南人。官通判至御史，授光禄大夫，太子少师。宋时因金兵侵犯中原，三关失守，四京沦陷。公受旨率 36 文武官员，暗自择日启程，护驾太子赵麟钦，由浙来闽步行 900 余里，来到今古屏交界之长岭处，不幸太子暴卒，不得回朝。至此，文武官员各处四散。吾祖俊公率五子太明（金吾大将军）、太皇（右厢兵马司）、太禄、太仕、太守及仆眷十余人，肇基于今屏南长桥里高溪。传至五世十一公时，因遭洪夷之灾，被迫迁至今屏南屏城乡大碑（悲）村兴基（先至西际顶荒厝坪），迄今已有 900 多年。先后由大碑迁出的有：里汾溪、三万里、路下、村头，古田县五保后河、长洋、小溪，霞浦，浦城，以及东南亚等地，可谓根深叶茂，支繁流长。由于种种原因其源流仍有待于日后子孙考证之。

徐亨泰于 2001 年

2. 护驾太子入闽之 36 官姓名及徙居地址

（录自后井郑氏家谱）

徐志亮（住里高溪）	徐太明（住里高溪）
徐太皇（住里高溪）	张元贵（住浙洋）
李修冲（住浙洋）	陆以富（住大悲）
汤　汉（住巴地）	林文琼（横口上坪）
李思宗（古田杉洋）	余元真（古田杉洋）
郑　肱（古田鸣玉坊）	卢德卿（古田鸣玉坊）
江　鸣（古田鸣玉坊）	廖汝济（古田鸣玉坊）
罗华卿（古田上坊）	周贵卿（古田下坊）
罗君悦（古田下坊）	陈　阜（古田临水）
余　复（住神童）	陈　墩（住县西）
陈侍辈（住县西）	安　流（住大禄）
吴大明（住东溪）	黄拱士（住西溪）
陈赝富（住安泰）	杨益铃（住日溪）
魏惠宗（住浣溪）	郑　杰（住谷口）
苏　腾（住黄沙）	高　胜（住黄沙）
张　演（住大演）	张通周（住螺江）
孙黄康（住螺江）	苏振坤（住洋坂）
风金顺（住平湖）	丁胜顺（住塔淮）

（十六）福建省屏南县古厦村《黄氏族谱》（节选）

黄姓位于村南，古称黄厝，明洪武年间，黄姓始祖随军自南京屯田于此，至清初有一支迁徙于长坋村。

（十七）福建省屏南县棠溪《周氏族谱》（节选）

波山十八寨，在霍童溪上游之棠口村东北部，土名波山，山顶有近千平方米的平台，四面多为悬崖峭壁，唯西北有一小道与山下相通。北宋（有误，应为明永乐）初期，南唐（有误，应为明建文）残余政权龟缩在屏南与宁德交界的洪口一带，为保其政权，棠口波山十八寨被封为第三洞府，并集中步、骑兵联合防守。波山十八寨，辖岭下、双溪、寿山等地方各寨和龟溪女寨、石塔街亭后寨，共计十八寨，寨兵达数千人。其时、长栏桥至宁德渔村 100 多里的河道上，有数十处藤桥连接两岸，陆路上马路直通，各山顶设有烽火台报警。传说，宋军起初用强攻的办法难以得胜。于是施以巧计引寨兵到附近的马战坡大会战。血战三天三夜后，寨兵主力被歼灭，余下寨兵坚守几天后，就丢弃寨，破路、断桥，龟缩白玉、洪口一带，宋兵望山兴叹，望水止步，只好鸣金收兵。后来，由于童重方面被宋军突破，南唐残部退入甲湖大山中，数年后不知所踪。从山寨墙基础轮廓分析，山寨由上下演武厅、侧房、神殿、下马厅、后宫组成，总面积在 5 亩以上。山寨旧址有数堆鸡蛋大小的鹅蛋石，可能是冷兵器时代的石头子弹。

棠溪四寨位于棠溪东、南、西、北四个方向，东向曰幼寨，西名潭头寨，南称后洛寨，北呼半挡寨。四寨地形奇特，四面环田或溪流，遥遥相望，寨顶为圆锥形，面积约 800~1000 平方米。四寨均砌造有围墙。四寨之峰烘托有情，利于棠溪风水，四寨原为四座如笔峰的山峰，据传为宋朝地理师刘国槐破坏风水，诱骗族人，将山顶削平为寨。

坂中寨在村北塘汎左首，又叫坂当寨，乾隆年间周天资在此山设立义冢。

潭头寨在村西潮港边。

幼寨在村东犁潭马道边。

后洛寨在村之南，佳洋中左侧。

（十八）福建省蕉城区金涵畲族乡濂坑村《王氏家谱》（节选）

1. 八景趣谈

我县依山傍水，城乡风景秀美。本县濂坑，前有“宁德八景村”佳称。

其景一：“金盘承露”，坐落村后岭边，素称“怪石将军”。传乃一仙从天上捧托一鼓一锣置于此，每天晨朠暝鼓会自响，锣会自鸣。汉武帝刘彻也闻之此异，下旨将石鼓石锣移运进京。可经一掘，鼓锣不响，御兵停之，故此迹至今依在。同宗作诗传流：“谁捧金茎露一盘，移从霄汉下层峦。天工合士精神溢，仙掌迎秋灏气寒；色借荷池空漾绿，祥征崐峤共流丹。怪他汉武殊多事，欲学长生兴已阑。”又：“讶是仙翁讬碧岑，形如圆盖色如金，不须更作蓝桥想，满贮琼浆快素心。稷棱怪石插天峰，整起盛风竟不同，莫道孤忠无可用，玉龙常待向空中。”

其景二：“玉印浮江”。此景椭圆状，径百米，亦叫“玉印山”，位在村前江中。据乃虞国宰相辞官后，经此而丢之。前人传此山东边一石，有大篆刻虞相大名。篆刻石头平潮时，被海水淹没，会发光射出水面。同宗有诗描之：“海滨仍共磬来浮，剖玉天然篆刻留。沙石磨龙光四射，烟云环绕水交流，翻疑虞相辞官后，似待曹君执戟秋。一道鸾书征国瑞，紫泥封土到沧州。”又：“谁道累累遍海邦，一团如玉暖春光。天教破浪乘风去，并作龙文万斛拓。缥缈苍波接白云，洪涛泼岸敌纷纷。山孤水绕难为路，海上奇峰别有群。”

其景三：“龙潭古迹”。迹村西北方，传上龙潭边一峰独挺，直插云霄。宋一总兵路经此地，见峰独特，描下奉献皇帝观赏。皇帝见后，藏为珍品，放下图时，不谨被案头御笔一划，其真峰亦被划堆潭中，龙飞之。后人念念不忘其事，同宗便赋诗咏之：“龙盘千尺水漫漫，龙去潭空道亦南。当日为霖施厚泽，今朝揽胜沐深岚。惊风飐浪珠光散，落月澄波镜影涵。神物也知留不住，夕阳过客几停骖。”又：“黑云头上影交浓，万里风雷起卧龙。尺水升天何处是，空山流水韵琤琮。一壑幽潭障石烟，下通江海上参天。我曾欲觅从云迹，

潭在深山龙在田。”

其景四：“石室仙踪”。立村后山岩，石室墙壁上下五面皆巨石自然成，内可居数人。据传，前有一姓阮仙子，在室内烧丹，而后圆寂于此，曾留有两本无字炼丹书。她的身影时常隐现。故同宗有留诗两首：“半间络角出林重，犹认当年羽化踪。洞府无人丹灶冷，壁门终日岭云封。吹笙跨鹤成春梦，吸露餐霞忆旧容。自有素书酬两卷，不堪迷路失相逢。”又：“云根郁结驻灵仙，碧水丹岩不记年，一自阮郎浪受后，桃花春色尚依然。生成古洞亦奇哉，谷口朦胧百转回，闻道仙人曾隐此，只因佳境胜蓬莱。”

其景五：“华池半月”，亦名“月片池”，即位村后路边，池中水清透澈，可数池中鱼尾。水面如镜，吸引很多游人步履此地观赏自己相貌。故同宗游时见景生情赋诗：“何人雅兴寄华池，待月偏存得半思。状似菱花分一瓣，形珠娥女画双眉；璇源入沼难圆折，烟柳环堤总曲垂。若与灵岩光比并，天依寺里景争奇。”又：“一□裁成景正嘉，鱼床傍水月生华，临波好似徐妃照，不待窥帘面半遮。半亩方塘清且涟，一轮明月暗相连，漫言既缺无圆地，自有游鱼跃于渊。”

其景六：“灵谷甘泉”。村西南观音阁边一方井，久旱不涸。夏天饮此泉水，精神爽快，似仙飘然，故载入邑志。据说，西汉宣帝刘询，听一将军说其水甚佳，宣帝便下一诏书，称赞其井，载入野史。同宗有诗曰：“上谷灵光焕碧岭，云间企石挹飞泉。临风酌去神称爽，对客斟来韵欲仙；味美合登宣帝诏，名高应注惠山篇。涟漪长养清华气，万斛词源涌百川。”又：“活水源头属地灵，最神奇处最清冷，愚公煮名春云里，半榻馨香醉绿醽。涝不余兮旱不殚，井泉冽冽至今寒，行人勿谓嗟泥食，千载王公汲弗干。”

其景七：“青牛眠地”。据传以前濂坑野兽害民屡见不鲜。神仙就牵一青牛眠卧于村北，以镇野兽入侵。从此濂坑村免遭野兽侵害。其山形实像一牛眠卧：有头、有角、有眼、有鼻、有嘴、有身躯、有四脚、有尾。牛乃眠着，谓每年除夕晚上擂鼓乃催促青牛醒来，驱逐野兽，翌年会太平无祸。故同宗有诗谢仙

赞牛句："麾肱毕至动成群，九十奇形半卧云。夜坐林无黄处士，春来花有黑刘君。蒲鞯高拥岚光滴，牧笛横吹螟色分。为报一梨东作近，晨鸡驱犊问谁闻。"又："懒载寒鸦抱犊眠，层峦高比白云妍。函关望气知多日，不见东来一骑仙。灵钟胜地拥眠牛，未识谁家牧失收。卧久不知天地厚，晨昏领得白云流。"

其景八："玉麟献瑞"。亦名"麒麟山"。盘于村北一里处。传一夜此山变成四趾立地之麒麟形状，其身长出之草，香气四溢，周围两里皆香。麒麟乃古来吉祥之兆。一次明王朱元璋路经此地，便问军师刘伯温，"其迹如何？"刘伯温答曰："此乃麒麟暂留之地，今已腾达别处"。明王听到麒麟已飞，只留一迹，实在可惜，一会只好恋恋难舍离开。然濂坑村得此天送之物，一时马上振兴起来，村民皆喜，同宗作诗表其绩："马蹄牛尾纪祥麟，五岳朝天卓海津。绿绂奇占清圣德，黄彬文表大君仁。岩峦伏处香生草，郊薮停留势近人。谱入周南终叶咏，一时公族竟振振。"又："何年入梦孕奇珍，一夜天风送石麟，总是盛朝文物至，山川草木共沾春。明王动静本奇观，阙里呈祥久亦寒，想是玉书犹再吐，故将身迹寄层峦。"

2. 洪武帝的传说

犬哮门

一次，朱元璋率兵在刘伯温军师的指挥下，同驻扎霞浦的朝廷武官，名叶陈虎尚的官兵在水上作战，朱元璋连战几合都是败阵。最后，只剩下朱元璋和刘伯温的一条船，只好划船前逃。当拼命划船逃到一个陌生的海面时，一看，原来这地方是一个前无水路的绝境地，后面的官兵又在猛追。在这紧急关头，刘伯温军师就跪到朱元璋面前，不得不对朱元璋说明了朱元璋的前世身份，"臣奏我主，主原是天上一条犬，被玉皇赦下界为民除害。今遇陈虎尚是虎精转世，现在面临这紧要关头，请我主学犬吠三声，对面的高山就会裂开一个门口，主就会顺利而过。"

朱元璋只好按军师的办法，走到船头，叫了三声。果然面前的高山裂出了一个大水口，朱元璋的船顺利地过去了，逃开了官兵们的追赶。从此，这条水

门口就成了霞浦、宁德、福安三县海上通往外线的三岔水路。现在人们还把这个地方叫作“犬哮门”。

五里亭

现在的霞浦，宁德、福安三地的原大路旁，还会找到当年“五里亭”建筑痕迹。相传是朱元璋建立明朝。当了皇帝后，自己亲自来福建寻找他母来，结果没有找到。就在霞浦、宁德、福安等地的大路旁，每离五里地就建一座亭，因此叫“五里亭”。亭内设有祭坛，因此现在也有人把它叫作“坛亭”。是专门为祭洪武帝母亲用的。每年到冬至那天，邻近村庄的阜老都要备物敬祭洪武母。这样一代一代地接着祭，便成了这个地区的乡俗。据说，到清朝末期，每年冬至期间还有不少人去亭内祭洪武母呢。

后花园旧址

自从郑洽被建文帝安插到濂坑村以后，王进为郑洽的儿子，说合了本村，陈姓女儿与之结为夫妇，第二年生下了个胖孙子，郑洽与王进十分欢喜，王进还帮助郑洽张罗筹办喜宴，建文帝闻讯，也从金贝寺亲自来贺喜，郑洽与王进十分喜悦的把师父亲切地迎接王进家旁边后面的小花园里，（现今称为后花园）的小阁楼里，盛情款待。师父看到这后花园里小阁楼虽然小，布置得十分优雅，环境幽静，景色秀美，大为欢悦，于是漫步登上小阁楼，极目观看赤鉴湖，欣赏山川美景，不觉诗兴油然而生，便脱口吟诗一首：“遣兴漫登上小楼，湖光山色望中收，凭窗临北凝眸眺。犹忆当年旧神州。”王进随即把诗句工整的记录下来，妥为珍藏。不觉之间，喜宴已过三日，郑洽和王进又引导师父游览了濂村八景，每游览一处，都赋诗一首。王进都把他收集珍藏，于是师父经常来这小阁楼里聚会，谈诗说文，欢度时光。

自此以后，为了怀念金贝寺师父和郑洽，濂村王姓始祖王进公，王姓子孙后代对后花园和小阁楼都有修葺。到了嘉靖辛酉年间，倭贼入侵村里，看见后花园里的小阁楼建造得精致雅观，以为是村里上等富裕人家藏宝的地方，拼力打入园内，搜索一遍，又把园内所有地方都掘地三尺，推倒围墙，放一把火，

把小阁楼烧为平地。以后历代虽然都有重修建，规模形像，大不如往昔。奈无专人管理，岁月沧桑。经不起年深月久的风两侵剥，残烂不堪。到了民国初年，王姓村民索性在这里的原地上建办一个榨糖厂，后又毁坏了。如今只剩下一副榨蔗用的石碾和石盘了。后花园现在只剩下空有其名地方，而今只留下，传诵人们口中那一首师父咏小阁楼的诗句而罢了。

至于，现在王姓族谱中的八景诗句，是不是金贝寺师父所作的，因为没有署名，我们作后代子孙不敢主观臆断，只要存疑了。

安郑田与安郑池

郑三合在濂坑村落居以后，同王进导领建文帝观赏了灵谷甘泉，建文帝赋诗一首，接着又详细察看了地形，此井离郑三合家有百丈之余。三合家居之处，与灵谷甘泉之井是一脉相承的，于是倡议村民们，在三合家不远的海边山脚下的海滩边，挖一口水井。村民们听了，踊跃地拿农具，参加挖井。不多几日，井已建成，方便村中百姓饮用之便，村民们为了纪念建文帝和三合，因此把此井命为安郑井。安郑井虽然方便村民们饮用，但因此井打在山脚下的海滩边，大潮汛时，潮水会涨到离井的不远处，极为不方便，唯恐发生不测之事故，尤其是小孩。于是建文帝又建议三合和王进，发动村民，在离安郑井不远的海滩上围筑塘堤，择了吉日，又请来了广平侯王香火，来保佑围塘成功。在村民们热火朝天的干劲推动下，塘堤终于围筑成功合拢了，阻拦了海水大潮时逼近井边隐患，又在围筑的塘内，开垦成田，播种水稻。临海堤边，又深挖两口池，放养淡水鱼。从此之后，村民为了纪念三合倡民导围筑塘堤成功的功劳，把开垦田地叫安郑田，池塘叫安郑池。三合与王进又启动村民，在三合家西南边不远处的山脚下，建造了一座小庙，是为报答神灵保佑围塘成功，设立广平侯王牌位和香火。此小庙之处，就是以后濂坑村“东濂堂”大宫庙的前身。广平侯王的香火至今拜供不衰。

安郑井、安郑田、安郑池的名称一直沿用至今，只是安郑田被村民扩建成房屋了，只留下一口井和两口池塘。

郑投角

漳湾镇有个留屿村。留屿山的山脉有一条延伸到赤鉴湖。形成一个犄角，西南方海水穿过山峡长谷流入赤鉴湖，东北方是西陂塘（就是赤鉴湖）的大峡口，海水自由进出，留屿山背后紧临三都澳。形成留屿岛海路极为方便。

在一个朔日寒冷的晚上，金鄫寺里一个小沙弥，因贪咀，多吃了一些生冷食物，内逼难禁，进进出出到茅坑解手无数次。恰值这次上茅坑，时当午夜，天空一片漆黑，没有星斗，忽然看见西南方通往金鄫寺的大道上，远处有无数一列火把光闪耀，小和尚一见，心中惊慌，忘了解手，赶快跑进寺里，报知长老，长老急忙召集全寺僧众，晓以事端，急选派寺中两名年青力壮的，山路熟悉的和尚，护送建文帝，抄近小路护送到濂坑村王进施主家，请王施主和郑三合赶紧想办法把建文帝秘密藏匿起来，三人赶紧动身，好在他们时常来王进家，山路熟悉，不多时，已到王进家，王进派人请来了郑三合。三合问王进搭救办法，王进胸有成竹地对三合说：郑兄不要着急吆，我往日已备船只在坞头，以防不测，你们不必惊慌失措，今夜这个时侯，刚好潮水才刚刚退潮，还来得及，赶紧到坞头上传，截横流，把船驶向东方的留屿岛，再做打算。于是带了众人，又叫来了村中三个会驾橹棹的村民，把建文帝、三合、王进相护上船，三合打发二位和尚回寺，报知长老，村民驾起橹、桨，向留屿岛飞驶而去。船到半江，隐约看见岛上有火光，村民把船直对火光亮处驶去，船靠岸，村民发现这里是留屿岛的山咀角，是疍民住居的地方。王进对这一带疍民比较熟悉，上前叫门，门开了，疍民把众人让进住宿。

第二天，王进安顿好建文帝和郑三合，自已又和村民驾船回村，打探消息。隔天，寺里长老叫沙弥到王进家报知，说知前天的事情原因，原来是锦衣卫和密探，不知从哪里得来消息，害怕建文帝藏匿在金鄫寺，逼着县太爷找向导，又要县太爷加派兵丁，来搜查金鄫寺。锦衣卫见搜不到可疑踪迹，也就不了了之，回去了。等风平浪静以后，把师父接回寺里，目前只好暂住施主家里，过一段时间再商量办法，就这样建文帝又逃过了一劫。

后人把建文帝和郑三合，曾经避难投宿的留屿岛的山脚犄角处，称做郑投角流传下来。

建文帝与安郑井

宁德濂坑村有明朝留下的一口六角井，俗称“安郑井”。关于这个井，村中代代流传着这样一个故事。

据说建文帝一个晚上做了一个梦，梦见自己出家当和尚。在一个山清水秀的寺院中度完余生。梦醒时，皇宫已被反兵包围，建文帝在惊恐匆忙中许多忠臣跟他逃出皇宫，护他离开南京。忠臣们从此一路随他流落他乡。由于盘缠不足，跟他出逃的许多侍从隐姓埋名，沿路定居。最后只有一个名郑三合的忠臣一直护守于他身边到宁德金邶寺。

金邶寺位于郁郁葱葱的莲花丛林之中。原来正是建文帝他梦中的出家寺院，这里虽是他选择的隐居之所，但他还怕反兵的追捕，当他了解金邶寺历来是濂坑村王姓施主时，便叫三合沿寺东方蜿蜒起伏的山峦去濂坑打听消息，濂坑村是官道经过之地。村面临海，村中住有王、陈、蔡、杨、石、关、张七姓。七姓均团结邻里，特别是王姓雅爱宾客，三合满心欢喜，马上回寺报知建文帝。第二天他和三合沿路实地踏看，此村正是官道绕境之地。能听到京都各种消息，离金邶寺又近，有事又能沿海乘船出逃。建文帝他一心满意，就叫三合安插此处，三合按他的旨意，边打探朝中消息，边造船搭棚定居。

不觉间，建文帝在金邶寺出家当和尚已有一年，三合一年来亦靠自己自力更生，开荒种粮，下滩涂讨鱼，任劳任怨，村中许多人看到这个壮年人勤劳老实，又喜欢帮助别人，白天劳动，晚上有空就到邻居家谈家论国，他谈吐斯文，很有礼貌，关心国事，很有见解。得到邻里们一致拥戴，一个陈姓人家姑娘看上他的才华，愿嫁给三合为妻。三合将此事告诉寺中的建文帝，建文帝龙颜大开说：“天赐我出家为僧，我愿你繁衍子息，”即时两人来到三合住处，他亲自为三合主持婚礼，祝三合在此瓜瓞绵延。

第二年，三合与陈氏生育一子，邻居各姓在郑家欢聚一堂。建文帝以一个

出家人的身份特来贺喜，他很少讲话。三合为了保护他，亦叫他师傅，他看到此地是一个地灵人杰之处，是一个大有兴发之所，偶尔也向村民请教村中情况。当他得知村中早有八景景观时，便逐一查问景名及出处。听到其中一景名“灵谷甘泉”，他特别仔细倾听，原来他在朝时早有耳闻福建宁德“灵谷甘泉”井，此井是东汉光武帝刘秀所赐之名，今自已有幸亲临此地，便叫村中王进等人同去品尝甘泉。他边饮井泉，口中边喃喃自喜，“清、甘、甜、爽”，因“灵谷甘泉”离三合家有百丈之余，他一路回来，便观察着村中龙脉，到三合家时，对三合说：“你屋边也可迁一井，此处与‘灵谷甘泉’同脉，此水亦同甘爽。”村民听后欣喜若狂，因为“灵谷甘泉”比较远，这里若有泉水，离各家都近，大家按他的指点，马上动手挖井，只挖三尺，泉水就溢出，当挖入六尺时，建文帝说可以了，村民们马上从铁沙溪搬来石头，即刻砌成井，大家异口同声说：“此井应该是郑三合的井”。请建文帝题了一个“郑”字刻于井底石中。同时又请他起井名，他思索了一会：“那边井名‘灵谷甘泉’，这里与他同脉相连，就叫‘甘濂井’吧！”

过了很长时间，三合在金鄫的师傅圆寂后，他准备离开濂坑，就偷偷地告诉王进，他的金鄫师傅就是建文帝。是将他安置在濂坑打听朝中消息的。所以后来濂坑村人都称“甘濂井”叫“安郑井”。至今建文帝为郑三合开的安郑井还为濂坑村一半人饮用。

3. 太原王氏坤房人派世系图纪谱

开基后隆始祖寿官进公

公罗川杯竹青石崎人，元季家于宁之四都东井坂，有堪舆指前山后隆牛岗之下有旺气力劝移居，大明洪武九年遂迁焉，今之祖厅，即公故宅址，生平雅爱宾客，辛勤拓基业，其规模宏达足征厚德之留贻也。

配辛氏孺人，合葬于六都后湾卫有碑镌曰洋头七村王公之墓，祭田壹石，后世轮流祭扫，当毋忘缔造之功焉。

（十九）福建省古田县璜溪《黄氏族谱》（节选）

1. 善德院黄氏开基始祖亚方公

亚方公，黄赝二十世孙，系黄赝十三世孙黄杬后裔，字矩团，号圆峻，生卒年失记。公于明朝惠帝——建文年间投笔从戎，因屡立战功，而授指挥使。明永乐二年（1404）由浙江省温州府平阳县北港水头八角井黄家庄随带公之考妣木主迁居福州府古田县善德院，为善德黄氏开基始祖。亚方公虽军职卑微，但尽职尽责，忠心报国，且体恤兵士，声名在外，口碑极佳。前人书赞亚方公云："尽职以报忠也，扬名显亲孝也，体恤兵役仁也，择地而蹈智也，忠、孝、仁、智之兼全，公之与人异也，异固能垂不朽矣。"

2. 精忠报国　投笔从戎

明朝建文皇帝即位后，朝廷与诸王之间剑拔弩张，各王府不断出现谋反迹像，特别是燕王朱棣。朱元璋一死，他看到机会已经来临，便带领兵马打算以祭奠朱元璋为名，进入南京，乘机举事。同时北方边境设防也比较薄弱，时有敌人入犯。在这国家安全受到严重威胁，国难当头之时，年少志高，血气方刚的亚方公毅然背井离乡，从军出征，报效朝廷。在军中英勇善战，屡立战功，故以军功擢职，授指挥使。

3. 行仁重义　体恤兵士

亚方公从军后，身居军中最底层的兵卒之间，常以他多年苦读的诗书教育他人。他认为，为官要廉洁奉公，惠政爱民，忠君报国。还认为，对于当时的诸王作乱和北方敌人的骚扰入犯，不能姑息，不要妥协，把主战派的思想表现得淋漓尽致。他同时主张士卒之间要精诚团结，志坚思苦。在擢职指挥使后，由于官职卑微，他不但不离兵卒，更把兵卒视为手足兄弟，对他们的疾苦极为关心和同情。当时全国各地旱、涝、虫灾害频繁，来自灾区兵卒的家庭生活十分困难，公对兵卒家属的病灾情况经常过问。农忙期间，常让家在兵营的士卒回家干农活，以减轻家庭的负担。亚方公体恤兵士的思想品德广为流传，在士

卒中享有很高的威信。

4. 孝敬父母　世人尊崇

亚方公孝敬父母，爱护长幼常被传为佳话，公对“孝顺”二字极其独特的见解，有一句古话道“父母在不远游”，一般人认为，父母高堂在世，应该尽心侍奉在侧，不能别离父母，否则就是对父母的不孝。公却认为“显亲扬名”才是真正的“孝”。因此在国难当头时，他毅然拜别父母，投笔从戎，并在军中屡屡立功。

5. 平阳水头黄家庄“八角井”

平阳水头苍南北岭考察况录：时公元2010年8月30日，璜溪黄氏裔孙邦春、邦演、衍魁、良贵、黄毅等人，一行前往浙江平阳水头镇黄家庄，寻找考证吾祖二十世亚方公在平阳的有关史实。据当地高龄宗亲黄荣晖口述，现只留有2007年重修的“八角井”一口，尚有灵气，所属振德路八角井巷。如今源于“八角井”的村水渠历史悠久，在防旱涝中仍起着重大作用，又言该井始创于柼公或及其后裔所建。鉴此我十三世黄柼公迁居浙江之历史遗迹唯此井可寻。

同时还到苍南北岭村寻访蛛丝马迹。在村书记、村长的帮助下，找到老协会宗亲黄进峰口述，约300-400年前，平阳、苍南一带，兵荒马乱，沦为战场。固亚方公载父迁回古田善德，这一史实平阳县志记载详明。附笔于此，以待日后子孙详考。

璜溪黄氏修谱理事会

二〇一〇年八月三十日

（二十）福建省蕉城区洋中镇钟洋村《余氏宗谱》（节选）

湾底房始迁祖范畴公生三子，余琬、余玲、余瑰。余瑰生四子，长榕、次嵩、三僧、四道。其四号六府者，精通道教之术。

（二十一）福建省蕉城区洋中镇姚溪尾村《姚氏宗谱》（节选）

1. 棨公世系考略

自棨公福州开族，廷义公闽东开基，迄今已一千多年，修过多本族谱，最早的是三世祖坦公以素帛为家书二本，其后六世存诚、七世右聘、能举、九世姚同诸公亦纂有家谱，奈历世久远，均毁于兵燹、回禄、蛀朽，仅流存几篇序言。现在所见到的，多是明清民国续修本，对四世之前，记载不一。为成立宗亲会、编撰总谱，各地陆续送来旧谱十八本。我纵览细考，对棨公世系概述如下，以飨宗亲。

棨公生于何时？根据宁德姚智卿宗长笔记，并对我口述：1995 年他有幸回姚溪尾老家，翻阅旧谱残本，看到关于棨公生于唐宣宗大中九年（855）的记载，并记之于笔记本。根据瑞云谱记载：姚棨，姚崇次支异之裔孙，为姚崇之九世孙。姚崇生于 651 年，与棨公相距 204 年，平均每世 25 年，传八代，符合我国古代人种繁衍规律。据此，智卿公所述可信。

棨公生于何处？旧谱均记“陕右”。最早见于宋熙宁三年（1070 年）陈襄写的《右族叙》：“今按存诚云，乃祖自陕右分支来闽，则宗派当系于梁国公后明矣。”这实际是六世祖存诚口述。再者见于宋元佑三年（1088）七世祖右聘所撰《家谱序》“姚族系于吴兴始祖。……先祖泽濡（讳霈）公与兴元盐郡叙宗盟，乃知祖公从陕右出也。”其后各支谱沿袭抄录。据吴兴武康县志：“宣业之四世孙崇相明皇。崇传云：陕州人。陕州之族，出于武康。”宣业是纲公长子，徙家陕州，为我陕州开脉祖。《新唐书》记姚崇“世居陕州硖石”，即今河南三门峡市。硖石，古崤陵关，在陕州东南。陕右，无此地名，可能是峡石、陜石笔误，在今河南三门峡市渑池县。

棨公是谁后代？诚上所述，梁国公姚崇之后。第一，据瑞云谱《世恩录》，列姚棨为姚崇九世孙；第二，瑞云第二谱序破题首句：“……始祖盐铁副使，讳廷义……（即姚异乃崇次子裔孙）；第三，陈襄所叙梁国公即姚崇。姚崇为

武后、中宗、睿宗、玄宗朝凤阁銮台紫微令，封梁国公，其父懿、其祖父祥。桀为“救时宰相”姚崇之后则毋庸置疑。

桀公何时入闽？根据罗源谱明洪武元年（1368）姚仁夫所撰《姚氏家谱源流》中记载：“至昭宗光启元年（885）乙巳，监留凌王镇福州，（公讳桀）遂居福州。”光启元年乙巳是僖宗李儇年号，不是昭宗年号。长乐谱记“僖宗元年己巳”，僖宗朝无己巳年。显然错了。连江谱抄转长乐谱，修正为“至昭宗元年乙巳”昭宗朝既无乙巳更无己巳年，只有僖宗光启元年为乙巳年。比较三谱，罗源谱记载是可信的，且当时桀公才31岁，正值壮年，英姿勃发，带职入闽亦正值其时。据此，桀公入闽时间应是：僖宗光启元年乙巳（885）。

桀公跟谁入闽？长乐谱记“从监留王镇福州”连江谱改为“监留王镇福州，公讳桀从监留王居福州”罗源谱则记“监留凌王镇福州，遂居福州”三者表述语气不一，前两者用“居”。我理解①桀公是文官，非武官，用“镇”不贴切；②桀公官居员外郎，五品文散官，只能说“从”“居”；③广明元年（880）僖宗逃往成都，黄巢攻入长安称帝，国号大齐，883年兵败退出长安，翌年力竭自杀于泰山狼虎谷。光启元年正月僖宗回到长安，整劲纲纪。光启元年朝廷派桀公赴闽协助“监留王”工作，加强中央对地方的控制是情理之中事。从这个意义上，又佐证桀公入闽时间在光启元年是对的。问题是监留王是谁？查《中国历代官职辞典》及《福建编年史》《闽书》等，均无此名称。唐宣宗大中十二年福建观察使、福州刺史是王镇，而当时桀公才4岁。可以否定“监留”是王镇的断句和判断。879年黄巢攻入福州，观察使韦岫弃城逃命。唐僖宗朝郑镒任观察使，陈岩任团练使。884年陈岩驱逐郑镒自任观察使。桀公自长安长途跋涉至885年入闽，正是陈岩当政时代。监留王是谁？尚不清楚，但可以断定：自885年至894年桀公在陈岩时为幕僚。④闽侯东姚中山谱记“武略将军”。姚桀是否以礼部员外郎进莅福建任“武略军将”？待考。

桀公何时离任？892年陈岩死后，范晖继任，自称留后，893年王潮派其弟王审知自泉州发兵，经一年苦战，攻下福州，杀死范晖，王潮自任观察使。

这年是昭宗乾宁四年（894）。长乐连江谱记“闽帅据福州”乾宁四年桀公“收其家属居温州之平阳”罗源谱记“遁居温州平阳”，用一“遁”字，内涵丰富，更为符合史实。并与东姚“武略将军”说，疑有联系。王潮、王审知是王绪农民军之一支，苦战一年攻入福州，作为苦守一年之朝廷命官姚桀公岂能屈膝折腰而事“流寇”呢？唐亡，五代纷扰，隐而不仕，诵读诗书。桀 31 岁衔命入闽，不惑之龄愤嫉离职，在闽 9 年。

桀公遗产谁继承？桀公手置田产在雪峰，手建房屋在古灵。田产“布施”给雪峰寺，古灵房产未交代去向。长乐姚坑祖姚能举在谱序中写“先世居古灵”其父存诚，大父显，曾祖信。 信为福建观察使（？），从东蜀迁福州，可能落籍古灵祖厝。古灵人陈襄在《右族叙》中写“喜与之（指存诚）乡焉”。能举娶“古灵陈氏女玉贵”，是否陈襄女，不敢肯定，但从陈襄《右族叙》所写“既为婚姻之好”一语来判断，陈玉贵可能是陈襄爱女，至少是侄女。可见，姚陈既同乡又联姻无疑。古灵祖厝，为存诚长子福房嗣居，但福房子嗣及去向不详。今古灵，即闽侯古城村，无姚氏族人居住。闽侯上街姚氏属寿房祖虞。康房迁福清。宁房迁长乐。估计福房将祖遗卖给陈氏后外迁，迁何处，待寻。雪峰寺在大湖，与东姚近在咫尺。东姚中山谱记“桀公”为“武略将军”“息兵归农”在大湖购置田产，子孙继承遗产务农，因有东姚一支？值得考证。

廷义公生卒于何时？宁德、长乐、连江、瑞云等谱均记：生于唐昭宗天复元年（901），卒于太平兴国八年（983）癸未，享年 83 岁。可知是桀 46 岁时与后妻阮氏所生。

廷义公何时任职？长乐、连江谱记“至宋太祖道德隆盛，建隆辛酉壬戌（961、962）二年诏天下诸贤入京验擢任治，姚公讳廷义任金紫光禄大夫，管运东南盐铁课，边监五海盐场，随职居白鹤盐场”罗源谱也基本相同。建隆辛酉廷义公已 61 岁。以花甲之龄应诏赴开封府“验擢”任职，可能性不大。七世祖右聘所撰（家谱序）写得非常明白：“公生于唐昭宗天复元年辛酉（901），梁太祖开平三年（909）封王，称为闽王，是时，公适十余岁。至明宗天成二年（927）

已居闽矣。……闽王谓其有德，可称以礼，屈公不得万辞，授公盐铁之职”。公元 893 年王氏兄弟攻入福州，925 年王审知卒，子王延翰继位，翌年延钧、延禀谋杀延翰，延钧继位，国号大闽。廷义公是延钧继位后，在 927 年被聘任盐铁副使赠通政大夫，随职居白鹤盐场（今宁德市樟湾一带）。时公 28 岁。自公元 927 年入闽，迄今已有一千零七十二年。

廷义公何时离任，去何处？除宁德谱，各谱均未说明廷义公离任时间。在右聘公《家谱序》中云：“厥后闽王弟延政称帝建州，闽政日乱，公乃谢仕而隐，虑德弗耀，是年天福之癸卯也（943）”。公元 935 年王延钧被其子继鹏弑杀，939 年继鹏被朱文进弑杀，立延曦，944 年朱文进弑延曦，自立为帝，12 月王延政于建州（建瓯）称帝，翌年闽国灭亡归入南唐。右聘公所记与闽史一致。可以断定：廷义公 927 年出任盐铁副使，943 年离职，在任 16 年。“越明年（944），迁于秦溪，度其东蜀，名曰松源，公而居焉”。东蜀家史迄今已有一千零五十五年。

十八、十九祖何时分灶？坦公生于同光三年（925）， 爽公生于天成三年（928）分别是廷义 25 岁、29 岁时与郑氏所生。长乐、连江、罗源谱记“宝元二年乙巳易白鹤盐场为宁德县”宝元二年是公元 1037 年，时坦公应已 114 岁，且宝元二年是已卯，显然记错。我判断是开宝二年己巳（969），时公 45 岁，与“旧监盐场陈公厚善，从之游，性好玩山水，……遂择宁德之西乡……因命名曰穹窿”（见右聘公序），姚同公在《家谱题辞》中记：“长十八祖，移居宁德西乡，其东蜀所居住地，与夫所产之业，并让其弟十九祖，而已弗预焉。”坦公子念、虑随父居穹窿洞，爽仍居东蜀，子三：长仁，次宽，季信；坦公公元 969 年迁穹窿洞，姚溪尾历史已有一千零三十年。

五世之后，各谱备详；其间或有疑问，已于有关文表中说明，此均恕略。

粲公 39 世孙琴亭姚恩健 草撰

一九九九年七月二十七日——十月二十三日

附记：各地现存旧族谱有：长乐姚坑一本，宁德姚溪尾二本，连江厦乙三本，屏南瑞云一本（三集），古田黄柏一本，潮渔一本，罗源玉姚坂一本，闽侯东姚二本，福安杞湾一本，淡湾一本，隆山二本，莆田涵江一本，闽清继新一本，福州一本，计十九本。我均亲自送福建省图书馆复印珍藏于特藏部，以备后昆稽阅。浦城县因途远未送，仅寄序言一篇。恩健谨记。

2. 宁德姚氏宗谱世纪源流初考

据姚氏三部宗谱考证，“一谱”《婺源姚氏世恩录引》载：姚氏属姚墟虞舜之后。自虞至晋三千余年，始立宗谱。一世姚景星生于晋成帝咸康五年（339），官金青光禄大夫。嗣后，世代簪缨，至十一世姚懿为唐贞观中隽州都督赠幽州大都督。其子姚崇字元之（650—721），陕州峡石（今河南三门峡南）人，历任武则天、睿宗、玄宗朝宰相。崇生三子：彝、异、奕，皆至太卿刺史。次子异后裔二十世姚棨生于唐宣宗大中九年（855），昭宗朝任礼部员外郎赠朝议大夫，从陕州峡石迁陕州西南陕陌（又称陕右）。

姚棨即宁德谱系之始祖也。据《宁谱》（即本文二谱）载：棨生四子。长子廷霭仕唐殿中侍御史；次子廷瑞任唐枢密院使；三廷芳、四子廷义于后唐初同迁浙江会稽（今浙江绍兴），至明宗天成二年（927）廷义字国贞入闽任盐铁副使，遂迁秦溪东塾（今福安湾坞附近）。廷义生二子：长子姚坦，次子姚奭（音是）。坦字君平于北宋淳化元年（990）任大录评事，嗣后又从秦溪东塾迁居宁德西乡廿三都姚溪尾。姚氏世代书香，注重办学育人，北宋时始与周姓合办“学古斋”，南宋绍定六年改名“来青书院”（见县志），自此更是人才辈出，从宋至明洪武间，宁德姚氏出过武状元一人，进士十四人，举人十九人，共入官者五十四人，其中七品以上达三十四人。

又据《宁谱》载，廷义之三兄廷芳国秀，其后裔自会稽分别迁鄞县、慈溪等地。棨公十世孙鄞县姚颖宋淳熙五年（1178）戊戌科状元）；廿二世孙慈溪姚涞明嘉靖二年（1523）状元，官翰林学士；其父姚镆为明弘治进士，官兵部尚书。嘉靖十三年姚涞应其同科二甲进士陈衮之请，来宁德为衮父陈宇撰写墓

志铭（据《宁德金峤陈氏族谱》）。经与宁德姚氏追根溯源，会亲认祖，得知先祖是同胞兄弟，故在姚溪尾建立“文武状元坊”，坊柱镌刻姚涞所撰写对联“紫诰五封台宪府，金花三插状元家”。

另“一谱”记载：十七世孙姚锡（姚崇三子奕之玄孙）任南昌太守，遂迁江西，其后裔卅一世孙姚勉于宋宝佑元年（1253）癸丑科状元，官学士左仆射兼枢密院使；又姚岘嘉定十一年（1219）任工部尚书。

有谱可查，晋一世祖姚景星（339）至今已 1657 年，计传五十五世；十二世祖姚崇（650）至今已 1346 年，计传四十三世；宁德姚氏始祖檠公（855）至今已 1141 年，计传三十六世。

《宁谱》载：宁德姚氏入闽始祖之子坦（字君平）公支系去向有古田、闽清、福安、霞浦、罗源等县，县内有黄柏、琼堂、城关等地。

清嘉庆进士杨志远于嘉庆十二年为古田县姚氏著谱（即本文“三谱”）其考证结论曰：“婺源之姚，姚崇派也，簪缨济世伟哉尚矣！宁德之姚属姚崇次支异（崇次子）之后裔也。宁德姚氏入官者五十四人。十四世入古田，特述之为本始。”

宁德姚氏卅一世裔智卿撰稿于 1996 年 12 月 16 日，订正于 1998 年 12 月。

（恩健按：“姚氏第一谱婺源支牒”书“婺源始迁一世祖　姚颙华”清晰可辨，然智卿公改为“景星”，未知所据。）

3. 姚氏第二谱宁德东蜀西乡溪尾支

宁德旧谱序

姚氏谱系其来久矣，始祖盐铁副使讳廷义唐末自会稽迁于温州之平阳即姚异乃姚崇次子裔孙既而再迁于闽，闽王乃赐官盐铁副使后乃隐之秦溪卜东蜀而家驾居名松源五季纷扰公故不仕损弃外好嗜佛书所至寺宇不吝誓，结香火自奉菲薄副巾黎杖若游身外者乡人咸以道者 称之公娶郑氏生二子长十八公大录讳坦与旧盐白鹤陈公厚善因从之游爱其山水去郭二十里名曰穹窿其东蜀田庐 并逊十九公讳爽始分初日设宴集子弟面告曰我之兄弟以义垂相处德业相契恐祖宗

流远无异为质乃立家书二本 继其后，远近分析来历藏之家庙以为符书契卷异日子孙或贫富贵贱 执契而牲 庶几相引授给济也东蜀分为二房，又一房迁于省城之侯官多显于仕籍家书既亡，谱系遂失支离繁衍无所稽考具终至于路人不相属者有之契 诚可虑哉 以族谱之所由作也

谨序

附：相关史料链接——蕉城区洋中镇溪尾（即姚溪尾）村与长乐市姚坑村两地姚姓宗亲共同考证资料显示，姚广孝出生姚溪尾，3-5 岁时，跟随祖父、父亲迁徙至长乐姚坑，10-12 岁时，旋迁江苏穹窿山。“溪尾”这个地名来自福安市溪尾镇，因为溪尾姚姓始迁祖来自福安市溪尾镇。而长乐“姚坑”与江苏“穹窿山”这两处地名均与溪尾村有关。溪尾村后山有个穹窿洞（清乾隆版《宁德县志》记作“天柱窟”962 页）。穹窿洞很大，很深，内多蝙蝠。为一风水宝地，“穹窿洞”是龙头，“观音座”是龙尾巴。据传，此风水格局后被“刘伯温徒弟（应是郑洽）”所破。（洞中有两个“洞眼”，深不见底。“穹窿洞”洞顶）状元帽被雷电劈去一半，有一片竹林，那个地方就叫“姚坑”。故长乐“姚坑”与江苏“穹窿山”地名源自溪尾。这也是一种饮水思源吧。

（二十二）福建省蕉城区石后乡石厝村《石氏宗谱》（节选）

1. 原谱序

夫道垂古今历圣贤而莫外者，惟忠与孝其大端已 抑人之生于天地间，圣者以之成其圣，贤者以之成其贤，亦惟忠与孝，其较着矣，虽然二者并称，而孝尤为作忠之本，故语曰：求忠臣于孝子之门，良以本源之所再不可不先务也，盖观诸水与木乎，夫木受天地之气，雨露滋润，际春以生，际夏以长，枝叶蕃衍，莫有遏者，而究其所以然者，何哉有本故也，至于水莫大如黄河，其势浩瀚，奔驶历积石逾岍岐过冀充之区，迂回曲折几万余里，而不知其源出于昆仑。物犹如此而况人乎，盖子孙者末与流也，祖宗者本与源也，有子孙而始见祖宗之泽 亦有祖宗而后垂子孙之福是 以古之王者厚 其所生尤必推其所自出

若夏后氏禘黄帝而郊鲧祖颛顼而宗禹殷人 禘喾而郊冥祖契而宗汤周人 禘喾而郊稷祖文王而宗武王凡所以敬其祖也，至于士大夫庶人，虽有尊卑贵贱之殊，而敬祖之心则一而已 矣 慨自后世徒尚虚文而精意 鲜有存焉者，甚至有人问其父，则知而答曰某某，问其祖亦曰某某，若问其曾祖以上，则名讳莫晓，不觉堜燃自失者此 何异于相木不知其本，观水不知其源乎 其故何哉 虽由于子孙之不肖 亦由于谱系之不立也 洪惟我祖南京汴梁人也，随王镇守海口，次居本县七都庶园，始祖竹所公入赘 崎兜林家，遂于本乡樟溪境宅基焉，此固老稚犹能述其故者 自此以后，历代久远，世次差讹，非有图籍，何以示后，余维国有乘家有谱 古制也 见吾家独阙慨然 欲辑之 但文献无征弗征弗信不敢笔之 于书爰世殚思积虑 匪伊朝夕迨辛酉秋于旧箧中得一小帙盖第十世 濬公抄也护之不啻 拱壁然只录本房派下兼以纪载失伦名讳亘异文虽传而弗彰序 ，虽存而仍紊，非细加参订亦与无征征等今则仍其遗编考世系别序 次比前则加烈焉 或曰古之为谱者 多矣亦有分别 昭穆作上下两层者 兹独不然得毋与古有未合乎予应之曰予之为是者敢自谓吾谱也，欤哉，不过使后之子孙详祖德考宗功得以一览昭然以启其穷末返本溯源知流闻而生慕慕而生敬者敬其所生亦敬其所自出而已亦况我。

祖积德累仁久益 食报谅必有高大 其间者更能取是 编而光大之庶几有所凭籍亦不至叹文献之无征也夫峕大清康熙二十年辛酉岁菊月望日 十四世孙浤顿首拜书

2. 送太学友石宗善归省序

吾闽为东南道学之地，古称海滨洙泗之区我

朝声教广被由春官登禁掖者文雅彬彬后先接踵岂非 上之人教育造就之有方，而在下者括磨淬砺之有素而致然欤今年太学生郭济辈谒予曰同砚席友石宗善曩由庠序以经明行修选贡春官考中前列遂入太学为上舍万选青钱探囊脱颖六馆之士多就宗善而讲焉未几宗善复以才选辨事内廷职司采录吾知事于朝将骎然擢用矣 而宗善乃以慈择拜几七里弗护终养为欠昏思其定

对相鸟而凭晨思其省听鸟鸡鸣而恻日爱日之诚自不能已兹复援例归省奉先生一言以道其行余维圣朝以孝治天下凡四方之来游于是也 每三载皆许归省 其亲以孝为百行之本万善之源，可以动天地 通神明，可以正人伦厚风俗，昔何藩之善独以其孝称于太学 今宗善登明贤书 三历寒暑，穷经考道之余富贵功名何不可掺券而得而顾惟其亲是慕 其孝行诚无愧于昔人也是归也登堂拜庆以得承欢膝下娱然省其亲者固人子之至情而显扬其亲者尤人子之大节我揣其归益懋所学 异时擢科第跻

仕途驰声名昭令誉则其孝爱之美且足为先君子之光岂直慰母夫人之心而已哉 此则诸友赠言之意而亦宗善之所以报称于国家者也宗善其勖诸是为序

旹大明永乐十七年八月望日国子学正同郡张信拜赠

会弟　刘仕　张文　陈僖　周谨　吴泰　陈新　陈英　范星

太学友　张祖　刘文　陈霁　黄和　黄铭　许通　黄璞　郭济　卢元正　罗辉　同拜赠

3. 赠石宗善文峰六咏序

书为载道之器，圣藏出治之原，盖圣人之著书也，天地万事万物之理，古今成败得失之迹靡不具焉 人之为人 何可不由读书始哉，然君子读书，必择其地之胜与室之静，然后可成其学也，不然则居于城市尘涂之地喧嚣 胶扰之场，藏书之无其室 弦诵之无其所，又何足以定心神而穷天地古今之奥哉，此国子上舍石君 宗善有文峰书室之构因有以知其学 素以静而成也 宗善由擢秀游学邑庠刻志励学，以先世所遗之书数万卷，因其旧址之隘，择地于文峰之右，其地名曰青田，构一室以藏书，四围辟地以植花木，凿池以通流泉鸢飞鱼跃，各有生意，宗善兀坐一室，架积青编，壁悬素琴画则钩帘以长吟，夜则剔灯而朗诵，客至则掩茗交谈，命酒相乐，谈经考史，援笔赋诗，以之适情而进修则于景之胜与室之静为有得焉耳，其景之胜有六：一曰文笔书天，以其山尖秀卓然若笔之书天也；二曰娥眉启月，以其山弯若娥眉之形 可见也；三曰钟峰晓霁，以其山有大石形如金钟叩之而铮铉四达也；四曰覆釜迎阳，以其山若覆鼎崇冈

东望 可迎旭日初升也；五曰南屏叠翠，以其山层峦耸翠晚对如画屏也；六曰石室流泉，以其山多峭石涌出流泉，如琴调雅韵也，凡此皆高人硕士咏题所由起也斯六咏之所作也，宗善之来游太学也，每于是室不能忘吟魂夕梦未尝不在文峰 娥眉之侧，盖客久而怀之人情大抵然也兹得援例归省其友 张仲述 辈以文峰书室六咏图诗见示则与诸友 和而歌之且征予序焉，余以宗善是归入其室盘桓登览而六景如昨吾恐溺怀土之私慕事高蹈远引长往而不返耶虽然此非余之志也厚望来科圣恩超擢登仕宦膺重爵者旅常铭钟鼎使乡人指文峰而言曰此某官读书处也 是则帝室其有光焉 六咏其有得乎，余因诸友援笔而序之。

旹大明永乐十七年八月吉日同郡进士卓纪拜赠

附：长乐《石氏宗谱》载：（该）谱始修于明永乐年间（1403－1424年）。谱云：长乐始迁祖石宁公，字津泰，系石瑛（字峻山）公孙子。石宁公少时被亲伯祖父石仁山收养，与堂弟石宗善一起读书。

（二十三）福建省福鼎市管阳镇姚阳村《孙氏家谱》（节选）

我姚阳孙氏是从江苏南京迁入的，先祖在浙江瑞安桐江传三代至孙寿公，于明永乐二年（1404年）授中军职，领军驻南平建宁右衙前，后转迁福鼎姚阳。孙寿公成为姚阳开基始祖。

（二十四）福建省霞浦县松港街道赤岸村《王氏宗谱》（节选）

明洪武年间，王安由安徽庐州统军入闽，定居福州鼓楼钱塘巷。生子三：王端、王敏、王宁，均袭将军职。永乐初，王宁屯兵永福赤岸，后迁赤岸前洋。

（二十五）福建省罗源县洪洋大目《王氏家谱》（节选）

明洪武年间，王新兴由江西吉安岩头村入闽任延平卫。永乐二年（1404年），随军屯田定居罗源洪洋大目。衍分松山镇小获村，分迁宁德县（今蕉城区）。

（二十六）福建省安溪县芦田村《王氏宗谱》（节选）

元至正二十七年（1367 年），王继成（王延政长子）十三世孙福州长乐彭坑人王氏儿（又名王知本），从戎助明军攻克福州有功，领百户。王氏儿有三子，长兴祖，字良恩；次佛生，字良来；三良贵，字良慈。……王氏儿的次子王佛生，于明洪武二十年（1387 年）抽补为小旗官，先后镇守福清镇东卫、泉州永宁卫所。永乐二年（1404 年），奉旨屯田。其长子王子英承袭父职，领兵到安溪三洋（今芦田）军垦。

（二十七）福建省闽清县橘林林洋《王氏宗谱》（节选）

明永乐二年（1404 年），王胜由安徽凤阳横路下八角井随军入闽，后迁闽清二十三都橘林林洋屯垦。

（二十八）福建省寿宁县清源乡漈头仔村《王氏家谱》（节选）

王丽居处州丽水二十八都，其子王盛迁居浙江松阳……王盛三子王达三世孙王益于明永乐二年（1404 年），随军徙漈源（今寿宁县清源乡漈头仔村）。

（二十九）福建省福州市长乐市罗联乡顶头村《李氏家谱》（节选）

始祖讳观，字建极，祖居南京宠头里棋盘街石狮巷，官居南京镇卫指挥使。明惠帝建文四年（1402 年）奉诏入闽。“靖难事变”后，遂止于闽，聚陈氏与二世祖居焉。后抵吴航，过罗城多福岭，遇周、卓二公，见公英雄气概，止之。问所自，知为忠义良臣，结为异姓兄弟，遂于其房以居。至五世祖仲龄公迁居今址。

（三十）福建省福州市长乐市罗联乡洋中村古灵自然村《陈氏家谱》（节选）

始祖叔通公，字审亨，官议征。于永乐十二年（1414 年），从原屯军处闽县钦仁里迁洋中。

（三十一）福建省仙游县石巷大妹澄塘《张氏宗谱》（节选）

我张姓入仙始祖福庵公第三子赝公第十四代孙，于明永乐二年（1404 年），由永泰嵩口月洲前张徙居此地，至今已有 595 年。裔衍游洋坞里张等处。

（三十二）福建省仙游县万善里锦溪《谢氏宗谱》（节选）

国祥公（即瑞官公），又随御史大夫汤和奉旨率师从海道平福州，功成，受爵食禄，遂居福州之金牛桥。生长胜山公，次胜生公，三胜光公，各袭荫有差。永乐二年（1404 年），奉诏食屯各府县。胜山公移屯漳州（龙溪），今族姓里居，仍福州金斗号；胜生公食禄仍居在省；胜光公食屯兴化，爱择仙之万善里锦溪，而作亭其上，居室遂以“亭下”名，而著姓亦称亭下谢云。

（三十三）福建省仙游县钟山镇《张姓家谱》（节选）

明永乐二年（1404 年），实行解甲屯田制。奉帝诏，从福州府都左右所调入仙游屯田者共 220 人，其中，主要分布在兴太里钟山镇及周边地区。经考证共有六支：（1）钟山霞厅张，入仙初祖世斌公，字文质（其父兴信公任福州后所‘百户侯’，因承授总旗，于明永乐二年（1404 年），拨化府兴太里就职），遂卜居今钟山镇湖亭村霞厅（亦名龟山霞厅）地方。裔衍卓泉村的新霞厅下厝张、顶厝张、寨尾张、后面张、塔尾张、东溪村的柿岭张等处，人口 2503 人。（2）钟山梨山张，入仙初祖八哥公，于永乐二年（1404 年）奉帝诏屯田卜居现在钟山镇东溪乡梨山村。裔衍本村的仓前张、坑厝张、游洋五里村

的湖里张等处，人口 1884 人。（3）西苑乡西乾张，入仙初祖关保公祖籍南京直隶府汀溪场（其父九三公在福州府都左右所任职），于明永乐二年（1404 年），随屯众先卜居外源场，后卜居西乾村。裔衍凤山湄溪张、像溪北溪张，全族人口 1434 人。（4）钟山镇湖亭村岳后张，入仙初祖先启公，为始兴堂（曲江）九龄公派系，于明永乐二年（1404 年）奉帝诏偕屯众卜居于兴泰里岳帝庙后的山兜，故称岳后张。裔衍本村的上岳后张、下岳后张、东溪村的宫后张、罗尾山张，麦斜村的汾水张和盖尾聚仙村的半山张等处。（5）钟山和洋张，入仙始祖安实公，讳豹佐，官指挥使。明永乐二年（1404 年），解甲屯田先卜居兴太张宅，因地势低洼，常遇水患，遂于明万历间迁居现天珠村和阳。裔衍本村的旧厝、新厝、石顶、中兜张和游洋和星村的白石林张等处，人口 722 人。（6）钟山佩厝张，入仙初祖智广公于明永乐二年（1404 年），随屯众卜居现卓泉佩厝村繁衍生息，现有人口 410 人。

（三十四）福建省福鼎市桐山镇玉塘村《夏氏家谱》（节选）

夏姓，明永乐二年（1404 年），由江苏定远县迁入福鼎叠石、库口、大章、南溪等地，后迁桐山玉塘村。始祖夏章保。

（三十五）福建省德化县霞碧村《彭氏家谱》（节选）

德化霞碧彭氏始祖彭闰，于明永乐元年（1403 年），由泉州拨军迁入。

（三十六）福建省福鼎市丹桥村《钟氏家谱》（节选）

丹桥钟氏始祖讳舍于公，乃建宁右卫左所夏百户下军小旗，于明永乐二年（1404 年），同总旗邹佛保领六姓到福宁店下屯驻，为最早入住福鼎的钟姓畲族族群。

（三十七）福建省寿宁县清源乡杨柳槙村《叶氏宗谱》（节选）

叶氏始祖贤玉于明永乐年间（1403–1424 年），由浙江景宁巨则上村半岭徙居政和北里杨梅村（今寿宁县鳌阳镇），居数载又迁杨柳槙 村。

（三十八）福建省屏南县宜洋村《刘氏宗谱》（节选）

始祖刘璋，原籍江西宜黄县，任指挥使。于明永乐间（1403–1424 年），随王师入闽，遂择地古田县宜洋（今屏南县辖）而居之。

（三十九）福建省古田县雷厝墩《雷姓家谱》（节选）

雷姓始祖于明永乐年间（1403–1424 年）从江西迁福建古田罗家墩（今雷家村），后迁中村雷厝墩。

（四十）福建省莆田市涵江区后度村《方氏宗谱》（节选）

方孝孺被磔后，妻郑氏、弟孝支亦死，子中宪、中愈先后自经，二女投秦淮河死。侄畏庵，名志道，知家必不免也，固存宗祀，深自晦匿。偕弟体乾，名志洲，于永乐二十年（1423 年）度仙霞岭，逾岭峤，潜入闽，始至莆，居城东。畏庵死，体乾偕嫂黄氏，携侄安礼，购地自居桂岭。又据林祖韩先生考证：方孝儒“侄志道、志洲，变姓名，辗转入闽，于永乐二十年（1422 年）至莆城东。方志洲则在涵江教书为生。正统九年（1444 年）始定居青璜山，建宗祠称“桂岭方”，即今后度之方姓。”大约在明末，涵江后度之方氏已成为大族，科甲联芳。遂有方氏宗祠，方家大墓，和瑶山书院等建筑物。涵江后度“桂岭方”，成为莆田方姓三个支派中的一个。

（四十一）福建省福州市洪塘村《曾氏家谱》（节选）

我曾氏始祖曾孟于明永乐间（1403–1424 年），充官由江西新潘迁入福州洪塘。

（四十二）福建省柘荣县湖头村《江氏族谱》（节选）

余江氏世居福安韩阳……余父明六府君，同三伯父以元末明初时，泰之居民有背党多相扰攘，乃于正统辛酉，府君同伯父寻迁福宁灵霍乡（时柘荣属灵霍乡辖地）。

（四十三）福建省蕉城区洋中镇洋中村《周氏宗谱》（节选）

周宝。建文帝老师周斌之从侄。明洪武末（1398 年）任江苏丹涂县丞。明永乐间（1403–1424 年）任北平北城兵马司副指挥。后升江西南康推官。

（四十四）福建省蕉城区洋中镇溪乾厝《雷氏宗谱》（节选）

我雷氏始祖于明永乐二十二年（1424 年）由古田县大桥镇梅坪村徙迁溪乾厝。

（四十五）福建省蕉城区八都镇洋头村《吴氏宗谱》（节选）

先祖与八都镇吴山村吴二明（化名）是兄弟，都是建文朝宫廷御医。二祖曾任过福宁某银场督办。村中亦有一座八角井。

（四十六）福建省蕉城区洋中镇留田村《黄氏家谱》（节选）

黄道安即留田黄姓二十五世得字辈，名得安，字肇泰，仲成公长子，道名道安。妣林氏，生一子，名应明。应明，得安公子，字起敏，号光山，道名法开。妣阮氏，生四子，正仁、正位、正仲、正仕。

附：洋中镇田地村观音堂须弥座碑刻文字“考七府君，黄道安米壹石”。“考六府君，妣余九宜人，黄子淳携弟米壹石。”

（四十七）福建省蕉城区洪口乡库山村《朱姓家谱（南京派系）》（节选）

我库山朱姓有两个渊源，分别来自两个地方。一支来自六都，系朱熹派系。另一支来自霞浦县长春镇大京村，源自南京凤阳府八角井地方。始祖系建文朝吏部天官（尚书）。我们这一支朱姓人世代相传，先祖官阶很高，路上行人与轿子遇见先祖，一律得先行避让，靠右边行走。

我族初入库村时，先是居出产方竹与酸枣那个地方。方竹是 9 月出笋，酸枣核有 9 个窟窿，其中玄机只有先祖知晓，据村中老一辈人云，宁德县（今蕉城区）地方是不出产方竹与酸枣的，那东西来自北边的江苏南京。

（四十八）福建省柘荣县楮坪乡仙岭村《郑氏宗谱》（节选）

始祖系唐末“随王入闽”之郑姓人，初任福州提刑司侍卫，后定居福州晋安区，曾经营百宝文器商行。因避战乱，徙入闽东。南宋丁未年到达福安韩阳坂，偏居石牌村。因嫌其地不够僻静，又徙居柘洋（今柘荣）楮坪仙岭村。

附：史料链接——据宁德市慈善总会与柘荣县慈善总会编撰的《明朝慈善家郑宗远》一书记载，明初，郑宗远发家初始，曾有位彪形大汉逃难至仙岭郑宗远家。来人姓韩，原是前朝将军。郑宗远收留了他。相处中，始知同是天涯沦落人（据柘荣县文史专家考证，郑宗远是建文帝朱允炆的孙女婿），遂留其定居仙岭，视若兄弟。郑宗远所在的郑氏宗祠内的“庆远堂”题匾，系闽东民间广为流传的“郑堂”（号“雪樵”）手书（宁德市明史专家与蕉城区漳湾镇郑岐村郑氏后人将“庆远堂”手书与郑岐村郑洽故居内郑洽题匾“离明继照”手书进行比对，认为是同一个人的手迹。故认为仙岭村郑氏宗祠“庆远堂”手书者与“郑堂”即是郑岐村郑洽）。

（四十九）福建省屏南县黛溪镇《吴氏宗谱》（节选）

我吴姓始祖系朝廷派至黛溪督办采银的官员。洪武、建文年间，该矿常年产银在 3 万两左右。建文末至永乐初（约建文四年至永乐二年）的那几年，产银量骤增至年产量 50 万两。此后不久，该银矿即被永乐朝廷关闭。

（五十）福建省福鼎市管阳镇金钗溪村《朱姓家谱》（节选）

我朱姓始祖癸二公，原籍南京凤阳府紫金山紫竹塆。官居南京金吾卫指挥使（锦衣卫都指挥使司下辖之卫），入闽后，曾任福宁都指挥使司指挥使。后徙迁管阳，隐居金钗溪村。该村朱姓祠堂对面悬崖之上原建有一座“清隐亭”，以志此事。

二、族史

（一）清编《希忠录》（节选）

1. 浙江金华府浦江县知县批

明故官郑洽，职居待诏，望重词林，擅翰苑之才华，经文纬武；承麟溪之家范，移孝作忠。矢志从亡，历数年而不懈；委身捍主，虽百折而不回。其奈朱虚侯之已亡，未遂保孤夙愿；无何霍子孟之不作，空怀报国初心。慷慨悲歌，当日之音容宛在；从容赴难，此时之朽骨犹馨。斯诚一代完人，不愧此邦硕彦。幽光未阐，端资月旦之品题；舆论佥同，应享岁时之俎豆。准续祀乡贤祠，以垂奕祀。

2. 陈淦 · 祭乡贤郑忠智公文

义门郑忠智公，从建文帝出亡迄今五百年矣。其从裔孙竹岩氏，谐诸绅士，爰具禀以从祀乡贤，请于邑侯，曰可。爰奉主跻祀。妥其灵而文以侑之。维大清道光二十有六年，正月二十六日壬午。署浦江县知县事。福建古田郑镛等，谨以菲仪，致祭于乡贤（下略）。

3. 郑机 · 从先祖忠智公崇祀乡贤忠孝祠谨赋七绝四章

其一

退难补过进思忠，气节森森有古风。

潜德幽光今可发，共怜艰险一生终。

其二

五千貂锦丧戎行，忘却麟溪是故乡。

从此贤祠添一座，岁时苹藻存馨香。

其三

羁绁相从廿二人，江湖一落瘁其身。

当时姓氏虽湮没，事后忠贞见本真。

其四

孝义初缘御笔亲，今将移孝作忠臣。

蛮烟蛋雨同艰苦，长使君王恋此人。

4. 郑兰 · 送忠智公崇祀乡贤祠

风云变幻矣，从龙惟有虎。事君如事亲，大节昭千古。池因夺凤凰，才能翻鹦鹉。寇压帝仓皇，英雄无用武。东道主谁家？吾家剩尺土。君不见，将军、竖儒、臣腐。惟有乃公一片心，金刚百炼心独苦。蛮风蛋雨从空劳，到今使星独曜江之浦。我尝读《孝经》，忠经未能补。今拟补亡诗，滕请大匠斧。

5. 郑骏声 · 笔记（节选）

（二）义廿六公郑洽世系之索隐

明翰林待诏郑洽公，系同居第八世义廿六之祖也，从建文出奔，家谱讳其名，至今已六百余年矣，莫知其世系之所由，殊为憾事。

翻阅《郑氏宗谱》，以及《麟溪集》第五册末卷，载有里人柳贯所记之《荥阳族系记》一篇，内溯源究本，叙述甚详。义行第八世祖，共有 31 名，其中除溢、江、溱、演、沖五名早卒外，尚有 26 名可以列序排号，足征洽祖已在其内矣。

家谱除 25 名照号排列外，尚剩最后一名“瀹”是未经列入，其或义 26 洽祖之化名也耶？按“瀹”是昌三铭公之第四子，长义 15 濬，次义 18 浔，三义 22 洤，四义？瀹，五沖早卒。行序昭彰，似无疑问。惟因名字不同，不敢臆断。但“瀹”既非早卒，又不列号，蛛丝马迹，不为无因。此为索隐之重点。

再阅《麟溪集》第六册别篇，载有柳贯所撰“荥五府军圹志”云：有子男四人，銮、钜、镃、铭，孙男九人，一源义 3，二渊义 10，三洪义 12，四濬义 15，五沣义 17，六浔义 18，七淯义 20，八洤义 22，九“瀹”义，此九人依长幼次序排列，而“瀹”均居末位，其为义 26 也明矣。

族中对此悬案，久拖不决。每届纂修家谱，莫不饮恨而感叹也。既不能捕风附会，又不能捉影而穿凿。是耶非耶，莫衷一是。照依愚见，概如上述，后

之高明者，或有旁证之可处。

《希忠录》由义门（浙江省浦江县郑义门）醉墨轩刊于清道光丙午年（1846年）。书中汇集了有关郑氏义六廿忠智公、明翰林待诏郑洽入祀乡贤祠的禀呈和浦江县知县批文共三件，计二十二页，是义门郑氏的主要藏书之一。此次滕印的原本，由郑期康提供。书后附有其祖父郑骏声的八页笔记。为保持珍藏本的原貌，爰予合并成三十页的誊印本。

义门郑氏文史研究委员会

一九九五年春

（三）2001年版《林聪奏议》（节选）

1. 大明太子少保、刑部尚书、赠荣禄大夫、少保、谥庄敏林公神道碑铭

成化十八年，壬寅秋八月二十有四日，太子少保，刑部尚书，宁德林公卒。讣闻，上悼惜，赐镪万缗，遣礼部尚书四谕祭。诏兵部给驿。工部营葬事。进赠荣禄大夫、少保，谥曰：莊敏。

呜呼，公一代伟人也，天何靳其寿辰，而奄逝耶。公卿士大夫相继而往祭之。越旬日，其孤泉，踵余门，泣血稽颡，恳请碑其墓道。余知公之深者，能已于言耶。

公，讳聪，字季聪，号见庵，闽人也。门阀冠于宁德。高祖讳五七。曾祖讳德扬。祖讳彦昭，官真定平山县丞。考讳观，官教谕，左迁训导。自曾祖考而下，俱以公贵赠资政大夫、都察院右都御史。妣俱赠夫人。

公髫龀时，即颖异迈群。弱冠，领正统戊午乡荐。己未举进士。癸亥拜刑科给事中，慨然有志于天下，敢言世事。己巳，英庙北狩未还，世事鞅掌。公即劾奸党不法，如奈亨、张伯通。劾将帅不和，如杨洪、孙镗辈，皆当时有势之臣也。景泰改元，庚午迁都给事中。会太监金英家人李庆杀人，台宪有欲为英地者，公并论之。

辛未，英庙自北还，廷议迎銮之礼未决。公独奋曰："必用卤簿大驾。"欲疏上，会礼部尚书胡公濙，出一帖示吏部尚书王公直云："得之大学士高公縠家。"胡公欲以闻，王公亦从谀之曰："此所谓礼失而求诸野之意也。"既而有龃龉者不果闻。公即疏言："王直、胡濙皆腹心大臣，不当私言以坏政。"诏按之，高云："得之小隶。隶云得之道路。"方逮隶问，有千户龚遂荣者，遂自状明之，其帖大率言：迎銮之礼宜从其厚。上即从之。

壬申，奸者建议易储，公欲极论，而言先泄。众为危之，公泰然自若。事虽未济，天下多之。癸酉，虏酋也先遣使来贡，自称可汗。公以也先弑逆，纵中国不治夷狄而可纳其称谓哉？诏从其议，而却也先。公敢言类如此，一时声望赫然。忌之者如仇敌，上固保全之，乃迁春坊司直。无何，大学士商公辂，荐其才可用，寻授吏科都给事中。奸者思中以法，属乡人校官，乞便地以养亲，公于铨曹白之。奸者以此罗织为：专擅，廷议大辟。礼部胡公为之愕然，一骇而仆，舁至家。上遣中使问之，胡以实应，上悟，遂从末减，左迁国子学正。

丁丑，英庙复辟，首起公为都察院左佥都御史。山东饥，命公赈之，民赖以苏。还，又迁右副都御史。江淮盐横，又命往捕，公以便宜籍其魁，余罪有差，寇立止。天顺己卯秋，遭内艰去。庚辰诏起之，公固辞弗遂。七月，曹钦叛于京，随就擒，幸功者率妄取首级，至使都人不敢夜出。公时署院事，按之必生获始论，幸功者乃止。公为辩明悉，无冤滥。如贺三者，虽钦外父也，亦以素与钦断往还而得免。成化丙戌，江淮旱，人相食，公承命往抚，活民甚多。丁亥，九载满秩，遂升右都御史。辛卯，又有大同之行，边庭肃然，上寻召公还。公性刚简，不附权贵，间有知之者，公即移。病去，越二载，诏复南京掌院事。又三载，刑部尚书缺，佥举公补之，继加太子少保、谳狱甚明，清声益振。己亥，被旨偕太监汪公直、定西侯蒋公琬，按事辽东。复奏称旨失机者，遂得以功赎。

庚子初，公屡乞身，弗允。至是又辞，上批曰："卿历官年久，公勤著称，朕方倚任，不允休致。"公仰感上知遇之隆，不敢径情自遂，第怀乡之念弗忘，

又敝精神于政务，寝成疾病。壬寅，又为痁困，上遣医问遗，接踵于门，竟至于大故焉。公生永乐丁酉九月二十二日，年六十有六矣。

公立朝余四十年，侃侃风节，天下想慕，而且和气如春，厚重如山，见者敬爱之无已，岂古所谓大臣者与！其学问之懿存于《见庵集》若干卷、《奏议集》若干卷，览者当自得其好学而无倦也。公初娶汤氏，赠夫人。生女曰德巽，适壬辰进士李瀛。继娶潘氏、赵氏，封夫人。冢嗣旬，以国子生，援例授州判家居。次嗣，国子生。女曰德顺，适翰林检讨刘机。曰德贞，适浙江宪副吴君次子正。皆潘出也。又次嗣景，又次晏。女曰德贤，适户部郎中龚君次子道。曰德清，许户部尚书翁公第六子济。曰德温，尚幼。皆赵出也。孙男一，曰文新。孙女三。公卒之五月，赵夫人以悲伤亦卒。时十二月二日也，甚或有贤行。冢扶二柩南行。卜葬于宁德祖阡之原。又癸卯年十二月一日也。铭曰：

吁嗟荘敏，天胡忍情，不寿其岁，独寿其名，德孚君子，心照汗青，凛然风节，近服远惊。吁嗟荘敏，千古名卿，几几赤舄，陡降帝廷，帝于尔眷，终始恩荣，宸章异数，炳如日星。吁嗟荘敏，溘尔云征，故卿归榇，瞻彼佳城。闽有崇山，严严而峥，闽有流水，湜湜而清，天与形胜，壮此幽扃，举髦景慕，请诵吾铭。

赐进士、光禄大夫、柱国、太子太保、户部尚书兼谨身殿大学士、知制诰经筵讲官、兼修玉牒、青齐刘椀撰

赐进士、光禄大夫、柱国、太子太保、吏部尚书、济南尹旻书

赐进士、资善大夫、户部尚书、涿郡殷谦篆

2. 八闽通志 · 林聪传

国朝名臣林聪，字季聪，宁德县人。正统间举进士，拜刑科给事中，十四年，车驾北狩，内外多事。聪多所弹劾。

景泰初，转都给事中，廷议迎复英宗之礼，聪执议当从厚。寻臣建请易储，事下群臣议。聪与二三辈愤懑弗平，有涕泪者，事虽不能沮，而进论韪之。未几，迁右春坊司直郎，寻复为吏科都给事中。执政或畏恶之，讽御史劾聪，罗

织欲置大辟。有为白于上者，乃左迁国子学正。

天顺初，起为左佥都御史。奉命简将士。赈山东饥民。升右副都御史，奉命平江淮盐徒。曹钦反，既就擒，聪署院事，穷治其党。与多所平反。成化初，复奉命赈江淮饥民，还升右都御史。七年，巡抚大同。明年，以疾乞致仕还家。越二年，召赴南台视事。又三载召为刑部尚书，寻加太子少保。十八年卒，赠少保，谥荘敏。

聪为人和气满容。及遇事则侃侃然非辈流所能及。闲居喜观书，发为诗文，成一家言。有《奏议集》及《见庵集》藏于家。

3. 诗二首

其一：金鄣寺访敬仲僧

正统乙丑访敬仲僧于金鄣寺，别去十载，今秋奉使粤东，顺道归省，复得与敬仲会杯酒，笑谈风景犹昔，赋此以记之。

十年羸马客京畿，无奈缁尘染素衣。
痛极贾生怜器鼠，忧深漆室及园葵。
晴窗检点空观像，暗室寻思莫补时。
去住未能身似系，乾坤惭愧伐檀诗。

其二：游金鄣寺（七律二首）

古刹巍峨倚碧阿，十年风景竟如何。
香分泉水通鳞沼，绿染苔衣上石坡。
习静自知尘俗远，相逢还喜旧僧多。
他年又复朝天去，樽酒何当再一过。
涌金世界是何年，宝刹仍栖万木巅，
碧潦一帘清逼玉，翠亭双柏静关禅；
烟霞身外浑无物，花雨坛中别有天，
自笑尘缘还自受，闲云半榻且分眠。

4. 重建东山宫记（景泰八年十月）

去宁德邑治三十里，曰卓晡。有山若俯而伏者，曰东山。巍然中处青岩、白石、五马、三岛诸峰，蜿蜒起伏，环列左右。仰而升其巅，远吞天光，平临紫翠，足以豁心胸、畅幽情；俯而瞰其下，原隰夷旷，土壤沃饶，既树既艺，桑麻禾稼，涨红漾绿，尤濯濯可爱。山之左有溪一带，其源自西北折旋而南下，潴而为渊，激而为湍，悠悠扬扬直与潮汐遇而达于海。海滨诸峰又皆参差外露，献奇呈秀，若倚天木，历历可指而数，诚一邑之名胜。而其麓即道流之宫在焉。故老相传，仙人白玉蟾曾经栖止于此。考之邑志，宋宝庆初，道士张志谅始于其地创基，诛茅辟土，得石鱼、石龟各一，介鳞逼真，遂瘗其下，而为石坛镇其上，亦一异也。

宫旧有三清殿，居坛之北；钟鼓二楼，东西相望。殿之左有东岳行祠，有法坛，夹以廊庑，镇以山门。高爽靓深。有严有翼，时羽衣聚食教百指，朝夕焚修，以阐扬元教为事，亦一盛也。历元至元间，遭回禄之变，毁爇殆尽。道士有张贵宥者，增修完葺，积日以岁计，巇旧业始复。

自至元入本朝以来，几二百年。殿宇腐坏，上雨旁风无瞻礼，道士吴政文、陈德灿实主是宫，乃合士友之好事者，募财鸠工，易而新之。轮奂翚飞，视昔有加，以上祝国厘，下祈民福。而山川之形胜，风景之佳致，亦皆有所归著，而嗣其教亦可谓得人矣。经始于景泰乙亥十二月十九日，落成于丙子五月二十八日。是举也，富者资其财，贫者效其力，艺者效其能，皆不待有所程督，而自乐于趋事。谋检始者吴、陈二羽士；总其成者致仕经历黄直，耆老陈权、林叔勉、黄进发；相其劳者卓公直，黄河、韩遥辈又克同心协力，始终匪懈，故其成功之速也如此。叔勉余兄也，贻书命记其事。义不敢辞，故序其风景之大概，与建置之始末岁月，以示来者。

（四）2007 年版《闽东孙氏志》（节选）

1. 寿宁县犀溪乡武溪村孙氏肇基始祖

小二公。小二公，系平章公之第四世孙，原籍浙江省龙泉县于五代清泰年间（934——936）迁居寿宁县武溪，至十三世孙善公生五子：八一、八三、九一、九四、九七。八一公分迁寿宁乾坪坑兜，九一公居武溪前宅，九四公居武溪后宅，八一公宅居乾坪。

2. 福鼎市管阳镇姚阳村孙氏是从江苏南京迁入的，先祖在浙江瑞安桐江传三世至孙寿公，于明永乐二年（1403 年）授中军职，领军南下在建宁右衙前暂住，后转迁福鼎姚阳。孙寿公成为姚阳村开基祖。现姚阳村孙氏有 120 人。

3. 福鼎市叠石乡库口村孙氏是明朝永乐二年（1403 年）孙能公之子——礼珀公从安徽省庐州府合肥县金城乡安业村石井栏边迁入的，礼珀公成为库口村开基祖。现库口村孙氏有 310 人。

4. 周宁县枣岭村（林洋境）肇基始祖八八公，名世远，字家声，行八八，系隆公之后裔，于元末始迁枣岭。八八公定居周宁枣岭之后，乾坤大振，人丁兴旺，其后裔遍布闽东各地。

（五）2009 年版《孝义传家——浦江郑氏家族研究》（节选）

1. 朱元璋重视郑氏家族的原因

朱元璋在打击摧残苏、松地区一大批政治上不肯合作的地方宗族的同时，又竭力树起一些所谓“孝义家”，作为封建专制制度的样板宗族，郑氏家族就是朱元璋亲手扶持起来的显赫于中国宗族史上的一个例子。是什么原因促成朱元璋青睐浙东一隅、远离通邑大都的郑氏家族呢?

首先，我们从外在条件来分析。明朝初年，围绕在朱元璋周围，并且为朱元璋献计、传道解惑而获得显著地位的儒生们，许多出自浙东婺州，郑氏家族所在浦江县正是临近婺州，属于婺州府辖的一个县。刘基、宋濂、叶仪、方孝孺、戴良、王祎都是朱元璋攻克婺州后所网罗的文人学士，他们本身与郑氏家族有千丝万缕联系。这种联系可以从两方面来看。一方面是学术上的联系。郑氏家族的热心扶持者，元代大儒吴莱、柳贯、虞集、揭傒斯都是浙东学派的后

继之人、朱熹学说的南方传人。如果再上溯一代，吴莱、柳贯诸人又是师承婺州“北山四先生”何基、王柏、金履祥、许谦诸人。“北山四先生”以朱学嫡传自居，其道统观带有浓厚的宗法色彩，而宋濂诸人又授业于吴、柳，方孝儒授业于宋濂。用下图来表示为：

朱　熹→何　基→吴　莱→宋　濂→方孝儒

王　柏　柳　贯

金履祥　虞　集

许　谦　揭傒斯

上图是金华朱学的学统演化脉络，而这四代人都是郑氏家族从初聚到显达的整个过程不同阶段的直接或者是间接的鼓吹者。作为整个学统的终结者宋濂，对郑氏家族有着举足轻重的作用。此时宋濂担任五经师，出入于皇宫，参与重大文件律令拟订，给朱元璋讲解《春秋左传》，实际上是朱元璋的儒学教师。经过宋濂、叶仪、刘基、戴良等婺州籍儒生讲授经史，朝夕讨论，使朱元璋懂得一些儒学的经义。尤其是理学的实践样板、宋明儒生所鼓吹的或参与设计的郑氏家族，对儒学治国有着注释性的实践作用，引起了作为务实的开国皇帝朱元璋的兴趣。我们现在看到的郑氏家族刊刻于明朝初年的集颂扬表彰于一体的《麟溪集》，其中有当时朱元璋身边心腹宋濂、叶仪、刘基、戴衣、方孝孺等人所作的大量诗、文、传、颂，郑氏族人的许多墓志、序言、颂辞也出自他们之手。关于这个问题，我们留在下一章中重点讨论。

如果说围绕在朱元璋周围的浙东地主儒生的鼓吹是促使朱元璋褒奖郑氏家族的外在原因，带有一定的偶然性，那么，内在因素更显必然性。可以说即使没有浙东儒生的鼓吹，朱元璋也一定会在另一地域捧出一个类似郑氏宗族的样板来宣扬。所以，内在的因素是历史上的必然法则。

2. 宋濂与郑氏家族交往经过

宋濂与浦江郑氏家族交往的契机为元文宗至顺二年（1331 年），关键人物是浦江硕儒吴莱。是年春，宋氏赴诸暨白门方氏义塾师事吴莱。据《宋文宪

公年谱》载：

渊颖先生设教于诸暨白门。

《年谱》按语中引《陈子章哀辞》，说该文“白门”也作“白湖”，“方氏义塾”中，宋氏与义乌楼彦珍、浦江宣彦昭、郑浚常、仲舒、陈子彦同学。

又据《宣彦昭墓志铭》：

始濂游学诸暨时，与义乌楼君彦珍，浦阳宣君彦昭，郑君浚常，浚常之弟仲舒，同集白门方氏之义塾。塾师乃吴贞文公立夫，盖乡先生也。彦珍最先还，而濂与彦昭、浚常兄弟讲学将一期。

再，宋濂《楼彦珍墓志铭》述其白门问学经历：

初，余年十九，负笈入婺城之南，受经说于闻人先生。会彦珍亦从乌来卒业……居三年，闻浦阳渊颖吴公阐教诸暨之白门，余复裹粮相从。彦珍知之，骑驴蹑余后，越五月即还。彦珍自是家居。余但读未见之书于浦阳仙华山，往与返皆经彦珍门。

这是郑氏家族族人与宋濂首次接触，有此萌芽之后，为宋濂大半生融入该家族出现了契机。上述引文中“郑君浚常、浚常之弟仲舒”即为浦江郑氏八世孙郑深和郑涛。郑氏兄弟是宋濂在方氏义塾之同窗，也为宋濂入驻郑宅之接引人。

郑深，字仲几，一字浚常（1314—1361年），为郑锐之子。曾与宋濂同游学于吴莱门下。元代至正年间，曾游学于京师。元丞相别儿怯不花出使江浙，命郑深同行，并谒见太师脱脱，延其教子，举为太傅府长史，迁宣文阁授经郎。之后转任鉴书博士，旋改中书吏部员外郎，又改佥江南浙西道肃政谦访司事等职。郑深进讲经幄，常有金织文币之赐。至正十三年，元代皇太子习书端本堂，闻郑氏家族孝义名世，书“麟凤”二大字以赐郑深，今悬郑氏义门宗祠内。作为名臣，郑深有《经筵录》三卷。

郑涛，字仲舒（1315—1386年），为郑鉴之子。他与宋濂早期同游学于吴莱、柳贯门下。其人博学工翰墨，为丞相脱脱提举为经筵检讨，除翰林国史编修，改国子助教，升太常博士阶奉议大夫，后因论张士诚不当赐谥事被黜，退居乡里，

潜心撰述，有《经筵录》二卷，《药房集》若干卷。郑涛与诸兄弟据先人治家规范加以损益编成《旌义编》三卷，又编辑《麟溪集》。他善楷书。方孝孺曾讲学东明书院，应郑涛之请著《东明山精舍壁记》。方孝孺赞其楷书之工，使其书于厅壁。后方氏在《祭仲舒太常》一文中，誉其“文章字画之工，足以垂世”。

吴莱在诸暨白门短暂的执教生涯之后，应浦江郑氏家族之邀，欣然来到郑宅。孙锵在《宋文宪公年谱》中说，元统二年，宋“从渊颖先生学。渊颖先生授经于浦江麟溪上”。这是宋濂一生的一个关键性转折点。不但促成了宋氏与郑氏之联系，更是宋濂一生学术转变的关键。宋氏友金华大儒胡翰曾致书宋，“举子业不足烦君，盍来同学古文辞乎”。在吴莱感召和同门友人胡翰及郑氏兄弟郑深、郑涛敦请下，宋氏欣然成行，开始长达20余年在第二故乡的生活。吴莱道德学问的吸引，再加上郑氏家族有丰富的藏书，使宋氏一改少年时嗜学而家贫无力购书的窘境。宋濂在《送东阳马生序》中曾回忆少年时不得已向金华藏书之家借阅，每次都抓紧时间星夜抄录，“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约”的境况。这种艰苦读书的条件得以根本改观。他的挚友杨维桢也敏锐看到这一点，说他“入青萝山中不下书屋若干年，得郑氏所蓄书数万卷，书无不尽阅，阅无不尽记，于是学成”。由此，他成为有明一代百科全书式的通儒人物，“博极天下群书，凡天文、地理之要，礼乐、刑政之详，治乱沿革之变，草木、虫鱼之细，与夫百家众技之说，靡不究心”。成为那个时代具有广博精深知识的代表人物。

宋濂早岁求学时除对知识渴望之切外，对科举考试有极大兴趣，对科举的应试技巧是花费一番心思的。早岁师从闻人梦吉便是以习“举子业”为主，并在“乡校私试”中名列前茅。但是，1332年他参加人生首次乡试，竟未能如愿。虽然此后应举之志并未完全丧失，继续攻读闽省雷氏兄弟《易经大义》，并在赴浦江后仍“颇有志应举，与同学相与诘难经义，连日夕弗休”。但是，首次科举落第后他在元代未能以科举步入仕途，使他博极郑氏所藏书籍之余，认识了举业之弊病。于是，渐渐淡化了应举之念，转而致力于切实有用之学问，除

师事吴莱外，为求真知，更是转益多师，继而又师事柳贯、黄溍、欧阳玄、朱震亨等名儒大师，铸就成一己硕学，成就为婺学史上继吕祖谦、何基、王柏、金履祥、许谦而后又一里程碑式的人物。而郑氏家族正是在这种婺学氛围熏陶下，家族成员结交当时名儒，亦师亦友。名儒以理学培植或论证郑氏家族存在的合理性，郑氏家族众多子弟以实践来印证其样板作用。在郑氏同居的第八九世，将家族推向顶峰。

顺帝重纪至元元年（1335 年），吴莱自行辞去郑氏家族私塾教职，并推荐追随而来的宋濂主教郑氏弟子。这一年是宋氏任书院主讲人的起始，郑氏子弟凡年十六以上者皆入馆中相从师事。该年，郑氏六世族长郑大和据居家实践总结合族居家经验，并撰述成《郑氏规范》最初本《家范》。而宋濂是《家范》制定过程中的参定人。后于洪武十一年又为定型的《郑氏规范》作序文《郑氏旌义编引》。

自 1334 年追随吴莱居麟溪，1335 年主持郑氏家族书院，宋濂以浦江麟溪为学术交游活动中心，直到至正二十年（1360 年）被朱元璋征召到应天，为他在浦江所生活前期，长达近 26 年。其间与郑氏族人交往据可信史料大略如下：

参订早期《郑氏规范》并为完善其家范 168 则，做理论上论证。

在郑氏族人协助下，于郑宅附近青萝山筑建寝室，作为长期定居之处。其《萝山迁居记》说：“余以郑氏九世同居，乃愿卜邻焉。吾子孙居此者，毋析产，毋为不义。日衣被乎诗书，耕为良农，学为良儒，庶几不负余志也。”

为郑氏家族八世、九世培育大批人才，并与其族人诗词唱和、辞章往还，留下大量研究郑氏家族的可信资料。

宋濂在郑宅的早期 20 余年并非生活在一个封闭的生活圈子中，而是以此为生活据点与外界尤其是浙东的文化名人作了广泛的交流，从而铸就了他的学术成就，也使郑氏族人扩大了视野和交流范围，所以，郑、宋交往实为相得益彰、互为依存。如：

1336 年，宋濂曾第二次谒见东阳大儒陈君采。

1338 年，不甘心首次落第，又再次应乡闱落第。

1340 年，执教麟溪时，恩师吴莱病逝，并撰《渊颖先生碑》《渊颖先生私谥议》，以寄哀思和悲伤之情。

1337 年，祖父宋守富卒。1341 年入土时，邀黄溍撰墓铭。

1342 年恩师柳贯卒，其又撰《翰林待制柳先生行状》。又为柳贯编辑《柳待制文集》。

1344 年，次子宋璲出生于麟溪。

与义乌儒医朱震溪交往。

1349 年，元末名臣危素等史馆诸公力荐宋濂授其国史院编修。宋濂力辞，入浦江龙门山闭门著书。

宋濂在郑宅生活年代，正是元末明初战乱频繁年代，也是他一生著书最多时期，在郑氏家族鼎力相助下刻成《潜溪集》十卷附录二卷（郑涛刻），《潜溪后集》十卷（郑渊刻），后又刻《潜溪续集》十卷。

元至正十九年（1359 年），宋濂在兵荒马乱之际，以浦江戎马之乡不可居为由，三月暂还潜溪故居。次年三月，朱元璋遣使节到潜溪诏征宋濂，宋濂与刘基、叶琛、章溢同至应天。郑氏“郑十山长”至严陵送别，后宋濂写下了情深意长的《俚咏寄义门郑十山长叔侄追述严陵别意》：

结发与子交，二十又五春。手足虽殊体，肝胆实同身。

朝惟接觞翰，夜恍抱衾裯。殷勤忠款意，寂寞采真游。

亲昵物无忌，一旦忽东西。刚肠固无泪，不觉万行啼。

子时昔我出，饯至谷溪濆。离家二百里，不忍两相分。

情深忘道远，犹谓咫尺间。行将过严濑，勒辔子当还。

子方执手泣，胡便可睽离？中情一如何，东流无止已。

流水到海止，惟潮两度来。将心比潮水，一日几十回。

欲别不成别，背颜强登舟。子骑白马去，十步九回头。

出倚帆柱望，望望苦愈浓。马首出复没，渐入乌龙峰。

峰高在天半，未晚涵日东。岩阿人已隐，恨不铲嵯峨。

身虽逐棹发，魂则随子征。螟泊芦花渚，寝言呼子名。

迤逦向前驰，徘徊宣歙间。李白作诗处，踢薛升孱颜。

升高欲为乐，念子翻成愁。想子已抵家，伯仲聚绸缪。

自比积繁思，思繁如棼丝。奈何三月久，不得子音徽。

客鸣未返塞，夜鹊尚飞南。俚辞写中悁，一歌自虑覃。

该长诗是宋濂应召征为五经师后，由潜溪故乡至麟溪青萝后，赴衢江上船时，郑濂、郑渊叔侄前来送别的真实摹写，印证了宋濂与郑氏“情深忘道远，犹谓咫尺间”的深情厚谊。

宋谦诏征赴京后，曾几度返麟溪短期居留。在京城政权核心层中，宋濂提携郑氏族人，使大批郑氏族人跻身明代统治阶层。郑氏家族因宋濂的宣传推介，其声望日炽（关于族人与宋濂具体交往待下节专题论述）。

洪武十年（1377年）正月，因政争原因，正月宋濂返浦江作晚年定居。此时宋濂已年届68岁。晚年时宋氏开始与郑氏家族第二次融合。该年正月，宋濂返青萝故居。六月，“读书种子”方孝孺来青萝山从学于宋氏，寓青萝山房。七月，郑济刻《宋学士文粹》十卷，进补遗一卷。宋氏在青萝山房专辟“静轩”，终日杜门撰述，并告诫子孙毋入城市。其间，宋濂曾还故乡潜溪数次。

洪武十三年（1380年），宋濂长孙宋慎因胡惟庸案被诛杀，并株连次子宋璲。子孙牵涉重大政治案件，必然关联到隐居浦江的宋濂。该年，宋濂被械提至京城，朱元璋欲杀之。马皇君谏曰：“民间延一师尚始终不忘恭敬，宋先生亲教太子、诸王，岂忍杀之？且宋先生家居，岂知朝廷事耶？”在马王后斡旋下，对宋濂的处置改为流徙茂州。据郑氏族人郑柏《遗像记》：“公之濒行，尽以遗稿画像付属，亲书四语。”又据《婺诗补注》云，所谓“付子斯文”之语，则郑氏即柏也。此语可能为宋濂之绝笔诗：

生平无别念，念念在麟溪。

生则长相思，死当复来归。

此为宋濂与郑氏家族最后之诀别诗。但是，郑氏家族与宋氏之交往并没有

停止。青萝山上葬有宋璲、宋慎及宋濂夫人贾氏之墓，还有宋濂的青萝山房。宋濂与郑氏为姻亲，郑氏之郑杕即为宋濂次女婿。直到明宪宗成化八年（1472年），郑氏族人郑玺建宋濂祠于青萝山旧址，郑氏族人又开始年复一年对宋濂的祭祀活动。

3. 文献与口碑的交织——郑洽与建文帝

（1）文献中的虚构细节

明代建文帝朱允炆与浦江郑氏家族关系密切。《明史》卷二九六《孝义传》说：

初，渶（按：郑渶）尝仕元，为浙江行省宣使，主家政数年，建文帝表其门，渶朝谢，御书“孝义家”三字赐之。燕兵既入，有告建文帝匿其家者，遣人索之。渶家厅事中，列十大柜，五贮经史，五贮兵器备不虞。使者至，所发皆经史，置其半不启，乃免于祸，人以为至行所感云。

而建文逊国和朱棣发动靖难之役，是明初年间重大事件。郑氏家族中众多族人与宋濂及方孝孺均在洪武、建文帝朝中任职，与明初政权有血肉相连之关系。朱元璋封其为“江南第一家”，建文帝又旌表其“孝义家”，是明初朝廷所倚重的地方样板家族。而建文逊国因方孝孺和宋濂孙子宋怿关系，必然涉及浦江郑氏家族。试举一例，王祎祖孙四代与郑氏家族有交谊，而建文逊国时，株连其子王绅、其孙王稌。郑晓《建文逊国臣记》中“国子博士王绅（子稌）”条中说，“建文元年（四月）绅上言父死节状且曰：‘陛下方隆孝治而明诏又有旌表节义之余正，微臣得展，情事之。’”于是，其父王祎“博学雄文显名当世”。而王绅与郑氏族人交游，“稌初从学孝孺，靖难后尝欲与孝孺表侄郑珣至聚宝门外负其遗骸归葬，不可得，坐逮系狱”，而“文皇念祎忠特宥之，且用稌，稌辞疾读书青岩山下，将终身焉”。王稌在青岩山下整理方孝孺遗著，“稌遂辑方氏遗文为《侯城集》，后百年始传”。

靖难之役牵涉郑氏家庭之文献不多。郑氏家族留存有《希忠录》，为郑氏门人于清代道光二十五年刊印。其中义乌陈丙荣所撰《明翰林待诏郑忠智公传》最有史料意义，它详述郑氏同居八世祖郑洽在建文逊国后效忠建文帝之“忠义”

之行。今录全文于其下：

余尝读《明史》，至建文四年，金川失守，不禁掩卷太息，愀然病惠帝之不早用卓敬字言，益切齿李景隆之罪，为不胜诛也。顾利不诱害不怵，其时觥觥嶷嶷，视死如归者，亦不过齐、黄、方、卓诸公，若扬解之流，学问经术，非不名也，而觍焉事仇，卒贻千古玷，于以叹鼎革之际，忠烈之难，旷视前代，正未易一二数也。

浦阳义门郑氏，自宋冲素处士以孝义垂训，同居十三世，其间名登仕版，内自尚书，外自参政以降者，约有五十余人，类能移孝作忠，足为世美，稽其家乘，后先济美，绚乎盛哉，然皆时承平，犹未见其艰贞矢志。君亡与亡，而难之又难，如忠智公之于建文，其事为尤不可及也。

公讳洽，系冲素处士第八世孙，为洪武间旧臣，翰林待诏，其官也，当惠帝焚内时，少监王钺寻红箧至，编修程济碎之，得度牒名。帝因祝发，从地道鬼门出避神乐观，时扈从者二十二人，公名列焉，相与各易姓，更衣服为沙门状，称帝为师，余俱就弟子列。所在秩膳，义于诸臣余，迭相供顿，倥偬间，相顾愕眙。意俱欲先之浦江曰："郑氏忠厚可居也。"帝如其言。未几为里人告首，全家几累。公匿帝枯井中得脱，旋随驾远遁，杳不知终，其家谱以恐干例禁，变削公名。至万历间，诏复建文年号，有雪难死节之典，而史仲彬《致身录》出焉，始得纪公实行。乃知公故从建文亡臣杨应能、叶希贤辈也。康熙时，广文叶公建寓贤祠，以公与朱忠烈，并配方正学先生享，公名遂大噪于时。

《麟溪集》亥卷有史仲彬《致身录》节略，为建文翰林侍书吴江史仲彬所撰。史氏为仇家举告私藏建文而系狱中，他在临难前三日手录《致身录》以授子孙，告诫勿轻易示人。直至万历己未年在昭雪靖难死节之典后，《致身录》遂出而梓行于世。从建文出奔的 1402 年至昭雪的 1619 年，已过去了 217 年之久。因《致身录》涉及郑氏家族的郑洽，史料弥足珍贵。为说明上转录郑洽传记，今节录如下：

建文庚申六月十三日未时，帝知金川门失守，长吁不已，欲自杀，翰林编

修程济曰："不如出亡"。少监王钺曰："昔高皇帝升遐时，有遗箧，曰：'临大难当发'，谨收藏奉先殿之左。"群臣齐言急出之。俄而寻一红箧至，四围俱固，以铁二锁，周灌以铁，帝见而大恸，急命举火焚内，程济碎箧，得度牒三张：一名应文，一名应能，一名应贤，袈裟帽鞋剃刃俱备，白金十锭，朱书箧内云：应文从鬼门出，余从水关御沟而行。薄暮会于神乐观之西房，帝曰："数也！"程济即为上祝发，吴王教授杨应能愿祝发随亡，监察御史叶希贤毅然曰："臣名贤，应贤无疑。"亦祝发。各易衣备牒在殿，凡五六十人，痛哭仆地，俱矢随亡。帝曰："多人不能此生得失，有等任事著名，势必究诘；有等妻儿在任，心必牵挂，宜各从便。"御史曾凤韶曰："愿即以死报陛下。"帝手麾诸臣，大恸，引去若干人，九人从帝至鬼门，牛景先以铁棒启之，不用力而瓦解，出鬼门，见一舟舣岸以待，十人登舟，舟人顿首，帝问："汝何人，何为至此？"对曰："臣为神乐观道士王升，昨梦太祖高皇帝绯衣南向，御奉天门，令两校缚臣诘，如提点六品秩何为？臣顿道谢不知。高皇帝曰：'明日午时，可于后湖舣大舟，至鬼门外伺侯，汝周旋勿泄，后福未期，不然难逃阴殛。'臣实是以知陛下之来也。今晚憩息观中，徐议行止。"舟止太平堤畔，王升等前，间步至观，已薄暮俄而杨应能、叶希贤等十三人至，共二十二人。兵部侍郎廖平，襄阳人；刑部侍郎金焦，贵溪人；翰林编修赵天泰，三原人；浙江按察使王艮，祥符人；四川学政蔡运，南康人；刑部郎中梁田玉，定海人，监察御史叶希贤，松阳人；程济，绩溪人；中书舍人梁良玉、梁中节，俱定海人；宋和，临川人；郭节，连洲人；刑部司务冯濯，黄岩人；所镇抚牛景先，沅人；王资、杨应能、刘伸，俱杞县人；翰林待诏郑洽，浦江人；钦天监监正王之臣，襄阳人；太监周恕、何洲及翰林侍书史仲彬，吴江人。上曰："今后但如师弟称呼，不拘礼数。"诸臣泣喏。

于是更举七家：廖平、王艮、郑洽、郭节、王资、史仲彬、梁良玉。师曰："此地可暂不可及，况郊坛所在，明旦必行，将何所之。"众拟浦江，而郑洽亦曰："族俱忠厚可居也。"期以来年五月会廖平家。

上录《致身录》带有浓厚传奇色彩，后为众多演义小说如《女仙外史》《续英烈传》《明史演义》等在此“传奇”基础上演绎，其历史细节的真实性演变为艺术性情节。又据清光绪版《浦江县志》载，事隔靖难之役二百年后，在崇祯年间，云南有郑某者，秉铎闽之镇海卫，致书浦江郑氏，云其祖泰五府君，随驾滇粤流寓，后子孙颇繁盛。清光绪版《浦江县志》《历代史论》诸多史著皆以上述文献为据，记载郑洽事，融史事与传说、史实与传奇于一体。

（2）传说中的郑氏家族与建文帝

关于建文帝驻跸郑氏家族，在郑宅镇有丰富的民间传说，这些传说成为浦江历史上民俗之渊源。

传说一：建文井与老佛社

《郑氏家谱》载，建文帝随郑洽避难于郑氏家族，曾在园中一枯井中躲过抓捕。建文帝知在郑家难以久居，便化装成僧人往闽南。由于建文帝忧心过度，对帝位丧失极度伤感，竟在几年之中变成须发皆白的青年老头。当地人仅知他为一老僧人，而不知其是被驱赶下位之前帝王，所以尊称为“老佛”。此闻传回郑氏家族，为表示以孝移忠的气节，郑氏家族的族人在建文帝潜寓过的冷水塘畔小楼一侧筑一祠，其中塑一老佛像，取其祠为“老佛社”，并把建文帝当年遗在郑宅的一只靴，供奉于老佛社里的神龛中。建文年号恢复后，又将曾藏匿过“龙身”的枯井更名为“建文井”。今老佛社中尚存对联：

枯井含章龙潜迹，合家礼赛凤来仪。

传说二：跷脚灯头

浦江的灯会颇具特色，尤其是节日之舞龙灯。而郑氏家族的“跷脚灯头”之传说与建文帝有关。郑氏家族的“板凳灯头”与落难于此的建文帝的传说形成一种民俗活动。郑洽将建文帝带至故乡，恰逢新春，郑氏家族以迎灯闹元宵。建文帝蛰居密处，正逢无事上街观灯解闷。而迎灯队伍前的行香老人认出建文帝，马上半跪行礼。掌龙头灯的人见行香人行半跪礼，则如仪擎灯头向建文帝点叩三下。于是，建文帝因观灯而暴露身份，马上潜回密室，在慌不择路间丢

弃一只靴子。后郑宅之板凳灯之灯头舞灯便点龙头，俗称为“跷脚灯头”。

传说三：建文帝之风流轶事

《建文轶事》载，建文帝避难于郑家，一日将明，正值帝侧无人，闯入一少女，携一包袱。建文帝开启包袱，见是一双花靴，仰头视之，为一绝色女子。建文帝为其怜悯之而感动，四目对视，不发一言。建文帝牵其手而塞一龙凤玉佩于少女……

关于建文帝与郑氏家族的种种传说，为口碑民间文学，说明郑氏家族一直以与朱明王朝最高统治者之关系而津津乐道。从“口碑”的角度可看出郑家与皇朝之融合关系。尽管郑洽随建文帝出亡，甚至藏匿下台皇帝，但是，朱棣上台后，永乐年间的朱明王朝依旧对郑氏家族垂青有加。今检《圣恩录》，仅永乐年间所谓“圣恩”记录如下：

其一，永乐五年六月，郑家为本里陈忠诬告私造军器事，锦衣卫千户校卫来郑家查索。郑沂（尚书）为家长郑灏开脱罪责，表示“家长沂之兄昏耄无闻知，沂为礼官，不能使家众谨守国法，罪当坐”，愿为其兄代罪。结果永乐帝“恩宥赦免”。

其二，永乐年，昭天下硕儒纂修《永乐大典》，礼部尚书李至刚力荐郑叔美（棠）入书馆。大典告竣后，朱棣命礼部试参与修典者文词，三千人与试，郑叔美三试皆第一，被诏令“考试三千士，独选文章第一名”，授翰林典籍掌文渊阁秘书，后又进一步升迁为帝王（太子朱高炽）师。

其三，永乐十二年，郑湛以叔父郑干荐授监察御史，职司风纪。

其四，永乐十七年，郑干兄弟致仕，郑楷带儿郑樵、孙郑奠赴京。永乐念其出身义门，既老且贤，复能数千里躬诣阙下，并赐酒和书，吩咐“他家人多，与他二十部”。

其五，永乐三年，郑楷赴京。永乐授其世子世孙“经筵待以宾师之，赐予‘醇翁’”。

尽管郑氏家族卷入建文帝逊国出奔之事，更有方孝孺案的牵涉，但在永乐

当政时，亦未受到影响，反而族人频频赴京叩见皇帝，其子孙大批得以提升。这在中国家族史上是一个十分罕见的个案。

又据《光明日报》2004 年 1 月 5 日载，浙江省兰溪市灵洞乡白坑村东山发现一座古寺，寺内的壁画、楹联及寺旁古碑、古塔表明，明代蒙靖难之役的建文皇帝（惠帝）朱允炆可能曾经削发隐跸于此。报道又说附近村民都知道建文帝在此削发隐跸之“传说”，这与随朱允炆逃亡的翰林待诏郑洽有关。今考兰溪灵洞乡与浦江郑宅直线距离不会超过 30 公里，兰溪与浦江是邻县。当年有一些兰溪籍人士慕郑氏家族大名纷纷来东明书院深造。郑洽随建文帝出亡由浦江而至兰溪是可能的。但是，至今所发现的仍是“传说”层面的史料，远远未能作为信史确证此事，只能作为一种民俗层面的推断依据而已。

卷五　民间传说类

插图 1：宁德市上金贝村全景



插图 2：上金贝村后山的八仙顶，虎踞龙盘大格局中的“龙头”（“虎头”就在蕉城区虎涢乡境内——建文帝陵就在八仙顶山脚下）

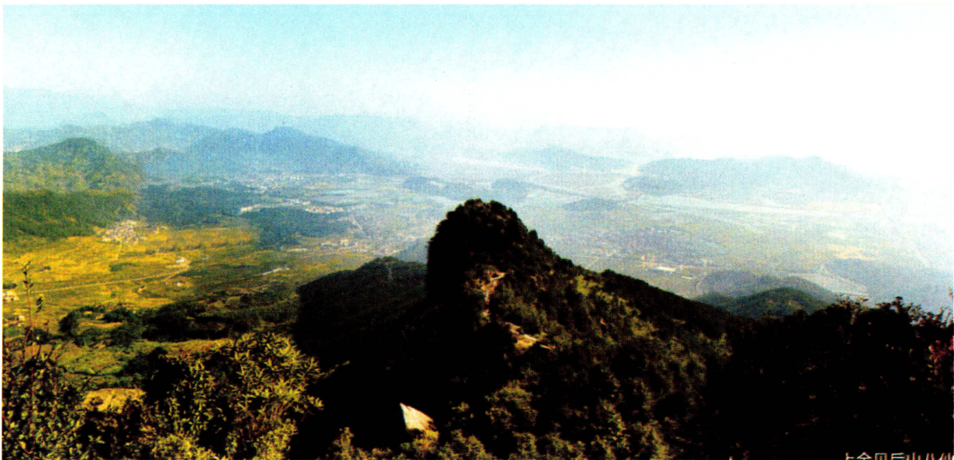


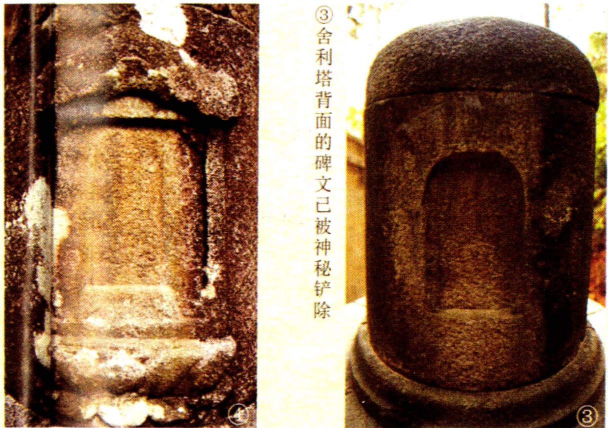
插图 3：上金贝建文帝陵全景



插图 4：玺状舍利塔顶部塔刹由 5 块石头组成，中间的须弥座由 9 块石头组成，底部莲花座亦由 9 块石头组成，此举，意在暗示世人，塔主人（墓主人）是一位“九五之尊”，塔陵设计者可谓匠心独具



插图 5：舍利塔塔刹正面碑文云："御赐金襕福日圆明大师第三代沧海珠禅师之塔"，其意为：墓主人是一位得到皇帝（和尚）传给龙位的人，他（皇帝和尚）也是这位（和尚皇帝）的孙子；同时也是山上那座寺庙里的第三位沧海禅师，这舍利塔是为他而建的。



③舍利塔背面的碑文已被神秘铲除

插图 6、帝陵右边墓手闭嘴龙形石刻身上纹饰为祥云状，意为"飞龙在天"（为八卦中的"乾"卦）帝陵左边墓手闭嘴龙形石刻身上纹饰为波浪状，意为"潜龙在渊"（为八卦中的"坤"卦）


古墓前左手龙刻构件


古墓前右手龙刻构件

插图 7、专家学者考察上金贝建文帝陵



中国明史学会会长
商传教授考察建文帝陵



著名明史专家潘群教授
考察建文帝陵



中国明史学会副会长
毛佩琦教授考察建文帝陵



著名明史专家日本关西大学
阪仓笃秀教授考察建文帝陵



郑和十九代孙郑自海先生
考察建文帝陵



著名明史专家马渭源先生
考察建文帝陵

插图 8、南京明孝陵全景图

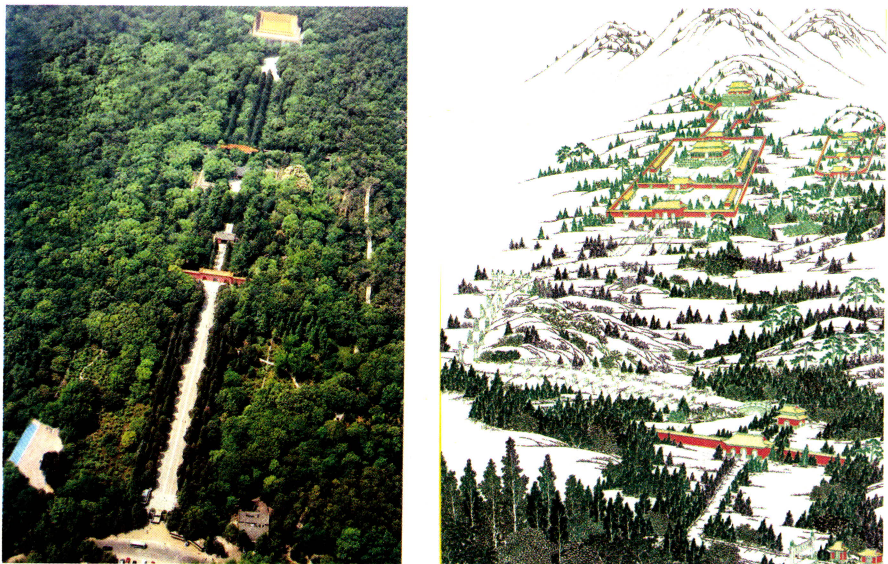


插图 9、南京明东陵遗址



插图 10、明孝陵享殿须弥座三台基



插图 11、明孝陵内红门



插图 12、明孝陵大金门



插图 13、霞浦县大京（大金）城堡全景图



插图 14、大京（大金）北城门（城门内即旧时的“月半池”所在）



插图 15、大京（大金）东城墙（东门内即瓮城）

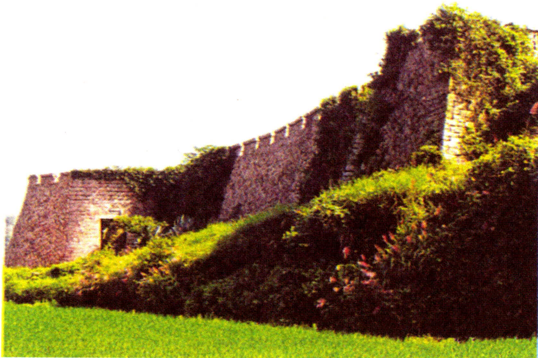


插图 16、大京（大金）西南城墙（西南门上方有匾曰：南金门）



插图 17、大京（大金）千户所



千户所衙门遗址



遗址上的抑覆莲础



千户所内的烽火台

插图 18、大京（大金）城内的八角井（明初南京城内的八角井地方为三品以上文官的居住地）. 关于这两座“八角井”开凿与建造时间，有两种说法，一说是明洪武年间所凿建，一说是明嘉靖年间所凿建。根据《明实录》《明史》记载，明中后期凿建水井，多呈六角形，极少呈八角形。且明中后期以后，并无皇帝进入闽东，后一说法显然与“皇帝井”一说矛盾。



位于城内中心大街兴仁境内的八角井,当地居民俗称"皇帝井"



位于城东的八角井_当地居民俗称"东门井",井栏有铭文,
字迹模糊,疑与建文史事有关.

一、与建文史事相关的闽东民间传说故事研究

（王道亨）

（一）关于罗隐的传说故事

我们在研究建文帝出亡福建宁德的过程中，深刻感受到，关于建文史事，在福建与宁德的历史长河中，实际上早已经是家喻户晓，深入人心了。以致今天的许多闽东人都能随口说几则与建文史事相关的民间传说故事，讲几句与建文史事相关的口头禅。只是很多人并未意识到自己知悉的这些东西竟然与建文帝有关。

就拿闽东各县（市、区）广泛流传的关于罗隐的传说故事来说吧，就是一个典型的案例。

关于罗隐的民间传说故事，大部分已被收入20世纪80年代末由国家民委、文化部主导编纂的《中国民间故事集成·福建卷》中的宁德地区所辖各县分卷之中。笔者认真盘点了一下，各县分卷共计收录了25篇有关罗隐的传说故事。而少部分仍在闽东民间流传，尚未入编。研究小组计划把它搜集齐全，编入将来成书的《建文帝踪迹研究资料汇编》之中。

认真分析一下这25篇关于罗隐的传说故事，内容大同小异，大意是说：①罗隐这个故事中的主人公天生就是一个皇帝命，就是一个做大事的。②只是后来由于他的母亲心地不善良，且得罪了灶神，触怒了上天，导致了他的命运被上天改变了，由“皇帝命”沦为一个“乞丐命”（此暗示罗隐是一个由“皇帝变成乞丐的人”）。③由于上天在改变罗隐的“命运”时，工作程序上出了毛病，剩下最后一道程序未完成——嘴巴未改变过来。所以，罗隐就成了一个“皇帝嘴，乞丐命”的“怪人”。④这个“怪人”罗隐也就成了一个云游四方的“乞丐”，在闽东及其周边地区到处留下了他的足迹与他的不平凡的经历。⑤罗隐死后被埋在一块又圆又扁的大石头下。他的死不是“人葬”，而是“天

葬”（此暗示罗隐实行的是“秘葬”。此处的“天”，按常理一是代表“自然”，二是代表朝廷。笔者认为后者的可能性比较大。由于是按朝廷的旨意实行密葬，因此，没有线索，是很难找到其下葬之处的）。

那么罗隐的传说故事的最初编纂者要给后人传达的是哪些历史信息呢？

笔者的见解是，传说故事的编纂者要给后人传达的是下列这些历史信息：①罗隐原本不是个凡人，是个皇帝。②只是不知什么原因触怒了上天，他被取消了皇帝的资格，变成了一个凡人。③失去皇位的罗隐沦落江湖，形同乞丐，到处流浪。④他只能用嘴巴来为自己鸣不平。⑤他死后被秘密埋葬在一块又圆又扁的大石头下。

这些信息的中心意思是：罗隐是一个由皇帝变成乞丐的人。他在闽东期间，为闽东人民办了许多好事。

此外，从流传区域来看，显然是从环三都澳周边的宁德（蕉城）、霞浦、福安三个县（市、区）为圆心向外辐射的。越向外，版本就越多，内容就越复杂，越离谱了。

所以，作为研究者，应该把研究中心与着力点放在上述三县（市、区）的传说故事之上。

那么，这个民间传说故事中的主人公罗隐到底是哪一个朝代的人？他的原型到底是谁？

请看《中国民间故事集成·福建卷·宁德分卷》336 页“罗隐不成帝”这则故事中的记载：“郑堂和罗隐都是明朝人。宁德民间传说；‘罗隐做皇帝，郑堂做军师，罗隐不成帝，郑堂去巡街’。”

显然，这个“罗隐”是明朝人。

再请看《中国民间故事集成·福建卷·霞浦分卷》326 页“罗隐帝的传说”这则故事中的记载：“还传说，为了罗隐帝，天仙派了天将要将葛洪山上的石头搬到官井洋，将官井洋填平，让罗隐做帝都。葛洪石头化成一群猪仔，刚赶到东冲山边，听说罗隐的皇帝头被换了，罗隐做不成皇帝了（意即复辟

失败了），（这）一群猪仔就恢复了原形（如今仍堆在官井洋边）。两位罗隐的将官从皇城赶来找罗隐，走到石坝塘，听说罗隐做不成皇帝，愣了，站在路边变成了石人。”

复请看该卷 106 页“虞公亭石头”这则故事中的记载“传说霞浦出了罗隐帝，天上神仙下凡来帮他填海造都城。神仙们手一点，许多许多石头都化成一群又一群猪仔，神仙们遂赶着猪仔走。”

上述这两则故事给我们传达了两条重要信息，第一，“罗隐”就是那个“计划在官井洋边建立帝都的皇帝”。第二，罗隐皇帝梦破灭后，那些赶来勤王的将领一听事败，遂自杀身亡，化作石人。

那么，这个“计划在官井洋边建立帝都的皇帝”到底是谁呢？他到底要在官井洋边哪个地方建立帝都呢？

请看《中国民间故事集成·福建卷·霞浦分卷》22—23 页“朱元璋打天下”这则故事中的记载：“（黄鱼精偷放潮水）朱元璋打天下（时），有一次，兵船开到福宁湾，元朝兵（将）在后面追，追到小沃口，因水浅船搁，正危急时，东海黄鱼精放出潮水，使朱元璋的兵船进入沃口，等元兵的追船到，黄鱼精又收了潮水，阻住了元兵的船。”“（大京京城做不成）有一天，玉皇（大帝）要替“天狗”（朱元璋）下凡做皇帝选都城，就打开天门看凡间的地点，选中福宁州大京这好所在，就命力万大仙下凡，将大京至东冲口横直一百里海口填平……力万大仙担来两座大山正要填海，乌贼婆拿起屎桶刷指着大仙，大叫‘齐来看，齐来看，两座山会走动。’这一叫，力万大仙的法术不灵了。突然，担在肩头的两座山轰隆一声掉下，落在东冲海面上，挤在一处。力万大仙担山填海不成，京城也没建成。”

按照传说故事的说法，这个“计划要在官井洋边建立帝都”的皇帝显然是明朝的洪武帝朱元璋，他要在官井洋边上建立帝都的地点显然是大京。

该卷 104 页“三沙石头和猪母栏”这则故事中记载：“相传有一天，臭头洪武帝，派他的军师刘伯温，到福宁府选地方建京城。刘伯温起先选的是福宁

府南路的大京……后来选中了三沙的陇头。”此可以与上文互堪。

据蕉城区七都镇六都村文史爱好者周乡齐老先生考证，“大京”应是“代京”一词谐音所致。因蕉城方言“大”“代”谐音。“代京”则有“陪都”之含义。

翻开《明太祖实录》《明史》诸书，均无洪武帝朱元璋到达福宁州域的记载。有的只是明洪武二十年（1387）四月，朱元璋命江夏侯周德兴入闽巡视海疆。周德兴为强化福建海防，在短短的一年时间内，在福建沿海筑起了 20 座卫所城与 50 多座寨堡与烽火台。而传说故事中的大京即是周德兴建的最大的一座“卫所城”。洪武帝朱元璋在此设立“福宁卫大金守御千户所”。为福建十二千户所之首。大京城堡长 2815 米，高 6.5—9 米，顶宽 3.5 米，设前门、南门、东门三个城门。东门为瓮城，也叫双重城，敌寇进了瓮城，双门紧闭，擒拿如瓮中捉鳖。城上有数百个垛口，俯瞰远眺，视野十分壮阔，外景一览无遗。城外有一条宽宽的护城河，与城堡构成一个森严壁垒的整体。城内有一条以条石拼铺的宽阔的大街，直贯东西，长 1200 米。其间分布四个街亭。堡内百年甚至几百年以上的老屋鳞次栉比。尤其是尚存的 4 口古井，井栏八角，又称八角井。井水永不干涸。堡民代代相传，井系皇帝所凿，故又称“皇帝井”。

显然，作为传说故事中主人公罗隐的原型，洪武帝朱元璋明显不合适。第一是因为朱元璋是先当乞丐，后做皇帝，而不是先做皇帝，后变乞丐。第二是因为朱元璋没有罗隐那种经历。显然，传说故事中的主人公罗隐的原型应当另有其人。

他，应该就是 600 年来被闽东人当作“洪武帝”传颂的明朝第二位皇帝——建文帝朱允炆。朱允炆正是先当皇帝后当和尚。因为在俗人的眼中，和尚与乞丐没什么两样。再者，他们认为，朱允炆流落江湖，东躲西藏，活得与乞丐没啥两样。

对此，周乡齐老先生亦作过考证，他认为，蕉城地方方言“龙”“罗”谐音，“罗隐”应是“龙隐”之谐音。实暗指建文帝隐于宁德（蕉城）。

再请看《中国民间故事集成·福建卷·宁德分卷》138 页“犬蜕门”这则

故事中的记载：“传说洪武帝朱元璋是‘天犬星’下凡。陈友谅是“天虎星”（下凡）。陈友谅听说‘天犬’到凡间做皇帝，认为自己是‘天虎’，比‘天犬’厉害，就偷偷跑到下界与朱元璋争天下来了。有一次，朱元璋被陈友谅打得大败，兵退到三都官井洋，只见前面有一排青山挡路，船不能前进，后头追兵又近，真是上天无路，出海无门。军师刘伯温知道朱元璋是‘天犬星’（下凡），就对他说：‘主公，请您跪在船头，学犬吠三声，定能化险为夷。’朱元璋为求脱身，也顾不得许多，就跪在船头，面对青山学了三声犬吠。一时间，天边乌云翻滚，雷声隆隆，接着山崩地裂一声巨响，青山当中裂开一条缝，现出水路，朱元璋的兵船就从这个裂口开过去逃走了。等陈友谅追到时，青山已经合拢，只剩下一个犬蜕一样的洞口。从此，人们就把这个山口叫‘犬蜕门’。”

我们翻遍《明太祖实录》与《明史》，也查不到朱元璋与陈友谅有到过闽东境内的记载。而朱元璋与陈友谅的水军决战的地点也不是在福建的三都澳，而是在江西的鄱阳湖。显然，为了掩人耳目，传说故事的作者故意张冠李戴，实施乾坤大挪移，将发生在江西鄱阳湖的史事搬到了福建三都澳。闽东百姓之所以把“建文帝”的事情统统算到“洪武帝”头上，根本原因是因为永乐皇帝朱棣上台后，把建文帝的帝号取消了，把建文帝的纪年并到他爷爷朱元璋那里去了，因而建文一年至四年就成了洪武三十二至三十五年，“建文时代”就成了“后洪武时代”，“建文帝”也就变成了“洪武帝”。

而“朱棣”是怎么变成“陈友谅”的，这还得从流传在福安市社口镇塔仔畲族村中的一则奇特的民间传说故事中才能得到启示。该村一直流传着一首畲族长篇叙事诗《明清纪事歌》，该诗开头一段记载：“洪武皇帝朱元璋，登基称帝坐龙庭，一只怪鸟飞来叫，你把江山来还我。武帝听知心头怒，即时就去问军师，怪鸟怨言因何事？教我江山退还他。军师开口称君王，怨鸟原是陈友谅，江山打来分你管，怨气冲天变怪鸟。变做怪鸟告君王，五更来叫声玲琅，御笔指去与他讲，你要江山给我养。洪武御笔遂一指，怨鸟一时飞天去，飞去半天不见影，后来投胎永乐儿。永乐大来实在呆（坏），洪武忖来无计较，呆

仔原是呆爹管，拨去北京守河界。永乐出门吩咐言，洪武面前来双伴，凤凰因风吹过海，龙王掌水反江山。洪武坐朝三十一，三十一年退江山，龙位退给太孙管，建文太孙管四年。第三皇帝永乐王，一心兴兵反凤阳，二十二年占龙庭，建文无奈去修行。”

这是迄今为止我们发现的最直接、最大胆的声讨永乐篡位的檄文，同时也是印证“罗隐”就是建文帝，“洪武帝”就是“建文帝”的最有力的佐证。像这样的文字资料也只能在畲族居住地存在，在汉族居住地是不可能存在的。

让上述这些重要史料在畲族居住地流传，这正是隐于闽东民间的建文朝从亡大臣的聪明之处。

由此亦可证明，“犬蜕门”传说故事中的“洪武帝”与“陈友谅”，实际就是建文帝与永乐帝。在三都澳水面交战的双方，应该就是“建文水军”与“朱棣水军”。两军在三都澳水面有过一场大规模的水战应该是曾经发生过的真实的故事。

关于此事，民间传说故事所述不是孤证。明嘉靖朝兵部尚书胡宗宪所写的《筹海图编》卷二载：“永乐二年（1404）上命太监郑和统督楼船水军十万，招谕海外诸番，日本首先纳疑。”对此史实，600 年来，史学家质疑不断。他们认为，其一，从《明成祖实录》《明史》诸书的记载来看，永乐元年至永乐四年，朱棣对日本还是实行友好政策的，不可能有东征日本之事发生。其二，如果有东征日本之事发生，十万大军出动进军海外番国，属头等大事，以上两书以及《国榷》《明史纪事本末》《东西洋考》诸书不可能不记载。其三，郑和率军出征日本，不从就近的山东、江苏或浙江的港口出发，却从福建的港口出发，不合情理。所以，许多史学家认为“此举另有隐情”。对此，江苏省文学院陈亚昌先生有专文《试论郑和下西洋与建文帝藏匿福建华藏寺》（载《南京钟山文化研究》2010 年 6 月增刊）研究。陈先生认为，这“隐情”就是朱棣与郑和搞了个“声东击西”，实际是在福建宁德三都澳用兵。从而把明朝的许多人包括胡宗宪给瞒住了。至此又制造出了一个历史疑案。而查阅谈迁《国

榷》，该书卷十三中，确有朱棣下旨命福建造船事，该书 902 页载：“辛巳，命福建造海舟百三十七艘。”这船显然是为郑和的船队所造。而从时间点来看，也十分吻合。永乐二年正是郑和率领燕军大举进攻建文势力的时间。而永乐元年朱棣命福建造船，正合其时其地。

故此段文字可与上述民间传说故事互堪。

而福安市一带民间流传的口头禅“罗隐不成帝，害死闽东人”也正印证了此事。

再复请看《中国民间故事集成·福建卷·霞浦分卷》108 页“石卵堤的传说”这则故事中的记载：“三沙镇陇头村村前一道月牙形长堤，整条堤坝都是小石蛋砌的，堤外堤内也都是大大小小的石蛋。好奇怪的是这些石蛋尽管风再大，潮水再凶，都不会被吹走冲走，也不会被泥沙淹没。关于这石卵堤有一个传说。……罗隐帝吃完饭，就对修堤的男人说：‘你们都上来，我一个人来修。’只见他口念咒语，左手抓一把蚕豆，右手抓一把碗豆，向缺口处撒去。一会儿都变成了小石卵，小石卵又逐渐变成大石蛋，把缺口基座填得满满的。”

上述这则实际是记述建文帝与郑洽君臣为民办实事的传说故事也不是孤证。蕉城区金涵乡濂坑村一带就曾流传着建文帝与郑洽率人帮助村民修建“安郑堤”“安郑井”“安郑池”的传说故事。可与上述传说故事互堪。

而《周宁县分卷》315 页“嘴会转”这则故事中的主人公“嘴会转”，则是另一个版本的“罗隐”。

综上所述，笔者认为，600 年来，闽东民间一直广泛流传的、脍炙人口的“罗隐的传说故事”中的主人公“罗隐”就是“建文帝”。故事的编纂者为了躲过朱棣及其子孙的封杀，用了一种“偷天换日”与“瞒天过海”的史学曲笔，委婉地向后人传达了“建文帝在闽东的曲折复杂的人生经历”。

（二）关于郑堂的传说故事

继“罗隐的传说故事”之后，在闽东各县（市、区）广泛流传的“郑堂的

传说故事”，是又一个典型的案例。

综观《中国民间故事集成·福建卷》中的宁德地区所辖各县分卷，共计收录了23篇有关郑堂的传说故事。同样，亦有少部分关于郑堂的传说故事仍在闽东民间流传，尚未入编。认真分析一下这23篇关于郑堂的传说故事，内容大同小异，大意是说：①郑堂这个人是个善于巧思的人。②郑堂这个人是个十分讲义气，好打抱不平，见义勇为，惩恶扬善的人。③郑堂这个人是个非常孝顺的人。④郑堂这个人虽然绝顶聪明，有军师之才，但生不逢时，命运作弄，运气不佳，终难成大事。⑤郑堂与罗隐是同一个时代的人。

那么郑堂的传说故事的最初编纂者要给后人传达的是哪些历史信息呢?

笔者的见解是，传说故事的编纂者要给后人传达的是下列这些历史信息：①郑堂原来是“罗隐”这个“皇帝”的“军师”。②后来只是因为“罗隐”这个“皇帝”做不成皇帝了，因此郑堂也就做不成军师了。③郑堂虽然做不成军师，但他的聪明才智在闽东民间却是人人皆知，代代相传。④郑堂的忠义之名，孝子之誉，却是有口皆碑，人人传颂。⑤郑堂与罗隐是同一个时代，同一个朝代的人。

这些信息的中心意思是：郑堂是个有军师之才却当不成军师的人。

请看上述的《中国民间故事集成·福建卷·宁德分卷》336页“郑堂的故事”这则故事中的记载：“郑堂和罗隐都是明朝人。宁德民间传说‘罗隐做皇帝，郑堂做军师。罗隐不成帝，郑堂去巡街。’”

再请看《中国民间故事集成·福建卷·霞浦分卷》330页“罗隐帝军师”这则故事中的记载：“郑堂是罗隐帝的军师。据说能喝石成沙。有一次，他路过沙塘，沿途被当地农民围住……所有的石，都变成沙。”

上述这两段史料记载说明郑堂与罗隐既是同时代的人，又是紧密联系在一起的人。

据此，上文所引用的史料证据均可用来佐证这个郑堂的“军师”身份。

那么，这个“郑堂”的人物原型到底是谁呢?

我们认真盘点一下史载的建文朝二十二位从亡大臣的历史资料，认为唯有浙江浦江郑义门的郑洽最符合传说故事中的“郑堂”的人物特征。理由主要有五：第一，郑洽一直追随在建文帝身边，形影不离，直至死后仍葬在帝陵山脚下，为建文帝守陵尽忠。第二，郑洽出身郑义门，是个讲究“孝义”之人。第三，郑洽隐居闽东多年，关心闽东百姓的疾苦，为闽东百姓做了许多好事、善事（例如发明了用于浅海滩涂捕捞的土橇，造福当地渔民百姓就是一例），在闽东地域口碑甚佳。第四，郑洽见义勇为，惩恶扬善，沿袭了郑义门的家风，与“郑堂”这个人物形像、个性特征十分吻合。第五，建文帝（罗隐）起用郑洽做军师，文官代武职，是用人上的一个失误。郑洽虽善于巧思，但对行军布阵，两军对垒，却不擅长。这也是导致建文帝复辟失败的一个重要原因。这最后一点见诸福建省厦门市翔安区郑坂村《郑氏宗谱》中的记载：“建文帝赐封文官郑洽为（南京）留守卫都指挥使，廖平为副指挥使（应为‘指挥同知’）。”

而在宁德各县（市、区）广泛流传的“李帮四的传说故事”，则是另一个版本的“郑堂的传说故事。”《中国民间故事集成·福建卷》中的《寿宁县分卷》与《周宁县分卷》均有收录。《寿宁县分卷》336 页“印潭李帮四”这则故事中记载：“李帮四是寿宁县印潭村的机智人物。他有国师之才，但命运乖戾，落拓不羁，闽东五县遍传他的趣事逸闻。”《周宁县分卷》321 页“李帮四的故事”这则故事中记载：“从前，寿宁出了个李帮四。据讲，他本来可以当国师，但因“风水”被哪个寻龙先生破掉，运道就差了。他再没能当上国师。”

综上所述，故笔者认为，传说故事中的主人公郑堂即是追随建文帝出亡到福建宁德的浙江浦江郑义门八世祖郑洽。

这里必须提及的一点是，据福建人民出版社出版的由张传兴编写的《郑堂的故事》中载：郑堂是明朝正德年间人，居于福州府城内朱紫坊小巷内，字汝昂，号雪樵山人。关于这个郑堂，市内古田县、屏南县一些家谱又记载他是清代福州人。显然，这个郑堂与宁德（蕉城）、霞浦、福宁、寿宁、周宁等地民间所传说的郑堂不是一个人。此应作区别。

（三）关于鸭母娘娘的传说故事

继“罗隐的传说故事”“郑堂的传说故事”之后，在闽东各县（市、区）广泛流传的“鸭母娘娘的传说故事”，是第三个典型的案例。

综观《中国民间传说故事集成·福建卷》中的宁德地区所辖各县分卷，共计有宁德（蕉城）、福安、寿宁、周宁、古田、屏南等6个县（市、区）分卷有记载到这则民间传说故事。其余几个县（市、区）分卷虽未作记载，据考，这些县（市、区）亦有类似传说流传。认真分析一下这6个县（市、区）分卷所记载的关于“鸭母娘娘的传说故事”，内容大同小异，其共同点是：①皇后娘娘出身贫寒农家，父亲是个放养鸭母的专业户。②皇帝做梦梦见少女身边同时显现“五龙缠柱”与“日月同辉”的征兆，遂派人按图索骥，找到少女，封为娘娘。③鸭母娘娘原本长相平常，可是一进了花轿，再出来时，就成了绝色美女了。其不同点是：①鸭母娘娘的朝代所属不一样，福安、古田两县市分卷记载鸭母娘娘是五代闽王时人。宁德（蕉城）分卷则记载她是北宋神宗时人。而周宁、寿宁、屏南三县分卷则未写明她是哪个朝代的人。②鸭母娘娘的籍贯是哪里人记载不同，福安、周宁分卷记载她是福安晓阳人；寿宁分卷记载她是寿宁凤阳锣鼓山人；古田分卷记载她是古田小东凤阳山人；屏南分卷记载她是屏南寿山溪柄人；而宁德（蕉城）分卷则记载她是蕉城漳湾南埕人。③鸭母娘娘的结局记载不同，古田、福安分卷记载她因奸臣陷害，被闽王误杀，闽王醒悟后，赐她“金头银脖”，实行厚葬，并造了三十六座假坟（此传说与“上金贝古墓系明朝金太监墓”的三个版本的传说如出一辙）；宁德（蕉城）、寿宁、周宁、屏南分卷记载她的结局却是完美的。

根据以上错综复杂的情况，我们查阅了一些相关史料，并未发现有关闽王与宋神宗到达闽东及其从闽东选妃的有关记载。很显然，关于鸭母娘娘是五代后唐闽王时人或宋神宗时人的说法应是一种假托与讹传。就像从《明成祖实录》《明史》中查不到有关永乐帝朱棣曾经到过闽东的记载一样（《中国民间故事

集成·福建卷·宁德分卷》中的“永乐帝与小阮元”这则故事就记载朱棣曾到过宁德)。而把永乐皇帝给支提寺赐匾的事传说成是清代乾隆皇帝的事，即是一种讹传所致。

不过，就从大部分县(市、区)分卷不具体记载鸭母娘娘到底是哪个朝代的人，是哪个皇帝的妃子一事来看，其中的用意是很深的。故事的最初编纂者的意图是十分明显的，他要让后人明白，不明说“鸭母娘娘”具体是哪个朝代人，是哪个皇帝妃子，这里有难言之隐。

根据明代宋端仪著《立闲斋录》记载，建文二年，建文帝曾派员从浙南、闽东选了20多名美女入宫，充作妃子。笔者认为，这个鸭母娘娘极有可能就是这20多人中的一个。关于这一史料也不是孤证。请看《中国民间故事集成·福建卷·周宁分卷》75页“鱼皇后”这则故事记载：“传说很久以前，有人在周宁县纯池乡徐柏溪大瀑布的一座鲤鱼形的小山上，修了个墓。一天，开了墓门，飞出两尾鲤鱼，雄的飞到瞎子地理先生的袖子里，被煮了吃了，瞎子不瞎了；雌的飞到寿宁、福安两县交界的晓洋村一个做田人家投胎，这家就生下一个女孩子……看鸭妹到皇宫，皇帝见了大欢喜，封为正宫娘娘。”而就在周宁县鲤鱼溪附近的浦源镇白云庵，我们宁德市建文帝踪迹研究小组又有了惊人发现。据该庵住持讲，该庵创建人原是明朝一个落难皇帝的妃子，那个皇帝死后，隐居的大臣把这个妃子送到该庵当尼姑。为了祭祀这位皇帝，妃子秘密设置了一个神祇龙牌，上书“皇帝万岁万万岁。”该神祇龙牌与别处的不一样，既无落款，又不书帝号、纪年，似有难言之隐。

显然，“鱼皇后”这则传说故事明显是影射那位躲藏在鲤鱼溪边白云庵里的建文帝妃子的。

若将这一传说与上述两则史料互勘，笔者认为，“鸭母娘娘应是明朝第二位皇帝朱允炆的妃子”这一观点应该是可以成立的。

（四）关于“草寇的传说故事”

继“罗隐的传说故事”“郑堂的传说故事”“鸭母娘娘的传说故事”之后，在闽东各县（市、区）广泛流传的“草寇的传说故事”，是又一个典型的案例。

纵观《中国民间故事集成·福建卷》中宁德地区所辖各县分卷，共收录了7篇有关草寇的传说故事，其共同点是：①草寇的时代背景不明（与“鸭母娘娘”一样），不知是哪个朝代的人。②草寇是由嫂嫂养大的。③草寇是个哑巴。④草寇拥有神弓仙箭，拥有“撒豆成兵”之术（即剪纸人纸马或捏泥人泥马之术）。⑤故事中都有一个“箭射金銮殿”的情节。⑥草寇失败的原因是嫂嫂提前叫醒了他，因时辰未到，提前举事，准备不足（纸人纸马与泥人泥马尚未全部变化）从而导致失败。⑦失败战死的草寇变成了“石将军”（关于“石将军的传说故事”还可见诸另外版本的传说）。

上述“草寇的传说故事”详见《宁德县分卷》241页“门下草寇”篇；《霞浦县分卷》213页“王家洋病哑仔”篇；《福鼎县分卷》133页“资国寺”篇；《屏南县分卷》221页“包春虎造反”篇；《古田县分卷》152页“古田为何没有六都”篇；《寿宁县分卷》269页“余坑山大王”篇；《福安县分卷》249页“傻子皇帝”篇。

请看《宁德县分卷》241页“门下草寇”篇中的记载：“从前，不知哪个朝代，漳湾（镇）门下村出了一个草寇头领。这个头领小时侯就死了娘爹，全靠伊嫂一手养大。他每天下海抓鱼捞虾帮贴家庭……有一天晚上，他梦见一个白须白发的老仙翁对他说：‘我送你三件宝，助你为民除害。’老仙翁说完把袖子一指，马上现出一把毛笔，一支竹箭和一个簸箕。并且告诉他这三件宝的用法……他每天除了捏藠鱼虾回家换柴米当菜配外，还捏了好多好多的泥兵、泥将、泥枪和泥马，要伊嫂晒干后，装进家里的米陈（装米的大陶缸）里保存起来。有一天，他又捏出一只大公鸡放在鸡笼里。晚上吩咐伊嫂说：“等鸡笼里泥土鸡叫第一声时，就赶紧把我喊醒。伊嫂将信将疑地答应下来。当晚，他真的在鸡笼旁边看守，一直等到天快亮时，泥公鸡还是没有开声叫。她实在困

得不行，就随手拿起一把扫帚伸到鸡笼里七枯橹八枯撸，泥公鸡被枯橹得受不了啦，只好“举举歌”……地叫了起来。这下伊嫂很得意，马上去把小叔喊了起来。小叔赶紧下床，从墙上摘下了弓箭。一口气跑到后门山山顶上，对着京城里的皇帝殿重重地射出一箭。可惜时间太早了，这时皇帝才起床，宫娥太监们还在侍候他洗脸、穿戴呢。当皇帝正要上殿坐朝时，突然间听得金銮宝座上啪的一声，龙椅正中靠背上被射中了一箭。满朝文武脸都脱白了。一个老太监上前拔出来一看，箭杆上现出“福建宁德门下”几个字。皇帝听说有人造反那还了得，当下就派大队人马去门下捉拿造反草寇。……朝廷派来的官兵经过好几个月的行军，终于到达门下村。草寇头领一听到风声，就马上把所有米陈盖都掀开，谁知放出来的兵将、马匹都是没脚没手的“十不全”，打起仗来自然没用，半天工夫就被官兵打败了。他看势况坏了，赶紧从房里拿起簸箕作盾牌，正要上前迎敌时，谁知伊嫂在后面大叫：“快跑呀，官兵都追来了，还拿簸箕做什么？”被伊嫂这么一喊，泄漏了天机，簸箕恢复了原状，再也变不成盾牌啦，结果这个草寇头领寡不敌众，被官兵杀害了！”

再请看《寿宁县分卷》269页“余坑山大王”篇中的记载：“余坑的岗头、坡坪到处是石人石马。其中一尊石像有将军的威猛，又有帝王的尊严。说不清是哪朝哪代？有个皇帝昏庸透顶，他手下的大官小吏更是扑血的苍蝇，把天下搅得一塌糊涂。人心是思反了。……山大王带众孩子日间满地点豆种瓜，入夜便剪纸兵，读兵书。……山大王认为造反的时候到了。他在后门山砍下三支金竹、削三支利箭。又从山坳里据半箩白腻土，捏成一只大公鸡，又交给阿嫂一把大蒲扇吩咐道：‘这泥鸡你等到七七四十九天，用蒲扇一搧，它就活过来，大叫一声时，你就推醒我。’一天又一天，看看过了四十八天，再过几个时辰就要到第四十九天了。阿嫂……挨到四更，瞌睡极了，不觉拿起大蒲扇对公鸡轻轻搧了一下。嗨，大公鸡可就活过来了，摇摇血红大冠子，一拍翅膀跳上大青崖，伸长脖颈‘喔……’三村五堡的鸡便都一起一伏地叫起来。山大王一听鸡叫，跳上大青崖，托起桃弓，搭上竹箭，对着皇宫‘飕、飕、飕’就是三箭。

‘卜’第一支箭射中昏皇龙床枕头壁，皇帝还在蒙头大睡。‘卜’第二支箭射中皇帝的面盆架，皇帝却正在床上伸懒腰。‘卜’第三支箭射中金銮殿上的金雕龙座。皇帝却在面盆架前由太监、宫娥侍侯着大梳大洗哩。等到皇帝登上龙座，瞥见深深插入龙座靠背上的竹箭，吓了一大跳，他哆哆嗦嗦拔起竹箭看时，只见竹箭杆上刻着‘余坑山大王之箭’。他气得发癫，立即传令一个元帅带了十万御林军扑向余坑征剿草寇。……山大王见御林军奔袭，早挥刀砍开大南瓜、劈开贮豆仓。瓜籽、黄豆都变成兵士，和御林军杀得难解难分。等到瓜豆兵战死时，御林军也死伤过半了。山大王又倒出早先剪下的一箱箱一笼笼的纸兵、纸马。纸兵纸马迎风变化，有头有身，只是脚还是纸，硬是站不起来，御林军扑来刀砍枪刺，全死光化成了石头。山大王晓得大事不好，是阿嫂早一个时辰搧活了土公鸡。于是他就举起一个大米筛遮面，周旋在高岗头。御林军一个个睁着大眼，就是看不见人，时不时吃他一刀。山大王的阿嫂见叔叔举着米筛在密密麻麻的包围圈中打转转，禁不住叫起来：‘阿叔，阿叔，天下此米筛阔，你干嘛不走？’谁知这一喊，障面的法术便失灵啦。御林军潮水般涌上来，山大王……忽然一失足，直滚下山坡，落进一丘烂泥田，……慢慢变成一尊黑色大石像”。

近年来，随着建文帝踪迹研究的逐步深入，市建文帝踪迹研究小组组织人员对上述两处地点进行了实地调查与田野考古，发现门下与余坑两处地点的确存在许多异常现象。

门下村位于蕉城区漳湾镇境域，该村村民及其周边群众相告，祖上代代相传，门下村与邻近的红门里村，都曾经存在过一座规模巨大的建筑物，有人说是官府的办公机构，叫作“大明堂”；有人说是草寇的办公机构，叫作“官厅”。至于该建筑物大到什么程度，群众说，那大房子之间有长廊相连，连续走 5—6 里路都不用撑雨伞，可见规模巨大。试问：有如此规模的草寇营寨吗？显然，那不是绿林的营盘，而是退至此处的建文势力初期的办公机构与场所。金涵、漳湾、八都、七都一带民间流传的口头禅“大明堂，不空忙，有消息，要提防”，

证明了明初这座规模巨大的建筑物的确存在过；村子里那废墟上的大量石构件，证明了这座规模巨大的建筑物的确存在过。同时，这句口头禅还告诉我们，这座建筑物内部还有机关暗道。

在这些石构件中，有一座井壁上雕刻着狴犴（龙的第二个儿子）图案的古井十分引人注目。这座古井与邻近郑岐村郑洽旧居内那两座奇特的明代官帽井，似乎在向后人诉说着发生在那儿的旧事。

群众还告诉我们，这两座建筑物均是明初被朝廷派来的官兵烧毁的。大明堂的人马退往滐山寺所在的龙马山上，官兵从红门里方向攻山，攻了三天三夜才攻上去。

由此可见，当时的战事是相当激烈的。永乐帝在闽东大规划用兵铁证如山。

余坑村位于寿宁县武曲镇与福安市社口镇交界处。村下方即是明初有名的凤阳寺。当地老人说，余坑山寨与凤阳寺是同时被官兵烧毁的。600 年来，两处遗址经常有石构件与陶器、瓷器与铁器被挖出来。凤阳寺遗址所在的水田里，经常有大面积的铁锈水冒出来，那是埋在土层深处腐烂的铁制兵器散发出来的。群众还说，凤阳寺有地道分别通往山上的余坑寨与福安社口的某座寺庙。

凡此种种，均说明“草寇的传说故事”绝非空穴来风，因为它们的背后都有时间、地点、物证与史实在支撑着。故笔者相信，如果一一考证下去，建文史实终将会完全浮出水面。

而“草寇”，其实都是建文朝的统兵将领。这一点，应该是不容置疑的。

（五）其他与建文史事相关的民间传说故事

《中国民间故事集成·福建卷》中，仅宁德地区所辖的各县分卷里，与建文史事相关的篇幅就有 200 多篇，相信宁德地区（宁德市）周边各地（市）还存在更大量的与建文史事相关联的传说故事，只是限于人力资金等因素，无法进行更深入的收集与研究。故笔者此文只能就上述四部分传说故事之外的篇幅再作个大致介绍。

《宁德县分卷》中，与建文史事有关的篇幅尚有：13 页的“建文帝与国子先生周斌”；15 页的“支提佛有灵”；19 页的“支提佛显灵”；23 页的“永乐帝与小阮元”；111 页的“漈山寺的风波”；174 页的“七姑娘与堆头园”；199 页的“除夕擂鼓的由来”；213 页的“视虎”；262 页的“墓生儿传奇”；318 页的“圣筒破案”。

《霞浦县分卷》中，与建文史事有关的篇幅尚有：22 页的“朱元璋的传说”；103 页的“银洞”；104 页的“三沙石头与猪母栏”；106 页的“虞公亭石头”；107 页的“陇头石卵堤”；108 页的“石卵堤的传说（异文）”；134 页的“破城山与将军潭”；152 页的“大京的传说”；139 页的“院后寺”；189 页的“蓝苏仁鲤鱼山挖金”。

《福鼎县分卷》中，与建文史事有关的篇幅尚有：23 页的“白云寺与摩霄庵”；36 页的“大使爷与朱元璋”；57 页的“半把红龙伞”；98 页的“田螺祖师与无尾螺”；100 页的“缺嘴将军”；120 页的“杨国显抄芭蕉寺”；173 页的“畲家打尺寸的由来”。

《屏南县分卷》中，与建文史事有关的篇幅尚有：42 页的“永乐与马乐”；70 页的“林公的传说”；121 页的“天下第一家与百忍”；151 页的“塔庵的传说”；319 页的“包国生的传说”。

《古田县分卷》中，与建文史事有关的篇幅尚有：23 页的“替头御葬”；25 页的“王顶村王娘娘”；134 页的“阮章国与余六虎”；138 页的“活神仙方齐”；156 页的“莪洋遭剿灭的传说”；157 页的“火烧旗山寨”；189 页的“唐宦地名的来历”；344 页的“骸骨头的故事”；355 页的“包国生的故事”。

《周宁县分卷》中，与建文史事有关的篇幅尚有：70 页的“穷秀才巧遇永乐帝”；73 页的“乾隆皇与支提寺”；78 页的“林尚书讨亲”；135 页的“银墓”；140 页的“下坪的传说”。

《寿宁县分卷》中，与建文史事有关的篇幅尚有：27 页的“明太祖重八”；31 页的“重八封蛇”；33 页的“乾隆王出世”；92 页“韦基烈的传说”；

146 页的“金橘寨”；152 页的“马乐一日君”；104 页“后墩夫妻岩”；305 页的“墓生子”。

《福安县分卷》中，与建文史事有关的篇幅尚有：38 页的“西隐佛无灵”；69 页的“林公大王”；136 页的“银池岗”；144 页“清泉洞的传说”；155 页的“狮峰寺的传说”；159 页的“仙脚迹”。

以上是对闽东民间传说故事的一次大盘点，用意是在抛砖引玉，以便引出更多的尚未入编的与建文史事相关联的民间传说故事，以更有力佐证建文帝出亡福建宁德说。

二、与建文史事相关的宁德（蕉城）民间传说

建文帝与国子先生周斌

明朝洪武年间宁德洋中出了个举人叫周斌。他知识渊博，为人忠厚，村里人常常请他当私塾先生。人们都亲切地叫他“周先生”。

那时，洪武帝有个七岁的孙儿。皇帝很想把这个孙儿培养成才，将来能继承大业。经朝官推荐就请了这位周先生来教读。

周先生进京了，皇帝对他说：“你可以从严对待皇太孙”。

第二天，周斌就开始教皇太孙识字，起初皇太孙很认真，一字一字地学。可是过了几天，皇太孙见周斌性情温和，就开始捉弄他了。有一次，周斌让他学“胡”字，他指着自己的胡子说：“胡子的‘胡’就是这个‘胡’。”皇太孙一下跳过去说：“真的吗？”就一下拔了一撮胡子，周斌忍着痛点了点头。还有一次，周斌用手指指着书一字一字地教皇太孙读，可是皇太孙心不在焉，他看着周斌的长指甲，突然问：“你的指甲能拔下来给我玩吗？”“那怎么行？拔下来要流血的，很痛呢。”“不嘛，不嘛，你不拔下来，我就不读书了。”

说着就把书桌一推，桌上的书、笔、砚稀里哗啦全掉到地上，周斌叹了口气，拾起地上的东西说："好吧，我拔下来给你，但有个条件，你今后一定要好好读书。"皇太孙连连点头，周先生为了能让皇太孙好好念书，将来能治理国家大事，就忍着十指连心的剧痛，拔下了一只长指甲，殷红的鲜血一滴一滴滴在皇太孙的书桌上。即使这样，皇太孙还是没好好学习，甚至还骂周先生为"周先死"。周斌忍受不了凌辱，向皇上申诉，皇上对他说："太孙如果为难你，你可以狠狠揍他。"可是，一个年过花甲的老人岂能同一个儿童相比，有时两人扭在一起，皇太孙乘势左一拳，右一脚，打得周斌脸上青一块，紫一块。皇太孙还威胁老先生，等当上皇帝，就把老先生斩了。周老先生望着刚刚懂事的皇太孙，一串泪水顺着脸上的皱纹流了下来。第二天凌晨，当人们正在熟睡之际，周老先生收拾行李，回乡去了。十几年后，皇帝驾崩了。皇太孙当上了皇帝。几年后，朝廷混乱，百姓遭殃。这时，皇帝才觉得治理国家大事不能没有知识，他后悔自己小时侯不认真学习，得罪了周先生，于是便亲自登门看望周先生。可是，"知父母，父母亡"，当皇帝懂得周老先生的好处时，周老先生却已离世了。

皇上坐着轿子，到了洋中村，他一听说周老先生已去世，顿时悲痛万分，亲自到周老先生的墓前奠祭一番，尔后让人在洋中村头建了一个塔，塔旁立了一座牌坊，牌坊上亲手书写一匾曰"国子先生"此匾照片至今仍存。

如今，牌坊虽然没了，但周斌的故事却一代一代传了下来。

讲述者：吴　勤　宁一中学生

采录者：周仙宝　男　47 岁　高中　汉族 市交通局干部

采录时间：1986 年 11 月 2 日

流传地区：宁德城关　洋中镇　石后乡

支提佛有灵

相传，明朝永乐年间打算重修支提寺，支提寺住持请了许多乡绅、名人来斋宴。他们正在让坐大位时，有个姓黄的农民从寺前经过，瞧见桌面上摆着许多斋菜，因为肚子太饿了，也不管三七二十一就坐在东席的大位上。同桌有身份的人都交头接耳指责他。等吃到半席，住持奉出了题缘簿请他们开笔题缘时，那些客人故意刁难这位农民，他们异口同声地说："就让东席的大位先生先开笔吧，我们随喜就是了"。农民看到这种势况，才觉得自己坐错了座位，但是现在已经无法挽回了。只好硬着头皮提笔写了二百两银。

在回家的路上，他边走边想：我就是回去把家里所有的东西都变卖了，也值不得几两银子，这二百两银不是小数目，该拿什么来还呢？他垂头丧气回到了家，愁得连饭都吃不下，晚上翻来覆去睡不着觉。妻子蔡氏问他，到底发生了什么事，这样心神不定的。他只得把在支提寺题缘的事从头到尾说了一遍。妻子听了也愁烦得很！天都快亮了，夫妻俩还想不出个好办法来。最后，他咬咬牙对妻子说："这二百两银只能全靠你了，"妻子听后，起先还没在意，仔细一琢磨，才知道丈夫的用意。她一时悲痛欲绝，等哭够了，气也平了，终于原谅了丈夫，认为他也是事出无奈才这样做的。

史有凑巧。福宁府姓丁的知府不久前死了夫人，正要讨个填房。经过媒人说合，丁知府得知这蔡氏善良贤慧，人品端庄，愿意娶她，而且痛快答应付给身价银二百两。前夫领了银两当日就亲自送上支提寺，算是了却了一桩心事。

过了年，这位农民自从卖了妻子因为忧愁，经常生病，不能下田，生活无着，只好到处行乞度日。后因为病体衰弱，经不起风风雨雨、跋涉、劳累，不久就病死在荒郊路旁了。正好这一天丁知府升迁上调当了京官，夫人随夫赴任，路过家乡路旁时，听得随从禀报："路上有具死尸，请夫人示下。"夫人在轿内向外张望时，觉得死者形骸有些面熟。下了轿认真一看，吓了一跳，原来真是他。只为那年支提题缘的事，现在竟落到这种地步。她悲愤交加，就在前夫的右掌心上写了"支提佛无灵"五个字。一面吩咐随从买了寿衣、棺木将死尸就地收埋。

第二年，皇帝娘娘生了太子，说也奇怪，太子一落地就一直啼哭不止，而且右手紧紧握住毫不放松。弄得皇宫上下不得安宁。当天夜里，皇帝做了一个梦，梦见墙壁上有颗钉挂着一束青菜。有人伏在他的耳边说“钉上的菜，能治好太子的啼哭病。”第二天，他召见宰相请他详梦，宰相想了半天说：“这可能跟姓丁和姓蔡的人有关。”皇帝下令贴出出榜文，寻找能治好太子怪病的丁、蔡连在一起的人。

榜文贴出后，光在京城大街就传来了几十对丁、蔡夫妻俩的人家，但都没有能治好太子的啼哭病。最后召来了京官丁某某的夫人蔡氏，他一伸手抱起太子，太子不但马上止住啼哭，而且破涕为笑。再掰开他的右掌心一看，清清楚楚地写着：“支提佛有灵”五个字。蔡氏这时惊呆了，她顺便用大拇指搓了太子的手掌心，先前的那五个字，就一下子消失了。娘娘看到蔡氏把太子的啼哭病治好了，十分高兴，就留她在皇宫里服侍太子。

永乐皇帝知道了这回事，就派出钦差太监专程到支提山重修支提寺，并勒赐支提为“天下第一山”。皇后也赐铸了一千尊天冠铁佛给支提寺。支提寺因此就天下闻名了。佛经上记有：“不到支提不为僧”，当地群众却说“有钱人上北京，没钱人去支提。”

讲述者：张正善 男 55 岁　高中　汉族　虎贝乡干部

采录者：龚　焰　男　69 岁　汉族　师范 宁德县文化馆干部

采录时间：1987 年 9 月

流传地区：宁德市各乡镇　周宁县

支提佛显灵

明永乐年间，宁德城关有个秀才陈永济，娶妻崔氏。因为家里很穷，只好到福州城外教私塾，维持生计。

一天，霍童支提寺僧人找他化缘修寺，他就邀集学生家长商量捐助，大家

提议要陈先生开笔先题。陈先生为了开个好头，题了二百两银。随后，众家长就陆续题上认捐银两。

支提和尚一走，陈永济就病倒了。一个私塾先生怎么拿得出二百两银呢？崔氏也十分焦急。夫妻俩商量到半夜也拿不出好主意，陈先生对崔氏说："看来只好将你改嫁，将嫁银拿去捐助了。"崔氏听后，如晴天霹雳。但看到丈夫愁成这个样子，也只好答应。刚好福州秦知府的夫人突然去世，遗下一两岁的孩子。秦知府就托人撮合，娶崔氏做继室，抚养儿子。陈永济得了嫁银，就去支提寺，帮助抄写经文。

崔氏改嫁的当晚伤心啼哭，秦知府问清原因，也很同情，就认崔氏做妹妹，并命身边大众，称崔氏为姑太，不久，秦知府升为吏部尚书，姑太也跟随进京去了。

光阴似箭，不觉十几年过去了。一天，崔氏向秦尚书要求回乡探夫。得到秦尚书的准许，并派随从两名，备足金银，一路到达宁德，三人直奔霍童支提寺。

原来，当时到支提寺抄写经文的陈永济，在原住持圆寂后，就被后来的住持赶出山门，沦为乞丐，下落不明。崔氏经过一番思考，就贴出招文：方圆百里内的所有乞丐，三天内到达支提寺者，给予施舍十两银子。因此，远近乞丐陆续聚集支提寺，唯独没有发现陈永济。第三天中午，有一个盲乞丐，拄杖问路，一步一探来到支提寺求舍，崔氏认出正是陈永济，命人暗中跟随，探听他的栖身之处。谁知盲乞丐走到岭下的澄心桥上时，跌到桥下淹死了。崔氏得到禀报，痛不欲生，命人备棺收殓。收殓时，崔氏亲自到场，号天哭地，在陈永济右手掌悲愤地写了"佛无灵"三个字。

崔氏坐轿回京，当晚住进驿馆里，朦胧中看见丈夫陈永济，身穿黄袍、非常体面，高兴得一霎醒来，原来是做了一个梦。回到京城后，恰逢皇太子出世，这皇太子生下时，右手紧握，日夜啼哭不止，朝中各文武官员诰命夫人，轮流抱哄，就是不见效。几天后，崔氏入宫，刚接过皇太子，竟然不哭。崔氏暗觉奇怪，随即将其右手摊开，见掌上现出"佛有灵"三个字，红光四射。崔氏惊

喜交加，轻声念道："永济放心"。就把字抹去，崔氏交还太子，辞别出宫。

崔氏回家之后，立即具文将陈永济轮回转世的事，禀奏仁孝皇后。当晚崔氏无病而终。仁孝皇后将文禀告皇上，永乐皇帝感叹不已，于永乐五年钦差中使太监周觉成，设计建造支提寺大雄宝殿，并命无碍禅师重兴支提寺，并为当山住持。御赐紫衣一袭，御书"天下第一山"匾额一面。仁孝皇后赐铁铸天冠千尊，一时古刹生辉。当年陈永济丧生的澄心桥，被人们称为"显桥"。意为支提菩萨显灵。

讲述者：陈锡康　男　78 岁　高中　汉族　宁德市城关人

黄天鹏　男　66 岁　初中　汉族

采录者：黄　澍　男　59 岁　高中　汉族　市地名办退休干部

附记：

（1）宁德县志记载：距宁之北七十里有寺，曰"支提"，肇建于宋开宝四年。相传有圣钟天灯之异，天冠千佛之尊，盖古今一名刹也。

（2）《华严经》云："不到支提不为僧。"

（3）福安、周宁等地的佛教信徒称："不到支提非有福。"

（4）前支提寺僧人恩者口述、福安溪潭文化站谢进椿采录、溪潮小学教师谢斯聪整理的《康熙皇帝出世》一文的内容是：樵夫钱颜木，因给支提寺题缘二百两无力交付而将妻子改嫁给知县，知县升任福宁知府，上任这一天路过小亭边，其妻发现钱颜木乞死路边，即在其左手写上"支提佛无灵"。不久，康熙出世，啼哭不止。知府夫人揭榜进京，只一抱即使哭止，观其左手有"支提佛无灵"，右手有"支提佛有灵"，始知太子即为前夫。后康熙继位，就给支提寺拨了三千铁佛，铁佛运至大海，突然狂风大作，全飞到支提寺，来得早的排了位子，来得迟的没位子坐，只好在梁上柱间自找位子了。

（5）据陈锡康口述，陈公霖整理的《佛无灵乎佛有灵》的最后一段大意是：姑太进宫抱太子不哭，见太子手心有"佛有灵"三字，即已明白太子是自

己丈夫陈永济转世。受赏后即回到秦尚书府上。不久她替秦尚书抚养的儿子长到 16 岁，娶妻吴氏，不久怀孕。一日姑太突然暴卒，恰逢吴氏生下一女，长的如花似玉，后与太子结为百年之好。原来这吴氏所生之女就是姑太转世。这就应了“佛有灵”传奇。

永乐帝与小阮元

明朝时有一个小孩聪明好学。元宵节那天，大街上张灯结彩，非常热闹，他不去观灯，却待在一间小屋里专心读书。这时侯，永乐皇帝路过此地，听到屋内的读书声，心想，元宵佳节这小孩不去观灯，埋头勤学苦读，长大后必成大器。永乐皇帝信步走进小屋，小孩见有客人来，便很有礼貌地倒茶让座。永乐帝见他举止文雅，想试试他的文才，就说：“小孩，我来与你做对好吗？”小孩满口答应。永乐又问：“你叫什么名字？”小孩答道：“我叫阮元。”永乐帝就说：“就用你的名字出对吧！”阮元紧接着就应道：“伊尹。”永乐帝连声称赞。接着又出了上句：“灯明月明大明一统。”阮元不假思索地对道：“君乐臣乐永乐万年。”永乐帝大喜，随手解下腰带送给他。阮元将腰带拿回来，才知道这是皇帝宝物，刚才向他出对的人原来就是当今皇上。

讲述者：刘传太　男　61 岁　高中　漳湾镇老人会
采录者：陈序坚　男　42 岁　农师　汉族　漳湾镇干部
流传地区：漳湾镇

南埕皇后

传说，北宋年间，神宗皇帝有一次梦游宁德南埕村，见一少女人品端庄，聪明伶俐，正在绘画五爪巨龙。她看见神宗就山呼“万岁！”神宗十分欢喜，就问她名姓。少女只用手指头顶，神宗展开龙眼一看，只见她的头上隐隐约约出现“贤妃国母”四个字。神宗醒来，次日就叫钦差大臣去寻访梦中美女。

钦差一路跋涉到宁德，会同知县来到南埕村。决定八月二十这一天，在南埕林家大厅设宴。规定全村少女一律参加，违者治罪。

话说村头左角，有一户姓林的农家，虽然祖孙三代勤劳耕种，家庭生活仍然十分贫困。孙女林贞八岁时就开始放养鸭群，十年来风风雨雨，斗笠不离头，蓑衣不离身，晒得她又粗又黑。她是一个聪明的女孩，每夜见到祖母做针线活，描的龙绣的凤十分好看，她就暗暗模仿，一到白天，鸭群放田里溪里去，她就用小竹竿、小木棍在沙地上描画起来，她特别喜欢画五爪巨龙，经过十年工夫，她描画的五爪巨龙真是活灵活现。

这次林家大厅设宴，林贞却不闻不问，无动于衷。开宴的当日她仍然出去放鸭，一直到中午时分才回来，暗暗地告诉她祖母说："今天赶鸭回家走到井边喝水时，无意中见到井水中有人影，还有黄伞遮盖头上，不知是何道理？"她祖母一听可欢喜啦，心知孙女是贵人命，就应道："看你这脸黑手粗的看鸭姑娘，还有皇后命呀！"婆孙正在说话，那官差已经闯了进来高声喊道："刚才按册点名，除了林贞外，全村闺女都到齐了，倘再延误，就要办你们的罪。"全家人都害怕起来，林贞只好草草梳扮一下，随官差到了大厅。众村女见林贞穿戴平常，都看不起她，林贞就找个边角的地方坐下来。不久，酒宴结束，只见钦差大臣叫人搬来桌子，放上许多颜料和几十把毛笔，说道："这次奉旨前来南埕寻找会画五爪巨龙的少女，至今还无消息，你们当中如果有人能画五爪巨龙的，请大胆出来画画，自有好处"。众人一听，你看我，我看你，不知谁会画龙。林贞想起祖母的话，就站起来说："我会画。"众人一看是看鸭姑娘，都替她捏了一把汗，只见林贞走近桌边拿起画笔蘸上颜料，就在大厅的一对大柱上，画起五爪龙缠柱来了。村女们目瞪口呆，乡亲父老喝彩不止，钦差、县令、大小官员个个笑逐颜开。钦差完旨回京。

不久，林贞就被选入宫中，神宗一看与梦中所见少女无异，甚为得意，即席完成花烛，封为贤妃。据说后来正宫娘娘未育，林贞生个男孩就立为太子，故尊为国母。

讲述者：林祖承　男　65 岁　汉族　师范　宁德五中退休教员

采录者：左夷山　男　66 岁　汉族　高中　原市文化馆干部

采录时间：1986 年 12 月

流传地区：漳湾镇　南埕村　城关一带

漈山寺的风波

漈山寺坐落在宁德与福安交界的龙马山下。当时的龙马山下住着汉族，龙马山上居着畲家。畲汉两家亲密无间，像一根藤上的两个瓜。可是不知从何时何日起，漈山寺附近的美貌女子经常失踪了，于是谣言就起了。

龙马山上有人传说，失踪的布娘仔（畲语指姑娘）被汉人抢去做了新娘；龙马山下有人传说，失踪的姑娘被畲家人抢去做老婆。于是，龙马山上的畲家同龙马山下的汉人结下了冤仇。

这年深秋时节，漈山寺来了个缝衣匠，名叫雷阿大。当家和尚见他有手艺，为人胆小老实，便留他在寺里做衣服。当家和尚拿来六六三十六丈布，要他做九九八十一件衣服。阿大一看尺寸就呆了：和尚寺里为何尽做女人的衣裳？但他不敢问，手艺人留心手里的活儿就成了。

一天夜里，阿大闹肚子，半夜起床闻到一阵阵饭香。阿大好奇，摸到灶下，看见屋里亮着灯。他从门缝往里瞧，只见屋里蒸气弥漫，管饭食的小沙弥在灶边忙着，煮好多好多米饭。可是第二天开餐，除了菜粥，没见什么饭。一连几天都是这样。阿大问送饭的小沙弥，小沙弥不敢讲，只告诉阿大：不要多问，快快逃下山去。

阿大一听这话，吓得连滚带爬，连夜奔逃下山，跑进一个穷苦的汉人家里。汉人听了阿大的诉说，心中一震：莫非失踪的妹仔就在那寺院里边？他便同阿大一起连夜上山去找畲家兄弟。畲家人听了雷阿大的诉说，也吃惊不小，便与汉族兄弟共商对策……

第二天清早，漈山寺来了很多很多进香的人，男的、女的、老的、少的，

数都数不清，把个寺院围得水泄不通。然后一些人跟着阿大冲进寺庙里，捆住当家的大和尚。

阿大没找到小沙弥，就和乡里人细细地到处察看，最后在灶下的一个暗角落里，发现在那劈木材的石板条上有几粒米饭。大家便一齐动手，撬开石板条，忽然看见一个黑黝黝的地道口。

地道口下是一间阴森森的石室，石室里十几个女子睡在草堆上，一个个被折磨得不成人样。还有那个小沙弥，双手双脚被捆着，倒在角落里，嘴角还淌着血。

原来，滐山寺的当家和尚是只老色狼，失踪的女子，就是被他关进这石室来的。那小沙弥是因为向阿大透露了口风，被当家和尚捆绑起来毒打一顿后投入暗室的。

听了姐妹们的诉说，畲汉兄弟心如刀割，他们杀死了罪恶多端的当家和尚，为众姐妹报仇雪恨。滐山寺经历了这场风波，香火停了。而龙马山上、山下的畲家和汉人经历了这场风波，却解除了误会，重归于好，又像过去那样亲亲热热、和和睦睦地往来了。

讲述者：石　泉

采录者：康延平　女　35 岁　汉族　大专

采录时间：1983 年 冬

流传地区：八都镇畲族山村

犬蜕门

传说洪武帝朱元璋是“天犬星”下凡，陈友谅是“天虎星”下凡。在天上时，“天虎”听说“天犬”要到凡间做皇帝，认为自己比“天犬”厉害，就偷偷跑到下界与朱元璋争天下来了。

有一次，朱元璋被陈友谅打得大败，兵退到了三都澳官井洋，只见前面有

一排青山挡路，船不能前进，后头追兵又近，真是上天无路，出海无门。军师刘伯温知道朱元璋是“天犬星”，就对他说：“主公，请你跪在船头，学犬吠三声，定能化险为夷。”朱元璋为求脱身，也顾不得许多，就跪在船头，面对青山学了三声犬吠。一时间，天边乌云翻滚，雷声隆隆，接着山崩地裂一声巨响，青山从中裂开一道缝，现出水路，朱元璋的兵船就从这个裂口开过去逃走了。等陈友谅追到时，青山已经合拢，只剩下一个犬蜕一样的洞口了。从此，人们就把这个山口叫“犬蜕门”。

讲述者：张冲宵　男　60 岁　高小　务农

周景宋　男　汉族　七都镇　六都村农民

采录者：罗翔羚　男　40 岁　大专　汉族　市文化局干部

陈德清　男　41 岁　初中　汉族　飞鸾文化站干部

陈序坚　男　42 岁　农师　汉族　漳湾镇干部

采录时间：1987 年 6 月 7 日

流传地区：三都镇　飞鸾镇　漳湾镇

七姑娘与堆头园

有一座瑞龙寺在柏步村后门山。寺主白云是个野和尚，时常吩咐爪牙，打听附近男婚女嫁事情。就在人家成亲前几天，送去黄帖子，连哄带吓说：“瑞龙寺住持白云，受菩萨之托，定你家新人过门之夜，率领合寺僧众前来驱邪，新郎必须远避，不得违拗。”就这样，不知多少新妇被糟蹋。

有一年，外表村有七个姑娘，同时出嫁到柏步一带。外表到柏步要过一处渡口。白云得知，立即命令爪牙横截渡口。一会儿，七顶花轿吹吹打打，并排上船过渡。船到溪中，一位新娘看见对岸有无数光头躲躲闪闪、鬼鬼祟祟。她知道定是瑞龙寺恶僧出洞了。来者不善。她就告诉邻轿姑娘。大家知道难过此关，坐在轿里哭泣。这一位想：“哭有什么用！只有一死，留得清白。”突然

推开轿门，纵身跳水。邻轿姑娘也都不约而同冲出花轿投向溪流，随波而逝。

再说，外表村陈家有个未过门的媳妇，在娘家就练得一身好武艺。她早就听说瑞龙寺僧人的罪行，嫁期将近，请来夫家小姑排了一计。

婚期一到，陈家张灯结彩，喜气洋洋。傍晚，白云率领合寺僧众，过渡来到外表陈家。陈家照样招待。声言酒菜摆在楼上，百余僧众，全部被请上楼，席间主人频频劝酒。众僧吃喝到二更时侯已有九分醉意，过了三更花轿到了，新娘进入洞房后，立即打发伴娘及小姑出去依计行事，自已则手持大刀，守在楼梯口上。白云下令开始“驱邪”，叫两个徒弟下楼，去洞房摆设香案。这两个徒弟已喝得酩酊大醉，东歪西倒，一步步走向楼梯口，不防新娘手起刀落，两个光头像西瓜一样顺楼梯滚落下来，在楼梯下面的亲人，就将准备好的钉耙，把尸首由小门耙往后园中去。一会儿，白云不见徒弟复命，心中狐疑，就亲自率领四个粗壮徒弟，直奔下楼，刚到楼梯口，也同前面几个一样，受到一刀一耙，尸首早被耙到后园去了。新娘见白云已除，随即大呼动手。楼下亲人直奔楼上，埋伏在楼上四周的人也闻声而出，望见光头便砍。直到五更天，百余僧众，一个不留。陈家亲人随即直奔瑞龙寺。在过渡时，船行如飞，都说是：“七姑娘娘”相助。到了瑞龙寺，抄去全部财产，分给众乡亲和受害者家属。然后，一把火把瑞龙寺烧个精光。

陈家把百余僧众的尸首，耙到后园埋妥后，当晚才正式举行婚礼。因为陈家后园埋恶僧，人们就把它叫作“堆头园”。

讲述者：汤为门　男　63 岁　汉族

采录者：黄　澍　男　59 岁　高中　汉族

采录时间：1960 年 3 月

流传地区：霍童镇　洪口乡

除夕擂鼓的由来

除夕夜擂鼓，是濂坑村的风俗。

除夕为什么要擂鼓呢？说起来，这里面还有个故事。

自从盘古开天辟地，有了人类以后，也有了毒蛇、猛兽，其中最厉害的要算南山独角怪兽“年”了。这“年”平时深藏南山，每逢大年三十晚上就会驱赶毒蛇猛兽下山残害百姓。濂坑村因在南山脚下，自然受害最深。村里王姓的族人急得团团转，整天围在一位白眉白须的寿星家里，求他想个好主意救百姓。老人家想了七七四十九个晚上，扯断了九九八十一根胡须，才慢声细语地说：“听老辈人说，南山山顶住着神仙，我看只好派人去向神仙求救了”。大伙都说这主意好，可转念一想，南山虽然有神仙，但虎豹成群，谁敢冒这么大的风险呢？这时，从角落里站起一个名叫王进的放牛郎来，他舞着手上的叶笛说：“让我上山吧。”大伙都知道王进这孤儿心眼好，自小练就一身好武艺，还有一手绝招，只要他吹起那神奇的叶笛，任何暴躁、蛮横的野牛都会变老实，大伙就同意让王进上山去。

王进手拿刀叉，腰别叶笛，穿上“千家鞋”，脖上缠着绳索向南山出发了。一路上，他杀死六六三十六只虎豹，穿破七七四十九双草鞋，走了八八六十四天的山路，终于来到南山仙洞前。只见洞前的一块山石旁有二位相貌清奇、鹤发童颜的老人在下棋。王进又累又饿，见地上有粒桃核，就拾起往口里一塞。奇怪，立时异香扑鼻，饿感顿消了。王进才明白这桃核是大仙吃过的仙桃核。他整整行装向二位大仙拱手行礼，请求道：“老神仙，请您救救我们全村人吧！”老神仙被这青年舍身为人的精神感动了。于是穿红的一位大仙返身入洞，牵出一头神牛来，这神牛是大仙坐骑，专管凡间怪兽，只见这头牛浑身赤毛，高有五尺，长有一丈，四腿粗得像柱头，脊梁又宽又平，两张板角大得惊人。它一见王进，便张牙舞爪，两张板角直刺过来，王进闪到一旁，吹起叶笛，悠扬的笛声使神牛俯首帖耳。穿白的大仙乐哈哈地说：后生，把神牛牵回家镇“年”去吧！王进翻身上了牛背。穿红大仙又告诉他：到了除夕之夜要擂起大鼓，震

醒神牛才能除害。王进骑牛腾云驾雾般地回到了濂坑村。

王进把神牛牵来安置在祠堂里，神牛不吃凡间草食，人们平常看不见它的身影，偶尔只听见一、二声牛叫。

转眼间，除夕到了，夜幕降临，独角怪兽“年”又驱赶着毒蛇猛兽肆无忌惮地朝濂坑村而来。这时，王进带领几个健壮的后生，擂起大鼓，“咚咚咚，咚咚咚”！“年”听到巨响，立刻在村口停下来，被惊醒了的神牛腾空飞起，用那双尖锐无比的板角抵住“年”的独角，“年”哪是对手，不上二、三回合独角兽“年”就领着部下，落荒而逃了。

每年除夕，濂坑人都要擂起大鼓，震醒神牛，为民驱害。这个古老的习俗，便代代流传，直到现在。

讲述者：王功兰　男　65 岁　汉族　濂坑村农民

采录者：张赛玉　女　31 岁　高中　汉族　金涵乡文化站工作人员

采录时间：1986 年 11 月 4 日

流传地区：金涵乡濂坑一带

视虎

我们建房一般都是背山面水。可是五都四图四甲的郑岐村的房屋恰恰相反，却是背水面山。这是为什么呢?

相传很早以前，有只白额大虎从郑岐后门山经过，它饿极了，见山下村里，鸡鸣犬吠，好不热闹，便扑了下去，叼走了一头肥猪，傍晚又从村里衔走了一个婴儿。虎尝到甜头，便安居此山不想离去了。从此村民屡遭虎害，大家又急又怕，但都没有办法。人人提心吊胆，度日如年。

村里有个叫郑崇的后生，憨厚老实，胆壮艺高。一天他叫几个好友在山下接应，自己持着大刀上山找老虎去了。他找啊找啊！翻过了一座座青山，越过了一道道峡谷，终于在一个山洞中找到了那只白额大虎，它正抱着一只羊羔啃

得咔咔响。郑崇大怒，拔刀刺去，击中后腿，老虎扔掉食物，咆哮着向他扑来。郑崇想避，已来不及，胳膊被抓得皮烂肉糊，鲜血直流。他忍着剧痛继续与虎搏斗，斗得天昏地暗，地动山摇，从早上斗到黄昏，郑崇多处受伤，体力渐渐不支，被老虎一扑，打了个踉跄，支持不住，滚下山来。伙伴们慌忙救起重伤的郑崇，逃回村里。

白额虎从此更加猖狂。乡亲们只好昼夜闭门，让田园荒芜。郑崇伤势未好便起床练武了。为了除害，他到处求师。一天，来到赤鉴湖边，见一条龙正在湖面戏珠，闪闪发光，湖水也卷起层层波涛。郑崇看得呆了，自思道："若能得到龙的帮助，就一定能降伏猛虎。"他垂泪向龙诉说了一切。龙听后，表示愿意助他一臂之力。郑崇得到龙的支持，胆子更大了。为了防虎，他将住房改变了方向，让大门对着山。他持刀端坐厅中，仰望山上，等待大虎的入侵。这天，老虎正要下山，看见郑崇持刀瞪眼盯着它，又有青龙撑腰，也有点害怕不敢下来，可是腹中饥饿难耐，便张着大嘴望着村中。就这样双方对峙着，时间一长，活虎变成了死虎。

郑岐村后人为了纪念当年青龙助郑崇伏虎，为民除害，都把房屋改为面向青山，永远警惕虎患。同时在村里后门山种了一排树木，表示青龙的威严。

讲述者：东濂人

采录者：张登贤　男　46 岁　汉族　市文化馆干部

采录时间：1984 年

流传地区：宁德城关　金涵乡

门下草寇

从前，不知哪个朝代，漳湾门下村出了一个草寇头领。这个头领小时侯就死了爹娘，全靠伊嫂一手养大。他每天下海抓鱼捞虾帮贴家庭。每次趁退潮的时侯背起竹篓下涂，可辛辛苦苦讨一次小海回来，最多只能弄到半斤小鱼虾，

日子越过越艰苦。

有一天晚上，他梦见一个白须白发的老仙翁对他说，“我送你三件宝物，助你为民除害。”老仙翁说完把袖子一拂，马上拿出一支毛笔，一支竹筒和一个簸箕。并且告诉他这三件宝的用法。他都暗暗记在心里。说完，老仙翁一下子不见了。

从此以后，他虽然还是下涂讨海，其实是坐在礁石上用海土捏出各种各样的鱼虾。他捏出的鱼虾，只要用仙人送的毛笔轻轻点一下眼睛，就变成了真鱼真虾。所以每次都能装上满满一大篓鱼虾回家。伊嫂很高兴逢人就夸小叔有本事。

这样，过了约一年时间，他每天除了捏篓鱼虾回家换柴换米当菜配外，还捏了好多好多的泥兵泥将、泥枪和泥马，要伊嫂晒干后，装进家里的米陈里保存起来。有一天，他又捏出一只大公鸡放在鸡笼里。晚上吩咐伊嫂说：“等鸡笼里的泥土鸡叫第一声时，就赶紧把我喊醒。”伊嫂将信将疑地答应下来。当晚，他真的在鸡笼旁边看守，一直等到天快亮时，泥公鸡还是没有开声叫。她实在困得不行，就随手拿了一把扫把伸到鸡笼里七搅八搅，泥公鸡被搅得受不了了，只好“举举歌……”叫了起来。这下伊嫂很得意，马上去把小叔喊了起来，小叔赶紧下床，从墙上摘下了弓箭。一口气跑到后门山的山顶上，对准京城里的皇帝殿重重地射出了一箭。可惜时间太早了，这时侯皇帝才起床，宫娥、太监们还在侍侯他洗脸、穿戴呢。当皇帝正要上殿坐朝时，突然间听到金銮宝座上“啪！”的一声响，龙椅靠背正当中中了一支利箭。满朝文武吓得脸都发白了。一个老太监上前拔出来一看，箭杆上现出“福建宁德门下”几个字。皇帝听说此处有人造反那还了得，当下就派出大队人马去剿灭造反草寇。

再说门下这边。有一天，伊嫂正在熬盐卤，忽然听到米陈里闹嘈嘈的，她吓了一跳，赶紧从锅里舀了一勺勺滚烫的盐卤灌进每只米陈里。经她这么一灌，里面的吵闹声越来越大了。因为泥人泥马被热卤一烫，不是掉了脑袋，就是断了手脚，不是烂了皮肉，就是瞎了眼睛。一个个都成了“十不全”。

朝廷派来的官兵经过好几个月的行军，终于到达门下村。草寇头领一听到风声，就马上把所有的米陈盖都掀开，谁料放出来的兵将、马匹都是“十不全”，打起仗来自然没用，半天工夫就被官兵打败了。他见势不妙，赶紧回家拿来簸箕作盾牌，正要上前迎敌时，谁知伊嫂在后面大叫：“快跑啊，官兵都追来啦，你还拿簸箕做什么呀！”一语泄漏了天机，盾牌变簸箕，草寇头领寡不敌众，被官兵杀害了。

官兵灭了草寇，班师回朝，皇帝听了回奏，怒气还未消，提起朱笔，从地图上找到门下这地方，狠狠划了一笔，他这一划，把门下的提刀山划断成两截，成了古迹。草寇头领当年射箭的后门山，被后人叫作“箭岭山”，这个山名就一直流传到现在。

讲述者：李怀正　男　60 岁　高中　汉族　漳湾镇增坂村人

刘慈平　男　49 岁　小学　汉族　漳湾镇潭湾村人

采录者：陈序坚　男　初中　汉族　漳湾镇干部

龚焰　男　69 岁　汉族　师范 市文化馆干部

采录时间：1987 年 6 月

流传地区：漳湾镇一带

墓生儿传奇

宁德县城关有个陈员外。安人林氏。夫妇年过半百，却没生男育女。观音菩萨面前求了千百回，不久安人带身了。员外喜出望外，到处烧香拜佛，祈求保佑。谁知足月临盆，从早晨一直到半夜，没见胎下，结果难产死了。员外哭得死去活来，合府大细一片悲声，按本地风俗，凶亡不敢停棺厝内，就埋葬在单石碑陈员外的“寿圹”中。

单石碑是进城必经通道，中午过客虽然很多，但都不在这里用饭，只吃些干粮充饥，所以这里光饼店特别多。单石碑周围多是坟地、墓亭、棺材楼，荒

凉恐怖，街头一家光饼店老板告诉大家，这几天晚上盘点，发觉钱柜里铜钱中间夹杂有冥钱纸灰。大家听了感到奇怪。难道我单石碑光饼出名，鬼也来买饼不成？有些人还想起，近日饼店门前，有个陌生的妇女常来买饼。大家就想计试探。日落后，果然有一个妇女出现在山道上，面容绿沉沉，眼神直勾勾，走到饼店前，一言不发，丢下十多枚铜钱，提一串光饼就走了。有个胆大后生，用早已结连好的串光饼用兵蒉草，缚在她的围裙后边，尾随到乱坟之中，突然不见，只发现陈员外墓圹石门口插有一条长长的蒉草，圹中还隐约有婴儿的啼哭声。

于是这桩怪事马上轰动全城，扶老携幼来到单石碑观看，陈员外在亲朋戚友陪同下赶到墓地，掘开墓门，见有一个男婴躺在安人棺木旁边，地下还残留着几块啃过的光饼。陈员外设下香案供品，祭过安人，谢她墓里生儿，荫德无量。

墓生儿长大后，生得一表人才，待人厚实，事亲孝顺。逢年过节都要到单石碑母坟去哭拜，时常对人道："我娘亲一直到死，还要把我生下来，没有奶吃就买光饼喂我，我不求上进，怎能报答慈恩啊！"由于他的励志苦学，果然金榜题名。据说以后还当过御史呢。

讲述者：刘二嫂　女　90 岁　蕉城人

采录者：陈继佑　男　70 岁　汉族

采录时间：1987 年春于单石碑

流传地区：宁德市各乡镇

罗隐的故事

罗隐是个带传奇色彩的人物，在宁德民间，流传着许多罗隐乞食身、皇帝嘴的故事。

1. 罗隐不成帝

相传很久以前，宁德安乐里有一户姓罗的人家，生下一个男孩时，整个房里金光闪闪。丈夫认为这是妖怪投胎，要把他扔掉，老婆想了想说："既然生下来了，就等他长大后再说吧。"于是给他取个名字叫罗隐。

罗隐八岁时，他父母就将他送到隔壁邑坂村去读书。起先罗隐带一餐饭去，傍晚放学准时回家。没多久就变了样啦，放学时，准是摸黑才回家。父母和先生都觉得奇怪。有一天，他父母和先生约定悄悄跟在罗隐后面看个究竟。终于发现罗隐放学时，路过坑溪宫，宫里的菩萨竟会向他点头哈腰像迎接"天子"一样把他迎进去，给他东西吃，给他演戏看，天黑了还送罗隐回家。

罗隐的母亲知道儿子有皇帝命后，就变骄横了。她原先和叔公、叔婶不和。每天烧火煮饭时，就用吹火筒边敲打灶神眉头，边咒骂说："我仔以后做皇帝，石臼做枷枷叔公，锅盖做枷枷叔婶。"谁料到灶神君的额头被她打得青一块红一块，憋了一肚子气。

年关二十三祭灶神，灶神君吃饱了供果，上天向玉皇报奏人间的好事，玉帝问他："你额头上为什么那样子？"灶神君就一五一十把罗隐母亲的事告诉给玉帝听，玉帝大气，立即叫太白金星带领天兵天将下凡，把罗隐全身筋骨换成乞丐骨。罗隐痛得厉害，从床上滚到床下来，嘴刚好扑在尿壶嘴上，天兵天将怕尿壶污秽，没换他的嘴，就回天宫去了。所以罗隐就变成乞丐身，皇帝嘴，他"圣口"一开准见灵验。

讲述者：傅树声　男　56 岁　初中　汉族　赤溪乡人

颜永文　男　52 岁　文盲　汉族　霍童镇人

采录者：傅海青　男　31 岁　高中　汉族　赤溪乡文化站工作人员

颜宁珠　男　37 岁　高中　汉族　霍童镇文化站工作人员

采录时间：1988 年 3 月

流传地区：赤溪乡　霍童镇　九都乡一带

附记：

（1）在宁德市畲族山村流传着同一母体的传说，根据钟坛生、蓝石财讲述，雷珍琨整理的《雷隐的故事》是说罗隐姓雷，故事情节基本一致，但人物却有差异，除了姓雷外，玉皇大帝和灶神分别是月宫娘娘和灶神婆，而月宫娘娘和灶神婆又是母女关系。

（2）据原县地名办谢蔚新查复：九都乡贵村下属有一个自然村就叫罗允（永）里。

（3）据姚盐土、林金淑两位老人认为罗隐是霞浦县人，从小聪明，七岁能诗，考试落第，便成了流浪乞丐。

2. 松柴墩不拔葱

一个大热的夏天，罗隐远游到宁德石堂黄柏村，累得满头大汗，见有一松柴墩不高不低，平如板面，正好当椅子，他就舒舒服服地坐上了。等他要站起走路时，糟啦！站不起来，原来裤子被松脂粘住了。他花了九牛二虎之力，才挣脱站起。罗隐对此很生气，指着松柴墩骂道：“松柴墩，松柴墩，千年万年不拔葱。”从此之后，山林中其他树木被人们砍伐后依然拔葱成长，唯独松树不拔葱，等着腐烂了。

罗隐回到家，见母亲正在烧火做饭，就问“什么柴好烧？”母亲说：“松柴最好烧。”罗隐哎呀一声，“松树还不让它发芽秧呢。”他赶紧跑到后山对松林说：“松树不拔葱，贵而尊老松，婵娥来添子，满山育幼葱。”从此，松毛怀孕生蛋，蛋果干裂后，散籽随风飘扬，落地成苗。

讲述者：姚盐土　男　80 岁　私塾二年　宁德虎贝黄柏村人

林金叔　女　64 岁　初小　汉族　虎贝乡黄家村人

采录者：黄北文　男　39 岁　中专　汉族　宁德虎贝卫生保健院医生

讲述时间：1986 年 10 月 1 日于虎贝乡黄柏姚厝村

流传地区：虎贝乡　赤溪乡

3. 犁田不用牵牛索

有一年，罗隐做乞食讨到上府，他讨了很多米，由于草包绳子断了挑不起来。见田里有一位老伯在犁田，罗隐就对老伯讲："我的草包绳子断了，你把你的牛索给我做草包绳吧。"老伯讲："你这人倒有意思，牵牛索如果拿给你做草包绳，我怎么犁田？"罗隐说："你的牛可以不用牵牛索，只要我帮你犁两丘就行了。"罗隐手扶犁耙对牛吆喝道："撇啊去！撇啊去！"牛听到这声音就埋头犁田了。直到现在，闽西北一带的牛都不要牵牛索，只要对牛吆喝："撇啊去，撇啊去。"它就乖乖地犁起来了。

讲述者：钟玉兴　男　45岁　初小　畲族　八都镇丹斗村人

采录者：钟建良　男　27岁　高中　畲族　猴盾文化站工作人员

采录时间：1988年8月24日

流传地区：畲族山村

4. 无蚊村的传说

一天罗隐讨饭到莒州，夜宿上村，被蚊虫叮得全身又痒又痛，罗隐大气，骂道："东喳喳西喳喳，别来此处吵人家，速速退到青山去，莫在此地闹喳喳。"

说来奇怪，蚊子闻声，纷纷飞到青山密林去。自那以后，洪口莒州上村的百姓再也不受蚊虫叮咬的痛苦了。

讲述者：谢赞成　男　72岁　高小　汉族　洪口乡莒洲下村人

采录者：周宝仙　男　47岁　高中　汉族　市交通局干部

采录时间：1988年8月10日

流传时间：洪口乡　霍童镇

5. 斧头弯柄更好使

一次，罗隐到政和县去讨食，看见路边有一块石头，就说："这石头，圆也圆得好，扁也扁得好，压我罗隐正正好。"一瞬间，石头果然把罗隐压在下面，他赶紧呼救："仔呀，仔呀，快来救呀。"这时刚好有个做桶师傅从那里经过，听到呼救声，赶过去一看，果真有个人被压在石头底下。心想：这个人也够刻薄了，怎么叫人家仔哪仔哪。打算不理他。但又不能见死不救，就摸出斧头柄去撬那石头，没撬几下斧头柄就弯了。那师傅自言自语道："斧头柄弯了，以后怎么能用？"罗隐就说："弯柄更好使。"说完就死在这石头底下了。那师傅试试弯柄的斧头果真好用，也就替他埋了。不久，墓上长出一棵大松树，笼罩在大路上空，文官到此要下轿歇息，武官到此也要下马乘凉，人们就以为是对罗隐施行君臣大礼，所以也就有了以"罗隐帝"相称的传说。

讲述者：傅树声　男　56 岁　初中　汉族　赤溪乡人

颜永文　男　25 岁　文盲　霍童镇人

采录者：傅海青　男　26 岁　高中　汉族　赤溪乡文化站工作人员

颜宁珠　男　37 岁　高中　汉族　霍童镇文化站工作人员

采录时间：1988 年 3 月

流传地区：赤溪乡　霍童镇　九都乡一带

郑堂的故事

郑堂和罗隐都是明朝人。宁德民间传说："罗隐做皇帝，郑堂做军师，罗隐不成帝，郑堂去巡街。"由于罗隐后来真的不成帝，郑堂虽然中了秀才，也是一生落魄。

1. 草荐当火炮

郑堂见到百货店和硋店的老板，一个吝啬、一个刻薄，早就想治他们一下，好替穷朋友出气。

第一天他到火炮厂，赊了一粒大火炮和一条长长的炮心对百货店老板说：“我这粒火炮，在你店前放，替你做热闹，你要给我一百文。”老板不理睬他说：“你放你的，为什么要我出钱？”郑堂说：“好，那我就放啦。”“轰”的一声，火炮飞到店里去，玻璃柜，玻璃器皿给打坏了好几个，买货的人也吓得跑光了。这事传出去后，硋店老板就有点心虚。冷不防第二天郑堂扛了一个火炮，足有一人高，一身围大，还有一条长长的炮心。放在硋店面前，二话没说就点燃了炮心。吓得老板从柜头里跳出来，踩灭炮心说：“你这炮一放，我店里硋器全完了，我给你一百文吧。”郑堂拿了钱，扛起火炮和穷朋友上菜馆去啦。有人问他：你哪来这么大的火炮，郑堂拆开火炮，原来是两床草荐捆成的，众人哈哈大笑说：“郑堂放火炮，见讲未见到。”

讲述者：林细妹　八都镇人

采录者：阮大伦　男　63 岁　高中　汉族　退休干部

左夷山　男　66 岁　高中　汉族　原市文化馆干部

采录时间：1988 年 3 月

流传地区：宁德城关　八都镇　霍童镇

2. 有柄床头毛柄伞

有一年端午节将近，大家都准备过节，郑堂家却饭食不全。心想隔村姐姐家好久没去了，到她那里走走，包管吃两餐好顿，随手还能带点东西回来。于是摇摇摆摆走到了姐姐家门前，正好碰上姐姐。谁知一见面，姐姐只淡淡地说了声：“你来了。”再无第二句亲热话。郑堂以为姐姐当家理事忙，没工夫攀讲，也不见怪。就向姐姐讨茶，姐姐随手舀了一碗米汤给他喝。这也将就了，等了好一会，才见姐姐走进来，不等郑堂先开口，就说：“郑堂，我最近家景也很艰难，你姐夫又不在家没什么接济你，你先回去，等几天再来。”说完就走开了。郑堂听了这席话，真好像冷水当头泼，就想回家，恰在这时天上又下

起了大雨，郑堂只好托口说："哎呀，我忘记带伞了。"在后厅的姐姐应声道："没伞就拿楼梯下的破笠去遮吧！"郑堂这时才懂得姐家富了，姐心变了。郑堂又想回去，但讨厌的雨却越下越大，只好胡乱吃一口冷饭。趁着天热，拉来四条板凳并在一起当床，搬来舂米石槌当枕头，倒在廊下睡了一晚。第二天一早，未吃饭就抓起一截黑炭在廊前粉壁上题了一首诗：

郑堂借贷到姐家，见面无茶淯作茶，

有柄床头毛柄伞，一铺眠床十六骹。

题罢扔下黑炭不辞而别了。

讲述者：林细妹　八都镇人

采录者：阮大纶　男　63 岁　高中　汉族　退休干部

采录时间：1988 年 1 月

流传地区：宁德城关　八都镇

3. 褙灯做元宵

有一年元宵节，官府命令老百姓每家每户都要褙一盏灯做元宵。不褙就要送官办罪，褙得好的还有赏钱。

到了元宵这一天，有钱的人早把花灯挂在门口，独独郑堂没有，众人倒也替他着急。到了二更时分，郑堂才偷偷地拿来一个破鸡笼，糊上大红纸，写上"郑堂好大灯"五个大字，然后挂到门口。众人见郑堂也挂出了灯，就围拢来看，边看边念："郑堂好大灯"，"郑堂好大灯"。这样一传十，十传百，七传八传到知县耳里，知县就发给郑堂一笔赏金。

讲述者：谢赞城　男　72 岁　高小　汉族　洪口乡莒州下村人

采录者：周仙宝　男　47 岁　高中　汉族　市交通局干部

流传地区：宁德城关　洋中镇

4. 只因打油诗　挨打吃官司

齐人都讲郑堂这人乖巧精灵，我讲伊这人也有聪明反被聪明误，差点害了卿卿一条性命的故事。

有一天，郑堂闲得没事做，就上街串巷。伊行起八字步摇摇摆摆，左看看右望望，行完这条街，穿过那条巷，不觉步入一条官府人家住的路弄里。也是活该有事，郑堂刚抬头望墙里那官家楼阁时，正好一位小姐由楼上走廊行过，照照面看看脚，哎呀！这小姐大脚板哩！郑堂噗嗤一笑，十七个字的打油诗唱出来了：“隔墙一娇娘，绣鞋三寸长，为何缠这短，横量！”那时侯是三寸金莲，才叫美娇娘，脚板横量三寸多难看呀！小姐一听，分明是笑伊没教养没缠脚，这耻辱怎的受得了。当下就哭了进去，随后一群家丁冲了出来，把郑堂捆起来抓去见官了。

知府一升堂，知道郑堂是作诗讥笑侮辱朝廷大官的千金小姐，这还了得，不管三七二十一，抓起一把签往一丢：“打！打打！”左右“哗”一下都上去把郑堂按下就打，啪啪！啪啪……一连打下十八板时，郑堂举起双手大叫：“不能打了！”知府问：“何以不能打？”郑堂又道出打油诗：“文章做十七，屁股拍十八，若做千把字，拍浆！”知府一听，讲得也有道理，“不能打，就吊起来。”衙役把郑堂捆吊在西廊沿。

郑堂被官府抓去又打又吊，这下苦了伊老嬷啦！到处去求亲戚乡里帮忙，齐人听了原由，个个摇摇头，都无能为力啦！有的人背后议论：郑堂这个平时撩人拨刺由则可，这次会撩到朝廷大官府家中小姐，活该给伊受怪受怪正晓得味哦！那郑堂老嬷求情没路借钱没门单是哭，急得没主意，一把眼泪一把鼻涕，哭涕涕赶到衙门，一见夫君捆吊西廊，贤妻走茫茫，两人同下泪，三行！知府一听，奇了？两人同堂老嬷一片目　是青盲的，也觉好笑，见伊夫妻哭得伤心，算是认错，吊打过了，也算是治罪，就下令给放了。

讲述者：陈龙　男　48 岁　汉族　小学 宁德市蕉城镇理发师

采录者：肖考正

采录时间：1986 年 1 月 29 日

流传地区：宁德城关

三、与建文史事相关的福安民间传说

鸭娘皇后

多少代来，福安人都传讲："晓阳出娘娘，谷口出国舅"。

那是五代闽王的时侯，白云山下的晓阳村有一户姓谢的人家，家里三口人，阿公阿婆和他们的小孙女。阿公七十二岁，阿婆六十八岁，小孙女十六七岁，一家就靠小孙女放养三十六头鸭子过生活。

传说这看鸭妹看鸭有些特别，六月大曝，她走到哪里头上总有片云遮着，日头晒不着；下大雨，雨也淋不到。

有一年，闽王下旨要选皇后。地方那么大，到哪里去选好呢？一天，国师奏闽王：昨天晚上他的宝镜起毫光了，照见白云山那一带有龙气出现，皇后出在那里。

闽王听奏大喜，就派一个钦差大臣带了人马，一路查访，一路辛苦，看到的尽是民间女，哪有龙气皇后人呢？到了白云山晓阳村，钦差大臣想出了个巧办法：他在晓阳村摆下酒席，贴出了皇榜，要周边各村凡是十六岁到十八岁没出嫁的民间女子都要来吃酒。

酒不知吃了几桌。人不知来了几多，可是钦差大臣没能见到什么龙气的女子。他真急真闷。

吃酒吃到最后一日，人都散尽了，钦差大人更急坏罗。就在这个时侯，外头传来了一个奇怪的声音，好像有人在喊："皇后来了！皇后来了！"

钦差大臣感到奇怪，马上跑门外去看，什么人也没有，什么声音也没有；可是一回到厅里来，那个声音又传来了。

这样进进出出看了两回，第三回他看到了：原来是一群鸭子顺着田垅呷呷叫的过来，背后跟着一个看鸭的姑娘。近前一看，年岁也差不多，不管三七二十一，钦差大臣就要看鸭姑娘进来吃酒。

看鸭姑娘用手抓来吃，吃完了，就把那双沾了油渍的手往大厅的红柱上抹。

五个指头五条痕抹下来，钦差一看立刻高兴起来，这不是“五龙缠柱”么？这个就是皇后了。

看鸭姑娘被塞进轿里抬走了。看鸭姑娘大哭啦，皇天三界的哭。经过谷口这个地方，有个后生仔在犁田，听见轿里姑娘的哭声，他开口半玩笑的说：

“阿妹莫哭啊，安心去吧！”

谷口这后生仔叫娘娘阿妹，就成了国舅啦。晓阳出娘娘，谷口出国舅，就是这式讲的。

钦差大臣抬娘娘轿的队伍在白云山下的坦洋村歇了一夜。第二天看鸭姑娘上轿的时侯，众人一看，她全变啦，变得又白又嫩又好看，像仙女下凡，真是天姿国色。钦差大臣高兴煞，就把坦洋村改名为变洋村。直到现在，上辈人还习惯地叫坦洋为变洋。

看鸭姑娘进宫，闽王一见大欢喜。封为皇后以后，有一回闽王说：“爱卿呀！孤还未曾问过爱卿家的境况哩，今日请叙一番给孤听听。”看鸭姑娘回答说：“臣妾家，黄金为梁，白玉做瓦，上有七十二天窗，下有三十六鱼池，门前百亩鱼塘，千里花园。六十八厨娘煮饭不够吃，七十二柴夫砍柴不够烧，三十六河船运货不够用！”

闽王一听：哇呀！我这富甲天下的皇家都不如你罗？

又问：“那你家乡的风水一定很不一般罗？”

看鸭姑娘说：“我的家乡，左有金溪玉林，右有章龙龟凤，南有南门，东有东门，四周有九村蔽护。”

闽王听了很惊奇，决意要跟皇后去看看她的故乡。

皇家的队伍一路过山涉水，历尽千辛万苦，到达了周宁县一处两山壁立的岔口，可以远远看见白云山了。他们就在这里歇了下来。

闽王望着云雾笼罩的白云山，问皇后：

“卿家在什么地方啊？”

看鸭姑娘说：“就在那白云山下。”

闽王心里很不快活，疑心皇后骗他。就派了许多探马先去探查。

探马回来向闽王禀报，都说：那山头的路又险又恶，晓阳那地方是白云山的一个小村，周围不是田垅就是荒山，皇后说的那些金宫玉殿连个影子都没有。

闽王气得昏了过去，因此这地方后来就叫失帝岔。闽王醒来后，奸臣趁机向闽王禀报：皇后出身下贱，无德无才，故意编了假话来骗皇上，引皇上来到这蛮荒之地，欺君罪大哩。

闽王听了奸臣的话，不容皇后解释，喝令卫士把皇后杀了。

回到宫廷，皇帝恼恨在心，还要治钦差大臣的罪。

钦差大臣跪下奏道：

"皇上，皇上，你错杀了一位大贤人了！"

皇帝大怒，责问他："你说，朕如何错杀了？"

钦差大臣说："皇后的话句句是真，事事是实。皇后家住的是草楼，菅草经风吹日晒，草秆是金黄色的，草叶像银子一样的白，天上下雨，到处漏水，这不是，'黄金为梁，白玉做瓦，上有七十二天窗，下有三十六鱼池'么？"皇后的祖母六十八岁了，还得煮饭吃，皇后的公公七十二岁了，还得上山砍柴烧，皇后在家时还得看养三十六头鸭子过生活，这不是'六十八厨娘煮饭不够吃，七十二柴夫砍柴不够烧，三十六河船运货不够用'么？皇后的家，门前就是水田，田外就是青山，田里有鱼，山上有花，这不是'百亩鱼塘，千里花园'么？至于那金溪、玉林、章龙、龟凤、南门、东门，都是皇后家四周确确实实的村名、山名。皇后说的何曾有半句虚言？"

闽王听罢，失声大叫：

"孤愚唉！孤愚唉………"

闽王又问钦差大臣，皇后为什么不明讲呢？

钦差大臣叩首再拜说："她身为皇后，乃一国之母，如是明说，岂不有失皇家的尊严？"

闽王悔恨极了。下旨治罪奸臣，封看鸭姑娘为"贤圣娘娘"，赐金头银项，

行三十六葬。

后来，闽王的后代在皇后的故乡晓阳建了“太后公厅”，纪念自己贤德的祖婆婆。如今，“太后公厅”四字的匾额还在呢！

讲述者：谢大白　男　65 岁　汉族　农民　福安县晓阳乡 高小

谢金龙　男　60 岁　汉族　农民　福安县晓阳乡 高小

采录者：刘松年　男　42 岁　汉族　干部　福安县文化馆 大学本科

正德皇帝游福安

有一年，明朝正德皇帝脱白下江南，到观井洋看黄瓜鱼。

这位皇帝很贪玩，看了黄瓜鱼，又把船开到了福安的白马山，在湾坞下广港口停船上岸，一路游山玩水，来到了彭洋村。

这时候，农家人吃午饭了，皇帝肚子饿啦。他走进人家厝，想讨碗饭吃。五月，青黄不接，这家人吃苦荬菜汤①当午饭，见有客人来，也端来一碗苦荬菜汤给他。

皇帝腹肚空的煞，接过碗就吃。一碗苦荬菜汤下肚，全身轻松，精神爽快。皇帝问：“这是什么菜？”这家人说：“苦荬菜”。皇帝说：“好菜，吃这菜人会快活、会去病。”

客人走了，后来才知道那个吃苦荬菜的人是正德皇帝。从此以后，每年到了五月，这一带家家户户都喜欢煮苦荬汤喝，这是皇帝圣旨口啊，说是喝了会去痧防病、人会快活。

正德皇帝来到福安贵洋村，天黑了，在一户人家过夜。五月天气，山头面夜间很凉，睡不着，出来行动行动。这时候，他听见村中有许多人还在做事。他循声找去，看见百姓们正在用刀裁纸。他问：“这纸裁来做什么？”村民答是给死人用的纸钱，也叫“鬼钱”。正德皇帝看裁纸人很吃力，就从身上抽出一把小刀送给这位裁纸人。裁纸人不知道他是皇帝，想：我用大刀裁纸还这么

辛苦，你给我这小刀有什么用？就把小刀扔在一边。

过了许多天，裁纸人翻找东西，又看见了这把小刀。细看一下，原来刀上刻有："大明武宗正德"字样，他喊了起来："皇帝赐的！"皇帝赐刀给贵洋人做纸钱的事就这样传开了。从那以后贵洋的纸钱出了名，凡烧纸钱的人，都特地到贵洋来买大纸钱。

讲述者：林细空　男　53 岁　汉族　僧人　福安县甘棠镇塘村 初小

采录者：刘奶发　男　56 岁　汉族　干部 福安县溪柄镇派出所初中

流传地区：福安县溪柄乡

采录时间：1987 年 12 月

西隐佛无灵

西隐，是福安溪潭乡的一个山村。这个村里有一个寺，名叫灵察寺，百姓习惯称西隐寺。郭东山少年时，在这寺读书，受了冤屈，差一点送命。因此福安流传"西隐佛无灵"这句话。

郭东山小孩时侯，家穷，有上顿没下顿的。他真肯读书，"三更灯火五更鸡"地做学问。因县城闹得煞，托父母求人，好不容易在西隐寺里讨个偏僻地方念书写字。

有一天傍晚，东山书读乏了，想出来走走，就走到三宝殿内来。那三尊大佛都是雕在三棵大樟树上的，新奇得很。东山走走看看，看看走走，不觉一脚踏动佛龛座下的一个机关，吱嘎开出一扇暗溜溜的洞门来。奇特了！他顺着黑洞往里走，又见一个土牢，里面模模糊糊地关着十多个良家妇女。东山吓了一大跳，惊出一身冷汗来，没敢喊，拔腿就往回跑，嘴巴密得像竹篾箍的饭桶，不露半点缝，还是埋头念他的书。

也不晓得那里漏了风声，这事被和尚头发觉了。他疑来疑去疑到了东山的身上，总想寻个机会除掉这小子，免得"天机"泄露。

也是合当有事。这一天，有个香客给寺院送来了一只“五爪鸡”。福安人最忌什么“五爪鸡”“五爪猪”的，认为谁家出了这五爪的怪物，就是年运不吉利，只有送到寺院庵堂去养，才会消灾消难。和尚头命寺里做粗活的拐脚和尚将鸡关到后院去养起来。第二天，这只公鸡突然不见了，大小和尚到处讨也讨不着。

讲来也巧，这天正是东山十四岁的生日，他母亲炖了一只公鸡想给孩子贺一贺。鸡是荤菜，她怕秽了和尚寺，就在傍晚时分悄悄地从便门送进去。咳！你说巧不巧？正好同和尚头碰个面对面。

和尚头一看鸡，贼眼直冒火，吼起来：“你好大的胆子，偷了鸡还有胆送到寺里来吃！快叫你那偷鸡的贼仔出来！”

东山在房里听见吵闹声，合起书走出门，知道自己受委屈，一再向和尚头解释；她母亲也磕头作揖说：“师父，弟子不该送鸡到寺内来，不该，我错了。但这鸡不是偷的，是我自己家养的……”任凭母子怎样讲，和尚头硬硬不信。最后，他横着脸说：“好，有偷没偷我和你问佛去！”东山应：“问佛就问佛！”

三人来到三宝殿，又点香又磕头，和尚头把卦杯一丢，当啷一声响：“三圣一阳”——佛意说是郭东山偷鸡。和尚头厉声说：“看！你还有什么话讲？”便把郭东山母亲逐出寺院，把郭东山关进楼仓里面，又叫小和尚拿来柴草，天黑烧烟，熏到楼仓上熏死他。

和尚头走后，有个拐脚和尚偷偷对东山说：“你别急，孩子，熏不死你！”说着随手递给东山两条毛巾，叫他到时侯趴在地上，烟熏来时，用毛巾沾湿，捂住鼻子。仓角有半桶水，干了就换；还交代：烟熏来时，要把楼板踢得通通响，最后踢三下就不要大踢了。东山说记住了。

晚上，柴草烧起来了。浓浓的柴烟一缕缕冒出来，直熏到楼仓上去。熏了一刻，拐脚和尚把和尚头叫来说：“师父，你听！”和尚头竖起耳朵，听楼板被踢得通通响，知道这小子还活着，说：“熏！再熏！”小和尚又加了几把草，直熏到楼上踢了三声没动静了，拐脚和尚说：“师父，他完了！怎么办？”“把

死尸丢到山上喂虎算了！”和尚头走后，拐脚和尚就开了楼仓，说：“孩子，冤枉你了！五爪鸡是上米箩吃米，米箩翻下罩进木皇 里闷死了，前刻拿米箩时才看到。这下趁天未光，赶紧逃跑吧！”

东山死里逃生，按下这一腹肚冤仇，日夜加倍用功读书。后来上京赶考，中了进士，官封云南御史。上任前，衣锦还乡，探望亲人，福安乡亲出城迎接。风声传到西隐，灵察寺的和尚早惊得屎尿屙一裤，个个求佛保佑不迭。

乡亲们早就晓得西隐佛无灵，差点冤死了郭大人，个个掏锄拿叉做一帮拥上去，把这个妖寺抄为平地，放把火烧掉，连那三棵大樟树雕刻的三宝佛也连根挖掉，扔进火里。那作恶多端的和尚头也被当场烧死。乡亲们在阴沟里找到那位拐脚和尚，因他救过东山一命，就把他放了，赠银让他自谋生路去。

从此，“西隐佛无灵”这句话就在福安传开了。

讲述者：郭伯盈　男 55 岁　汉族　农民　福安县溪潭乡西隐村　小学
采录者：郭旻　男　64 岁　汉族　退休教师　福安县韩阳镇　中专
流传地区：福安县城关　溪潭乡
采录时间：1987 年 7 月 10 日

包公抄龙潭寺

福安韩阳金山街有兄弟二人，开了两间药材店。有一年弟弟死了，剩下弟媳妇一人，哥哥为霸占财产逼迫弟媳妇改嫁，她不去。

事有凑巧，那夜弟媳妇被人杀死了，人头也被人割走了。弟媳妇娘家出面告状，认定他女儿是被伯伯杀死的。知县准了状，把哥哥捉进去，苦打成招，承认是他杀了弟媳。

知县叫他对质，拿不出人头，就要杀了他的头。哥哥有个女儿，知道父亲没有杀人，到哪里去拿人头？左思右想没办法，最后横下一条心，一死救父，背着家人吊死了。母亲哭得死去活来！有一死不能有二死，母亲只好忍痛割下

了女儿的头，送到县衙门救丈夫。交了人头，丈夫还是被定了死罪。

到了法场斩首那一天，妻子备了酒去哭祭丈夫，一边劝丈夫吃酒，一边呼天抢地地哭："皇天啊，知道你今天会死不如早让你死了啊，早死还留得女儿一条命，可如今要去两条命了啊！皇天啊，冤枉啊……"

这一天，张龙受包公委派来到福安，也夹在看杀头的人群中。那妇女的哭声他听得一清二楚，知道这案情冤屈。他跑进刑场，拿出包公的令牌，命刀下留人。知县见是包爷的跟班到，只好遵命重新收监。

张龙赶回宁德，向包公禀报案情后，包公立即赶到福安。

包公在现场验了尸，发现人头与尸首不符。尸首的脖子像油抹了一样光亮，可见凶手是个惯犯，刀也是快刀；而人头的脖子是血糊糊的，是用菜刀砍的。审问在押犯的妻子，妻子供认是女儿自缢后她用菜刀"锯"下了人头。

包公很生气，问福安知县："贵县何出身？"知县答："二甲进士。"包公问："尸首不符如何就断案，如此草菅人命你可知罪？"知县知罪，自动入监。但凶手是谁呢？

包公在现场发现了血鞋印，是和尚穿的双鼻布鞋。他断定凶手一定是僧人，而且还是有武艺的僧人。包公派员到福安各寺查核，最后来到了龙潭寺。

龙潭寺的和尚见包爷驾到，全都出来迎接。

和尚头捧了一盆水跪下，请包爷净脸。包公用手一探，生气地喝道："烫死人了！"随手将脸盆掀翻。和尚头慌忙进去再打水，张龙趁机量了鞋印，不大不小不长不短，与那个血鞋印对起来了。和尚头再捧水出来时，包公喝令绑了。

在铁证面前，和尚头招了供。原来那天，他从金山街经过，看见了药材店里那个美妇人，起淫心，半夜翻墙入内，奸污了那妇人，怕她告发就把她杀了。割下人头用袈裟包起，埋在寺后山。包公派人挖出人头，一对，与尸体吻合。

包公斩了和尚头，派兵抄了龙潭寺，还从地窖里放出了许多被抢来的妇女。据说现在的龙潭寺是后来搬到对面山再盖的。

讲述者：吴廷玉　男　六十二岁　汉族 评话艺人　福安县韩阳镇三贤路　高中

采录者：刘松年　男　四十三岁　汉族　干部　福安县文化馆　大学本科

林公大王

传说宋朝时侯，宁德红门外村有一个人名叫林子芹，迁居福安溪潭吉坑村居住。父母死了，他孤身一人到宁德杉洋村替人放牛。

杉洋村有个白马大王庙，这个白马大王经常出来作恶。他身边有一只猛虎，害死了不少人。有一天，白马大王对虎说："明天有个外地人上山割菅，这人到午时会变成一头白项的猪，你可以取来当点心。"

白马大王的话被一个乞食听到。那乞食有意救林子芹，便在三岔路口等他。不一会，林子芹来了，他枪担尾上挂一袋蒲包饭，步子走得急。乞食拦住说："子芹，你今天别去割菅了，白马大王的老虎要吃你。"林子芹不信，乞食便把白马大王的话从头一二说了一遍。林子芹说："不怕！这只害人虫早该除掉它！它来正正好。"说着朝虎山走去。

林子芹像平时一样一刀一刀地割。割到午时，到水潭边吃水，一看，水潭里果有一只白项猪的影子。他歇歇手坐在一块大岩石上吃起饭来。这时，老虎已来到悬崖上，见到"白项猪"，口水直流，口水滴到林子芹头上。林子芹知道恶虫来了，便抬头对老虎说："虎哥啊虎哥，我是被你吃定了，你让我吃完这包饭，再给你吃好吗？"老虎想：反正你也跑不了，就点点头。林子芹知道时辰没过，便慢慢地把米饭算粒吃，一直吃到过了午时，他再照水一看，那影子已变成人，林子芹便将剩下的蒲包饭挂在枪担尾上，对老虎说："虎哥啊虎哥，我这蒲包里还有剩饭，你先吃了吧？"老虎肚子早饿了，张开大嘴想吃，林子芹把尖尖的枪担尾一下子刺进虎嘴，猛虎吼叫一声，跌到悬崖下，林子芹就势跳下岩头，按住老虎，三拳两脚就把老虎打死了。他一头担草一头担着死虎回到了杉洋村。

林子芹气恨白马大王，特意把死虎拉到白马大王庙里宰，放锅里煮，煮熟后拿虎腿去磨白马大王的嘴，又把虎肉汤泼到白马大王的身上，从头泼到脚。白马大王的像是泥塑的，被汤一泼，软了，掉下头来。传说至今人们降神若降白马大王时，连神巫都要丢脑袋的。

林子芹为民除害，杀了白马大王的虎，又羞辱了他，从此结下大仇。几年后终被白马大王暗算了。临死前他对乡亲们说："我生为乡亲生，死为乡亲死，做鬼也要和白马大王斗。你们用竹尖插地一圈，我从瓦栋上滚下来死时，如果血溅到环外，就做五县人的风水，如果血溅到环里，就做杉洋本地人的风水。"林子芹滚下来，死了，血溅到环外，他成了闽东五县人的神，百姓们叫他林公大王。

林子芹死后不久，托梦给杉洋乡亲说："白马大王要和我斗法。明天，天上有两只老鸦，一白一黑，黑的是我，白的是白马大王，请你们助威叫喊：'白的输，黑的赢！白的输，黑的赢！'"

第二天早上，真的有黑白两只老鸦在天空打斗。百姓们就喊："白的输，黑的赢！"有四个过路客，一个姓周，一个姓程，一个姓杨，一个姓柳。周、程挑铜锣卖，捶起锣来助威；杨、柳挑茶瓶卖，也帮助黑的助阵，喊一声扔一个茶瓶，喊一声扔一个茶瓶，不觉把一担茶瓶全扔个粉碎。白老鸦打败了，被黑老鸦追得没门脱裤。逃到外地去了。后来这四人被林公大王收做部下，就是捶锣将军，喝喊大神，号为周、程、杨、柳四大将军。

讲述者：慈修　男　50 岁　汉族　寺僧　福安县溪潭莺歌塔寺　初小
采录者：谢斯聪　男　45 岁　汉族　教师福安县溪潭乡城山小学　初小
流传地区：福安县溪潭乡
1987 年 5 月 25 日采录

银池岗（畲族）

“牛歇四月八，人歇五月节”，每逢农历四月初八，居住在福安县与周宁县的畲家男女都要停犁一天，上到高高的白云山银池岗——牛池坪去“拣银”盘歌。这个习俗有一段来历。

相传黄巢造反经过福安时，他把那些带不走的金银财宝统统倒进银池中，叫牛池坪的土地公保管。土地公怕夏至霉，每年四月，都要把元宝摆出来晒一晒。

有一年的四月八，有个看牛娃来到牛池坪，看见满山都是砖头摆着，他好奇地把砖头翻过来，发现每块砖头的下面都压着一枚铜钱，他高兴极了，花了大半天时间，把山头的砖头都翻遍了，捡了好多铜钱，欢欢喜喜地回家。当晚，他就把这件事讲给村里人听，大家听了都说是土地公在晒银，铜钱是土地公给看牛娃做翻晒银砖的工钱。这样一传十，十传百，大家就巴不得等天亮，好到山上拣那些银砖，可是第二日，天蒙蒙亮，大家赶到山上一看，一块砖头的影子都不见了。

银池岗上有一个很深的池，那就是银池。传说“九库十三缸，不在池沿，就在池中；不在岗头，就在塆中。”要有同一父母生的十个兄弟，用谷绳子放银池中，才能钩得起锁匙，拿得锁匙才能得这宝。

后来，果然有一家生了九男一女，女的不算数，就用她丈夫顶替了，女婿半仔也算仔嘛。他们用麦芽糖搓成长长的糖绳粘上谷子，做成谷绳子放到银池里去沟。钩呀钩，钩呀钩，宝库的锁匙真的粘在谷绳上，被钩到池上面来，眼看得手了，十人中有个兄弟高兴得大喊道：“姐夫，再使一点力啊！”话刚出口，那条糖绳子即刻断了，宝库的锁匙又沉到池底去了。从那以后，再也没人去把锁匙钩起来。

“一人传虚，百人传实”，银池中到底有无金银财宝，谁也说不清，银池岗成了一个长久的谜；不过每年四月八畲族男女成群结队地到那里去盘歌，那是另一番情意了。

讲述者：陈成财　男　75 岁　汉族　农民福安县穆云畲族乡填头村　不识字

采录者：罗彦青　男　67 岁　汉族　退休教师　福安县赛岐镇　高中

流传地区：福安县穆云畲族乡

1987 年 4 月采录

清泉洞的传说

清光绪十三年，桂林村有个秀才名叫王贡南，带着一位寻龙先生到桂林凤翔岗山腰为祖公寻找墓地，看到这里有很多奇石峭立，结成一个洞穴，洞内流出一线泉水，又香又清，寻龙先生用罗经格对照一下说：“此处真是仙家景界，建立读书楼阁必有大贵。”王贡南公听了很高兴，顺手把手中的一瓶酒放在洞门口，自己侧身爬进去，想探一探这洞到底有多深。猛不提防，洞里抛出一小块石子，把一瓶酒冲倒地上，贡南公再没敢往里爬，退出来和寻龙先生收拾回家。

回家后，贡南公就放下寻墓地的事，建议村人开洞建阁，螺蜂祠堂董事齐齐同意，开春便动工挖掘，越挖越大，原来狭窄的小洞口，最后竟掘成一个能容纳上千人的大厅；最最奇特的是洞顶一块金龟大石，足有两座房子那么大，像是天赐的屋顶，覆盖着前后两座大厅，整个洞不用一瓦一木。

开始探洞时，村中有个工人名叫王毛明，晚上留在洞里看工具。每到晚上睡觉时，就发觉洞里有男的、女的、老的、幼的说话声，还有弹琴声，欢乐声……毛明以为是妖怪，不敢在这里睡觉，惊得跑回村里去。他这一说，其他工人也不敢去挖洞了。

几天后，贡南公写了一纸祭文，向洞中仙人祝告，请众位仙人夜晚勿在洞内大声喧哗，使工程早日完工，以祭祀众仙万年香火。一纸祭文果然有用，从此晚上非但寂静无声，而且洞口云气弥漫，传来阵阵香气，加上泉水叮咚作响，真如仙境一般。贡南公见此情景，当即提笔在洞门石柱上写了一副对联：

洞弥去气古　泉写道心清

这副对联头尾四字联得季特别，从头念是“洞古泉清”，从尾念是“清泉古洞”。从此“清泉洞”的美名就永远流传下来；又因洞内一潭泉水清澈长流，每逢夏日，山风习习，凉气沁人，成为避暑胜地，百姓又叫它“清暑洞”。洞旁建起一个文昌阁，供文人学子读书，不少人后来真的出仕成大贵了。

讲述者：王集贤　男　已故　汉族　父老　福安县穆阳镇桂林村　私塾一年

采录者：王　正　男　70 岁　汉族　退休教师　福安县穆云乡桂林村　初中

流传地区：福安县穆云乡

1988 年 5 月 10 日采录

狮峰寺的传说

1. 仙童建寺

传说唐朝建狮峰寺时侯，有件事真奇特哩！领头的筹排要建狮峰寺了，这在柏柱洋三十六村的乡亲们看来，是大事哦！都齐来帮忙啦！做木师傅请来了，打石师傅也请来了，不知多少人，忙了多少时日啦，做木的做了千百个拱顶木，打石的也凿了十几条大石柱，单等立柱的日子了。

立柱这一天，嗨！真急人，那一根根石柱，每根都有千百担重，怎么立也立不起来，搭柱架，搭一次塌一次，连搭十次都压塌了，弄得大家一点主意都没有。

这时，不知哪里来了个十二三岁的小孩，他钻出人群说：“真没用，我来替你们立……”大人中也没在意，说：“谁家小孩子，也学会说大话！走走走！”小孩认真地说：“不信？你们先把石柱都抬到柱石旁；再给我拿八条线来，我立给你们看！”嗨！好大的口气！有个人说：“那就让他试试看吧！”大家就动手，把石柱抬到柱石旁，有人真的给小孩拿来八条线。小孩手拿八条线头，

讲起大人腔调的话："大家都退出墙外，退出墙外……"只见他把八条线分别缚在八根石柱上，叫一声"起！"八根石柱就像灯芯草一样被他轻轻提起，平平直直地立在柱石上了。"好！"乡亲们齐声拍掌叫好来，欢喜得不得了。大家尽兴欢喜一阵，再来看那小孩，问来问去谁也不知道，小孩不知跑到哪里去了。

后来，奇怪事一个接一个。柱子立起来了，做木师傅忙着给大厅搭圆形拱顶，搭来搭去总是搭不成。他们用木架来架，用铁钉来钉，也都塌下来。更奇怪的是，他们做好的垫在柱子顶上的莲花墩突然少了一个，师傅这边赶做一个，那边又少了一个，做一个少一个，做两个少一双。

这时，又有一个小孩跟在师傅后面捡柴片，师傅怀疑他偷拿回家去烧了。他却说："我没偷，要不，我替你们做一个。"师傅们说他嘴硬，他不管三七十一，拿起工具敲两下，就把一个莲花墩做成了，并爬上石柱顶，轻轻松松地将莲花墩垫进去啦。小孩在上面叫道："小和尚师傅，打一盆浆糊来！"浆糊打好了，他就把那一段一段短短的拱木片放糊盆里蘸一下排上去，就这样蘸一个，排一个，蘸一个，排一个，不用几个时辰，那几千片拱木都排好了，拱顶也做成了。下面的几个师傅看得眼睛都直了！等到做木师傅清醒过来，那小孩又不见了！

狮峰寺盖成了，是神仙来帮忙盖的。故事也一代一代传了下来。如今，我们到狮峰寺去还可以看到，有一根大石柱上的莲花墩和其他的不一样，那就是那个小孩做的。大厅上的拱顶，没有用一枚钉、一根横梁木，这就是那个仙童硬叠起来的。

2. 御对联

福安民间流传着这样一句话："不见狮峰不见寺。"狮峰寺名声越出越大，正德皇帝有一次脱白到狮峰寺来。他进寺后，见后厅有一个鱼池，鱼很多，水又清。就拿起笔来写对联。他先写下"方池影动鱼窥客。"不知怎的，想来想去，想了半天却写不出下句来了。

正德皇帝只写一半就坐轿走了。轿子抬到半山腰，恰好一阵山风吹过，岭

上竹林发出一阵阵沙沙的响声。他猛地想起了一句，马上下轿写下："半岭声来竹引风"，写完叫太监马上送去。

现在这两句对联仍保留在狮峰寺鱼池前壁上。只是两联的笔迹不大一样。上半联因为在寺内慢慢写的，字显得比较工整，下半联是在路上匆匆写的，字也显得潦草些。

讲述者：陈兴现　男　36 岁　汉族　巫师　福安县溪柄镇三村　私塾一年

采录者：林毓华　男　38 岁　汉族　教师　福安县师范附小　中专

流传地区：福安县溪柄镇 1987 年 5 月 12 日采录

仙脚迹（畲族）

在福安柏柱洋的屏峰山上，有个畲族村，名唤仙脚迹。仙脚迹村前的岩石上，有一个仙人脚印，能装进去一斗米。

这个脚印是怎么来的呢？

相传在元朝惠宗皇帝年间，柏柱洋有一个中年汉子，名叫叶大。有一天，他到屏峰山上割茅草喂牛犁田，看见有两个道人在一块平平的岩石上走棋。叶大也是个棋迷，便把挑茅草的枪担插在岩石旁，看他们走棋，连看了三盘，那两位道人才发现他。其中一位穿绿袍的道人指着穿红袍的道人对叶大说："他是南极仙翁，今天来此地做客，我乃是本地五谷仙公。时间不早了，你快回家去吃一点东西再来看棋吧。"叶大想去吃饭，转身去拔枪担，那枪担已经腐烂了。

他回家一问，儿子和孙子都已经死很久了，只有第四代和第五代的孙子和媳妇。后代亲人不认识他，村里的人更不认识他，他讲："我是你们的祖宗，怎的不认得我了？"齐人都不信，说他骂祖宗，要打他。他气起来，再去山上找那两个道人。他满山找来四处喊，总不见有人的回音。他发火了，一头撞断一棵橄榄树，一脚踩坍路旁的大石岩，两手擒云，上天去啦。被踩坍的这地方，

就留下了他的一个大脚印。

这是农历五月二十五日。叶姓子孙为了纪念他，就把这棵橄榄树头砍下来，刻了一个叶大的木像，安到石塔中去敬奉，号称叶大元帅，每年这个日子就大祭一番。后来烧香祭拜的人多了，他们就在叶大脚踩的山洞岩上建起一座仙宫，塑了三尊仙人像：一尊是五谷仙公，一尊是南极仙翁，一尊是叶大元帅。畲族同胞居住在这山上，就把这村取名仙脚迹。

讲述者：钟瑞珠　女　35 岁　畲族　农民 福安县溪柄镇金竹坪村　初小
采录者：雷逢德　男　42 岁　畲族　干部　福安县穆阳镇　大专
流传地区：福安县溪柄镇
1987 年 5 月 25 日采录

晓阳神戏透天光

每年农历六月初一到十五这期间，晓阳都要演六天戏，最后一个晚上还要从开台一直演到天光。年年都这式，场面真闹热的煞。福安人有一句口头语：晓阳神戏透天光。

这例套是怎么来的呢?

相传，晓阳姓谢人的祖宗叫谢七公。原是河南固始县人，当时官拜提刑。那是唐朝末的世界罗，奸臣当道，天下大乱。谢七公对朝廷的奸臣有气，过中秋节的时侯做了一首骂奸臣祸国害民的诗。被奸臣拿去奏皇帝，说是欺君，皇帝没查没问，就下了一道圣旨，要将谢七公满门抄斩。

谢七公得了消息，没等官兵来，就带了全家跑啦。据讲，当时同他一起跑的，还有二十五姓。跑到江南，遇到了王审知兄弟来福建的队伍，他们就跟王审知一块来了。

船到东海上，有一日，狂风大起，海浪铺天。那船被打得天上地下地颠，眼看没救了，谢七公就同全船人跪了下来，拜天拜地拜神明，谢七公对天许了愿:

有哪一路神明，能平风制浪，救出我等平安到达福建，安家以后，无论遇到什么年景，每年六月青黄不接的时侯，我等也要请戏班演三十六日戏来谢劳你。

许完愿，只见云头上出现了一个神，旗号上写着：五显长生大帝。这神手举大扇子，搧了三扇。一时间，天开了，风平浪静。逃难的船得救罗。

谢七公跟二十五姓人，都平安到达福建。他先到古田，后又迁到晓阳。

神明的愿要还罗。从此，每年六月初一开始就请戏班演戏，一直演，一直演，演到六六三十六天。那时侯没人戏，尽是木头戏了，演三十六天，演到后来就没人看罗。不知到哪一年，民间有了人戏，就改演人戏。人戏是好看，但连演六六三十六日，戏班哪有许多戏呀？只好炒隔夜饭。“戏那重做不好看，话那重讲不好听”，到后来也没人看了。村里戏头们商量，演三十六日实在太长，是不是改成演六日六夜，“六六”也是三十六呀！他们用卦杯问神明，五显帝恩准了，用六日六夜代替三十六日。从此就演六个透天光。

每年演戏前，村里就由戏头带领，带一队人马，一路上放神铳、打锣鼓、扛香为篮。到江西禄水回龙洞请五显长生大帝来看戏。

后来怎的又不去江西请了？传说是这样的：有一年，请神队从江西回来，路过浦城，突然间香火篮全熄了。香火篮熄灭，说明神明不高兴，不来。戏头们很慌张，以为自己不诚心，神明生气了，必须回头再去请。粮钱是算好用的，打回头就没粮钱，怎么办呢？戏头们商量，把衣衫卖掉，半吃半饿也要回头请恩神。

那天晚上，戏头们做了个梦，梦见一位白发老人，老人说：“你们晓阳人年年不远千里到江西请我看戏，够诚心了，今天香火蓝暗掉，不是我不高兴，我是试你们哪，你们要卖衣衫再去果然诚心，心诚就好。你们回去吧，以后就不用到江西请我了。开戏前，村尾听猪叫，村头听锣响，我就会自己来。从六月初一到十五，我有闲，十五以后我就没闲了。”

从这一年起，做神戏前就不用带队到江西请神了。戏班一来，戏头就拿铜锣从村头敲开始，三巷响遍了，就算请神，锣声一响，村尾杀猪。神明听到了

就会来看戏啦。

开戏前，戏头还得把祖宗像从祠堂里扛出来，敲锣打鼓放神铳，扛到五显大帝宫。放在大厅，面朝里，意思是祖宗来请五显大帝神，然后再把大帝神像扛出来，神像在前，祖宗在后，一路扛到戏场，算是祖宗把五显恩人请来看戏了。戏演完成了，得把神像送回宫。送的时侯，祖宗像得扛到村路拐弯处，一直看到神像走远了，看不见了，再把祖宗送回祠堂。

现在，晓阳神戏透天光，只是演到第六天最后一夜透天光。

讲述者：谢大白　男　60 岁　汉族　干部　福安县晓阳乡晓阳村　小学
采录者：刘松年　男　42 岁　汉族　干部　福安县文化馆　大学本科
流传地区：福安县晓阳乡
1987 年 8 月 2 日采录

傻仔皇帝

福安县城阳乡占洋村有座山岗，半山腰有个石头像人，头做下脚朝上，好像在翻跟斗。这山名叫“石人岗”。离石人不远，是马上村，立着石马。传说这石人、石马，都是因傻仔皇帝做不成了才留在那里的。

相传明朝嘉靖年间，福安秦溪的阮里村，有个姓阮的傻仔，一天晚上做了一个梦。梦见有人告诉他：“你有皇帝命，要做纸人纸马，做多多的，再做三支箭，等到清明节那一天，鸡叫就射箭，射死当今皇帝，纸人纸马变真人真马，你就能做皇帝。”

傻仔就用纸剪了许多小纸人、小纸马，藏在盒子里，又用木头削了三支箭。

清明节到了，傻仔把阿嫂拉到一边，告诉她做梦的事，并吩咐阿嫂明旦头声鸡叫时就叫醒他。

阿嫂答应使得，忖忖觉得奇特，阿叔今旦怎的会交代这式的话呢？半夜了，鸡还没叫，阿嫂就用柴棍捅鸡窝，鸡被捅急了，喔喔喔地叫起来。阿嫂喊：“阿

叔，鸡叫了！”

傻仔听到鸡叫，连忙起来，从床铺下取出那三支木箭，对着皇帝宫殿“嗖、嗖、嗖”就是三箭。一箭射在皇帝洗面的地方，一箭射在饭桌上，一箭射在龙椅上。可惜时辰未到呀，嘉靖皇帝这时侯还躺在龙床上睡大觉呢！

天光后，侍臣报皇帝说：昨天夜里有人行刺。皇帝吓出身冷汗，赶紧派大将捉拿刺客。皇帝下旨，到处兵马出动，官兵攻到阮里村。傻子知道不好了，慌忙放出盒子里的纸人纸马和官兵打。只因时辰未到，未成正果，纸人、纸马打输了。傻子也被杀了。

这时，山岗上来了一个骑马将军，想帮傻子打天下，跑到马上村时，有一个说了一句：“你就是翻筋斗去阮里村也来不及了。”这人真的翻起筋斗，头朝下脚朝上翻落石人岗上，变成石人。那马呢？仍立在马上村的下面，变成石马。至今还在那里呢。

讲述者：叶金生　男　72 岁　汉族　农民　福安县韩阳镇洋边村　不识字
采录者：叶子清　男　24 岁　汉族　干部　福安县韩阳镇后垅村　大专
流传地区：福安县韩阳镇
采录时间：1987 年 9 月 5 日

罗隐的故事

1. 圣旨口

据说，罗隐本有皇帝命，只因他母亲的一句话，成不了皇帝了。事情得从头说起。

罗隐从小家道贫寒，财主欺负，叔伯亲戚们也白眼相待，他母亲对这些人早就看透了。

一日，罗隐的母亲正在洗锅灶，有人跟她说：“你的罗隐说话真灵，将来定能成帝。”他母亲听了这话“篷”的一声把锅盖用力盖到锅上大声道：“我

罗隐将来若能成帝，舂臼作枷枷叔伯，锅盖作枷枷亲戚！”灶公灶婆听后，报上天庭，说罗隐不能为帝，他很孝顺，听从母亲的话，一旦做皇帝，他叔伯和亲戚必定遭殃。玉帝准奏。

这天晚上，罗隐睡到三更，忽然全身骨头痛，从床头翻到床尾，又从床尾翻到床头，皇天三界哭个不停。母亲急得拿自己的裤头塞住他的嘴。原来玉帝是派天兵天将来给罗隐换骨头的。皇帝骨都被换掉了，最后只剩张“圣旨口”，因他母亲的裤头塞住未曾换掉。罗隐虽不成帝，可他的话真灵啊，说什么，就什么。

2. 小罗隐驳倒药老板

罗隐母亲病了，叫他到店铺买药。药材店的老板正在埋头算账，听见是个小孩叫唤，他不睬不理。罗隐急得大喊，老板这才昂起头来骂道：“小毛毛！人又小声又大！”罗隐应道：“蝉那么小，声音为什么也很大呢？”

老板觉得这小孩奇异，停下手说：“蝉在树上，树很高嘛，所以它的声音很大。”

“青蛙在地下，地很低，为什么它的声音也很大？”

“青蛙的嘴巴大，凡是嘴大的东西声音就大！”

“畚斗的嘴巴很大，为什么它没有声音？”

“畚斗是竹做的，竹做的东西没有声音！”

“笛子是竹做的，为什么它的声音那么好听？”

“笛子有许多小孔，凡是有孔的东西，都有声音。”

“米筛那么多孔，为什么一声不响呢？”

“米筛是圆的，凡圆的东西就没有声音。”

“铜锣也是圆的，为什么能吭吭响？”

“铜锣是铜铸的嘛，铜铸的东西会发声。”

“茶壶也是铜铸的，为什么它没有声”

“茶壶下面有火，所以它没有声音。”

“火炮下面不是也有火吗？为什么声音连天响？”

“火炮外面是纸包的呀！”

“灯笼外面也是纸包的，为什么它不响？”

“灯笼的纸有花的！”

“花炮的纸也有花，为什么它就响？”

老板说：“花炮肚里有药……”这时老板觉得这个孩子的嘴巴很厉害，实难招架，再辩下去，势必不好收台，只好掉转话题说：“噢！药，药！小孩，我该给你抓药了。”

3. 曲柄斧头

做桶师傅用的斧头为什么是曲的？这里有个来历。

穆阳上段高家岭附近的路旁天生一块大石头，又圆又扁。罗隐打从这个石头下经过，很喜欢这个地方，便躺在石头下玩，自言自语说：“圆也圆得好，扁也扁得好，压我罗隐正正好！”话音刚落，“呼隆”一声，石头裂开两片，上面的一片压下来，罗隐逃不脱，把他压在里面了。刚好有个做桶师傅走到这里，连忙放下担子，取出斧头，用力一撬，罗隐没有救出来，可斧头柄撬弯了。做桶师傅叹道：“斧头柄曲了，怎么办？”罗隐说：“师傅！曲柴做曲势好使了。”从此，做桶师傅的斧头柄一直到现在都用弯曲的木头做。

讲述者：缪禹田　男（已故）　汉族　商人　穆阳镇中兴街　高小

采录者：缪隐　男　74 岁　汉族　退休教师　福安县穆阳镇中兴街　高中

流传地区：福安县穆阳镇

采录时间：1987 年 9 月

4.“好是好，无糟喂猪母”

古时候，一对老夫妻在偏僻小村开一间小酒店，虽是小本买卖，生活倒也不差。

有一天，罗隐流浪到这里，也到店中尝酒。店主人很好客，好生招待，罗

隐看见店里的酒总不够客人喝，就顺手抓了一把酒糟，投到店家的一口水井里，说声："好酒来呀！"不到喝一碗热茶的工夫，酒糟下沉，井里的水全都变成了又香又醇的好酒，总喝也喝不完。老夫妻几年就发了大财。

三年后，罗隐又来到店里，笑着问道："店家，现在日子好过了吧？"女店主应道："好是好，可惜无糟喂猪母。"罗隐心想：水能变酒，发财了，你还嫌没糟养猪母！好！他一声不响地走到店前，掏来一条竹竿往井底一搅，说声："糟来！"只抽一筒烟的工夫，井水全变成糟了，没过几天，糟发霉，这个井就没用了。

从此以后，这对老夫妻的酒店倒了，家也就慢慢败了。

讲述者：范祚其　男　48岁　汉族　干部　福安县文化馆　初中

采录者：蓝兴发　男　52岁　畲族　干部　福安县图书馆　高中

流传地区：福安县甘常镇、穆阳镇

郑堂的故事

1. 小郑堂骗舅

郑堂从小就灵活机智。一日来到舅舅家，他舅舅在楼上看郑堂进门来了，想试试小外甥聪明不聪明，说："小堂！舅舅在楼上，你能把舅舅骗到楼下来吗？"郑堂随口应道："舅舅在楼上，我怎么能把你骗到楼下呢？如果你在楼下，那我就能够把你骗到楼上去。"他舅舅应道："好！我就下楼来，我不信你能把我骗到楼上去！"他舅舅走下楼，站在郑堂面前说："来小堂，你骗来吧！"郑堂应道："舅舅，你不是已经给我骗到楼下来了吗？"舅舅失愣一下，清醒过来，才发觉已受骗，笑着说："我的外甥，果然机智！"

2. 红米莫混白米缸

郑堂家道贫寒，与老母相依为命，缺衣少食，赊不来，欠不得。他不忍老母白白饿死，不得已叫他母亲装死。他在床沿兜痛哭流涕，声音传到左邻右舍，

大家怜其无依无靠，无力治丧，纷纷送钱，送米来救济他。郑堂一人哭着又收钱又收米，弄得手忙脚乱。

他母亲突然在灵床上说起话：“儿呀！红米莫混白米缸去呀”把大家吓了一大跳！

后来人家在闲聊中一提到恶作剧骗钱骗物，都要讽刺道：“郑堂娘奶死人吩咐，红米莫混白米缸。”

讲述者：陈绿云　女　69 岁　汉族　居民　福安县穆阳镇　不识字

采录者：缪隐　男　74 岁　汉族　教师　福安县穆阳镇中兴　高中

流传地区：福安县穆阳镇

采录时间：1988 年 10 月 8 日

四、与建文史事相关的霞浦民间传说

朱元璋的传说

1. 朱元璋打天下

元朝末，天下大乱，老百姓惨伤尽了，凡间到处哭哭啼啼。哭声传到天庭，玉皇大帝就叫天狗下凡投胎，后来出世做皇帝，这个皇帝就是朱元璋。

朱元璋看鸭母　朱元璋出身穷苦，幼时看鸭母。有一天，他赶鸭母到海边，自己倒在沙滩，两脚摊摊，两手摊摊，头顶横一条竹竿睡。

这时侯，有个会看相的人名叫刘伯温的来到这儿，看这小孩头烂发糟糟倒有福相，又看睡相是“天”子的“天”字。刘伯温忖：“这相可惜有天字，没子字。”朱元璋旋转身，两脚两手并拢，头顶鸭竿又放在腰间，成个“子”字。刘伯温忖：“此人日后必当天子”。于是就叫醒这孩子，叫他不要看鸭母，要去招兵买马打天下。

后来，刘伯温真的做朱元璋的军师，帮朱元璋打天下。

黄鱼精偷放潮水　朱元璋打天下，有一次，兵船开到福宁湾，元朝兵跟在后面追，追到小沃口，因水浅船搁，正危急时，东海黄鱼精放出潮水，使朱元璋的兵船进入沃口，等元兵的船追到，黄鱼精又收了潮水，阻住元兵的船。

后来东海龙王发觉黄鱼精偷放潮水，违犯了龙宫规矩，就在玉皇面前告黄鱼精一状。玉皇听后，对龙王说：“你可把她关进冷宫。”这时，力万大仙出殿奏道：“万岁！你还记得派天狗下凡投胎为王吗？此人就是朱元璋，她放潮水就是救朱元璋。”

玉皇听力万大仙的话方醒悟，不但不加罪黄鱼精，还封她为黄鱼娘，赐金袍。

大京京城筑不成　有一天，玉皇要替“天狗”下凡做皇帝选都城，就打开天门看凡间地点，选中福宁州大京这好所在，遂命力万大仙去，将从大京到东冲口横直一百里海口填平，力万大仙领旨下凡。

东海龙王怪玉皇庇护黄鱼女，越想越气，探知力万大仙要下凡担山填海做

都城，就想作弄作弄他。就叫乌贼婆化个女人在海边洗粪桶破他法术。力万大仙担来两座大山正要填海，乌贼婆拿起屎桶刷指着大仙，大叫："齐来看、齐来看，两座山会走动。"这一叫力万大仙的法术不灵了，突然，担在肩头的两座山轰隆一声掉下，落在东冲海面上，挤在一处。

力万大仙担山填海不成，大京京城也没建成。

打铁遇渔姑　一日，朱元璋带几十人搭船去寻练兵所在，船遇风，在海上漂流了三日三夜，才泊在西洋浮鹰岛。

朱元璋上岸看所在，大骂天没眼睛，会弄到这地方来。刘伯温在旁边，自言自语："好所在、好所在。"朱元璋听先生这样念，也就没骂了，决定暂在这岛上练兵。练兵先要打刀枪，当地没打铁师，朱元璋说由他自己包，就带二个人选一个山洞在里面打铁。打铁声音叮叮当当传到海面，一个渔姑听见，泊船上岸来看，看见一个臭头、一个胡嘴、一个扁鼻三人在打铁，禁不住扑哧笑一声。三人转头一看是个陌生的渔姑，渔姑貌美，朱元璋一直盯着她望，渔姑见臭头一直望她，就连忙走开回到船上。

朱元璋追出，见渔姑驶船走了，就弄条小船去追，可怎么追也追不着。回到岛上病了三天，梦中也叫"仙女等一下，仙女等一下。"为此，刘伯温派船四方去找，终不见踪迹。至今还流传这样的顺口溜"渔姑驶船飘何方，炉前三日没锤声，四处寻女觅无迹，此洞留名打铁坑。"

讲述者：叶永祥　男　44 岁　初小渔民　文沃人

2. 朱元璋与皇帝台

一日，朱元璋倒在岛上一块大青石上睡，见一个担油老汉歇在他旁边。担油老汉舀了油倒在石上，把草鞋放在油里浸，问朱元璋："这双油草鞋真好走路呢，你要不要？"

朱元璋答："不要、不要！"

“那么送你一个文官要不要！”

“不要、不要！”

“送你一个武将要不要？”

“也不要！”

“都不要，那就送你文三宝，武三宝吧？”

“不要！不要！都不要！！！”

朱元璋连连拒绝，老汉又要说什么，朱元璋发起火，骂声死老货，飞一脚把老头的两桶油踢翻。老头笑着说：“你踢翻我的油，我要教训你。”说罢左手一挥，从袖内飞出三件闪光的东西，飞过浮鹰岛左侧隐去，右手一挥，从袖内也飞出三件摄光的东西在浮鹰岛右侧隐去。老汉又念符咒，那倒在地上的两桶油马上化成滚滚潮水向朱元璋压来，那浸油草鞋化成三条大船载着神兵神将向他冲来，朱元璋大喊一声“命休了！”惊醒原来是一场梦。

朱元璋后来做了皇帝，渔民就把当年朱元璋睡过的那块大青石叫皇梦石，那个地方叫皇帝台，那老头歇的青石板叫仙老石。

讲述者：叶衣法　男　84 岁　西洋渔民

采录者：郑东夫　男　40 匀　水门学区教师

林爱花　女　27 岁　海岛文化站干部

采录时间：1988 年 4 月

流传地区：西洋一带

黄鱼女发官井瓜　一日，朱元璋被张献忠、陈友亮追赶，刘伯温叫把兵船开进官井洋。官井洋一缺粮二缺水，朱元璋大骂刘伯温把兵马引到死地方，上山遭陈、张二军包围，不上山，全军围困官井洋活活饿死。刘伯温一时也想不出办法来，束手无策，就拈香求神明相救。黄鱼女浮出海面对刘伯温说：“兵马缺粮，可以黄鱼充粮。”刘伯温说：“我们从来没捕过鱼，就是鱼在船边游，

也无法捉到！”黄鱼女说：“这你别愁，让我做法，黄鱼就见人不惊，由你们捉。”说完，真的见一群黄鱼游到船边，任朱元璋部将士兵们捉。可是，鱼没淡水煮不成，刘伯温又跪求黄鱼女赐淡水。黄鱼女说：“龙宫有淡水库，但要玉皇大帝批，龙王同意才准旨，才敢放水，这只好待我下龙宫求龙王看看。黄鱼女报告龙王，龙王不肯。”

朱元璋的军士没淡水饮，个个昏昏晕晕，朱元璋和刘伯温也急得流下眼泪，眼泪被海风吹到海里，滴在黄鱼女身上，黄鱼女又钻出海面对刘伯温说：“你叫人午时取水，如有人查问，就说是玉皇大帝送的。”

这天刘伯温命军士把凡能装水的大桶小桶，至时备好装水。午时，黄鱼女偷来龙王的放水圣旨，到淡水库放水。午时正，见雪白的淡水流到船边，船靠兜去盛，大家一齐动手，大桶小桶都装起来，他们就用水煮鱼。朱元璋问刘伯温，咸海水怎会变淡呀？刘伯温吹嘘说自己能未卜先知，军士们都说刘伯温是神仙下凡。

刘伯温的话被巡海的章鱼、鱿鱼听见，报告龙王，龙王经一问一查，晓得是黄鱼女私放淡水库，把她加以拷打，从此不准它出龙宫。

讲述者：林安祥　男　71 岁　东冲渔民

采录者：郑东夫　男　40 岁　水门学区教师

流传地区：北壁乡东冲村

3. 朱元璋遇大蛇

有一次，朱元璋自己驾船去马刺岛玩，碰到一头大蛇，口吐黑烟，向朱元璋喷射。正危急时，来了一个青年人，挥着一条带子，发出一道金光，很快就把这头大蛇烧死。

这个后生仔姓林名白云。有个夜里，做了一个梦，梦见一个担油老头向他走来，送给他三件宝贝；一个玉砚、一个玉瓶和一条金蛇腰带，交代说：“这

砚，只要你呵一口气，就可以用它来写字；这玉瓶，只要你对他说要什么它就给你什么；这腰带能发光烧死毒蛇猛兽，”说完，老人不见了。这后生仔醒来，果然看见那三件宝物放在桌上。

今天，林白云见朱元璋被毒蛇咬，第一次用上这金蛇腰带，果然灵验，蛇死了，可被他救的那个人惊得昏迷不醒，他便又取出玉瓶，倒出一粒解毒药丸，塞入朱元璋紧闭的口中。不久，朱元璋就坐起，口中吐出二、三碗毒水。朱元璋定神一看，知道刚才救他的，就是这个后生仔，心中感激不尽，便把他带到营中，封他为状元。林白云不肯出来做事，一直住在浮鹰岛，后来病死了。朱元璋还没走就想去取他的三件宝贝。刘伯温劝朱元璋说：“人君岂有妄取臣下宝物之理？何况他是你救命恩人。”朱元璋这才死了这条心。朱元璋又马上给林状元造了墓，并把他生前的三件宝物随葬。后人就把林状元住过的地方叫状元岛，因林白云是文状元，就又把状元岛改称文澳。

4. 羊母缘何出嘴须

据讲羊母原是没嘴须的，以后为什么会出嘴须呢？这要从洪武帝朱元璋讲起。

朱元璋小时贪玩，胆大出奇，在阿舅家放牛，敢把牛杀掉吃，骗阿舅牛掉进深渊窟里。后来，他阿舅又弄一群羊给他看。他又想去玩，又怕羊没人看会吃别人的庄稼，就把每只羊的头割下来放在地上，这样，羊就不会跑了。那天，天暗时，他还未回家，他阿舅来叫他，他慌起来，赶紧装羊头，错把羊母的头装在羊牯身上，把羊牯的头装在羊母的身上。故此，后来，羊母会出嘴须，有的羊牯反而不会出嘴须。

讲述者：包阿勇　男 83 岁　文盲　青草医　州洋后岐人

采录者：张加荣　男　25 岁　中专　干部

采录时间：1988 年 12 月 8 日

流传地区：后岐村

乾隆帝与猪母岩

杨家溪地方有个猪母岩，还有石磨、石泔桶。听人讲，以前猪母岩的猪母夜里经常会跑到浙江平阳一带去吃麦，到天光才回到杨家溪。

有一年，乾隆帝下江南，寻做和尚的父亲。有一次来到杨家溪，正好天当暗，乾隆帝就住在猪母岩下隔宿。深夜刚好有几个贼也来杨家溪偷东西，经过猪母岩，随手把乾隆帝的龙袍偷去，打算从牙城柯头码头上船逃走。他们一直跑到码头都没事，但一踏上船，海上就起狂风恶浪，而他们一上码头，就风平浪静。这几个贼就忖：或许这龙袍不是一般的东西，不能偷，便连夜送到杨家溪放回原处。这猪母岩给乾隆皇帝睡了夜，猪精也善了，再也不去平阳偷吃麦。所以以后，就流传一句话，叫作“猪母岩，猪母岩，猪母岩下好官厅”。

讲述者：胡传炳

采录者：王长祥

采录时间：1989 年 9 月 21 日

流传地区：杨家溪

银洞

三沙虞公亭的石板路上方有一个洞，叫作“银洞”。相传，由三沙步行去霞浦要经过虞公亭，那时侯虞公亭都是顽石，一堆又一堆，这里塞，那里塞，根本无路通。后来乡人捐了钱修路。路修好，还剩一笔钱，这笔钱，大家都不敢拿。因为盖宫为子孙，铺路修下世，吞了铺路钱，下世要遭殃。于是铺路做头人合计，在路的上边凿一个小洞，装进用剩的银钱，洞外用泥土盖住。又在旁边写一行字：“站着拿不去，蹲着拿不去，坐着差不多。”时间一久，洞口长出了茂密的青草，也没人注意洞边那没头没脑的字。有一天，一个骑马人从这经过，马头一伸，马嘴一拖，连草带土全被拔出，里面露出白花花的银子。坐在马上的人一看，就伸手把这批银取走了。

讲述者：吴细文　农民　干部

采录者：孙长光　干部

采录时间：1987 年 3 月

流传地共：三沙一带

三沙石头和猪㹀栏

相传有一天，臭头洪武帝，派他的军师刘伯温，到福宁府选地方建京城。刘伯温起先选的是福宁府南路的大京。动工前，刘伯温问一个老人家，“大京的对面海上有一个岛叫什么岛？”老人回答：“斗米。”刘伯温想这名字不好，整个京城若只有一斗的米，够谁食。刘伯温就又到别处另选地盘，后来选中了三沙的陇头、因陇头对面也有一个岛叫“大目岛”，陇头本地又是五猪下槽的穴。洪武帝听刘伯温上奏就同意派大批人马去陇头建城。他们准备把由陇头到大目岛的全条海峡填平。这打算被神仙晓得，神仙就下凡来帮忙，到很远的东方去运最大的石头，石头用得多，路又远，神仙见有一块石像只猪㹀，他就用手一指这块石头立刻就变成大猪㹀，又将那所有石头全都变成猪仔，跟这大猪㹀向西方走去。

当着这群石头猪，路过三沙周湾村时，刚好溪边有一妇女在洗衣服，这妇女见山上突然一片乌云滚滚而来，就站起看个清楚，就大叫：“唉呀，这明明是石头，可好奇怪呀，它们像猪一样会走路。”这一叫，神仙晓得天机已经泄漏，便用手一指，那滚动的石头马上就倒在山上、路旁，一动不动了。从此，三沙周湾、雷公亭一带，漫山遍野都是大大小小的石头。其中那块很像猪㹀的大石头还留在雷公亭的山顶上，以后人们就把这个地方叫作“猪㹀栏”。

讲述者：三沙留云洞和尚六明

采录者：祭起迪

采录时间：1988 年

流传地区：三沙

虞公亭石头

传说霞浦出了罗隐帝，天上神仙都下凡来帮他填海造都城。神仙们手一点，许多许多的石头都化成一群又一群猪，神仙赶着猪走。

土地地公知道了这件事，他想，这地方背山面海风景好，舍不得拿去做都城，就化成一个小姑娘在溪边洗衣服，打算劝说或者拦阻。果然神仙赶着猪群到了古桶、虞公亭，猪群在前面走，跑得非常快，头前的猪不懂已经到了那里？神仙赶得大汗淋漓，见溪边有个小姑娘，就问：“阿妹仔，你看见刚才我前头的猪已经跑到哪里？”

小姑娘答：“我没有见什么猪，只看见一粒一粒大石头向前面滚着滚着。”

经土地公这么一说，猪全部都停下不动，变成一块一块石头停在古桶、虞公亭一带。这就是如今古桶、虞公亭一带举眼尽是石头的来历。

讲述者：吴细云

采录者：孙长光

采录时间：1987 年 5 月 25 日

流传地区：三沙

石卵堤的传说（异文）

三沙镇陇头村村前有一道月牙形长堤，整条都是小石蛋砌的，堤外堤内也都是大大小小的石蛋。好奇怪的是这些石蛋风再大，潮水再冲，都不会被吹走冲走，也不会被泥沙淹没。关于这石卵堤有一个传说。

很久以前，这里的堤常常被海潮冲垮，海水直冲入陇头洋，淹没稻田。有时将堤岸修好，可是，一场大暴雨，田里积水又无法排出去，又淹死了低洼处的稻苗。人们常为此发愁。

有一年，村人又在修堤坝决口。一天晌午，妇女们给干活男人送来了饭菜。此时，饥肠辘辘的“罗隐帝”路过这里，看见香喷喷的饭菜，肚子饿得更慌，

就走过去乞求道："行行好，给点吃的，我饿得走不动了。"

"给吃的，那干活的人吃什么呢？"有个农妇答道。

罗隐帝说"让我吃饱，堤岸我来修。"妇女们以为也许他为了吃饭，什么话都会讲得出来，不准备给他饭吃，但是心好的妇女，看到他的可怜相，又过意不去，就让他先吃些。

罗隐帝吃完饭后，就对修堤的男人们说："你们都上来，我一个人来修。"只见他口念咒语，左手抓一把蚕豆，右手抓一把碗豆，向决口处撒去。一会儿豆都变成小石卵，小石卵逐渐变成大石蛋，把决口基座填得满满的，于是，大伙儿说："剩下的明天自己扫尾。"

可次日早，大家到海堤一看都惊呆了，决口什么时侯全已修得严严实实，堤外海滩上也都铺满了许多许多石蛋。

人们说："罗隐帝是乞丐身，皇帝嘴。"此话不假。

讲述者：吴细云

采录者：孙长光　江明发

采录时间：1987 年

流传地区：三沙

破城山和将军潭

沙江坡头村，从白露溪往西有座小山，山上有一块块园地，园旁都是厝基，山顶四环围是城墙基，当地群众称这座山叫"破城山"。

这"破城山"原来叫龙珠城，关于龙珠城，有这么一个传说 。

龙弯人阮春雷，小时侯十分机灵。有一次，他在山上放牛，找来一块砖头练习刻字，刻呀刻呀，竟刻上"天子阮春雷"五字。他刻好将这砖头埋在草缝中。过了几天，一到天暗他故意在这里用东西放光。村里人感到奇怪，有的以为是鬼火，有的说是什么宝贝。第二天，大家就到那发光的地方去找，去挖，

终于在地里挖出一块砖，一看，上刻“天子阮春雷”。

他们以为这砖是什么神仙放在这里，或许阮春雷是皇帝命，大家便就对阮春雷又敬慕又怀疑。不久有人讲，人说皇帝嘴最灵，试试春雷，叫他使青蛙夜里莫叫，看他的嘴灵不灵。便跟春雷讲“你能喝住青蛙不叫，我们就佩服你。”阮春雷说行，他大声吆喝了三声，青蛙立刻不叫，连着三日三夜，这地方果然断了青蛙声。这件事一传十，十传百，都讲阮春雷圣旨口。

阮春雷长大后弄假成真，排起做皇帝的架势，招兵买马。投靠他的人越来越多，士兵吃饭的筷就盛一个稻木皇 还不够。后来，这攻城略地，势如破竹，官军抵挡不住。皇上下令，假意请他来京，开京城门迎接阮春雷，并摆出金、木、水、火、土五件物，让阮春雷拣。阮春雷收下四件，唯独“土”没有拿去。皇上就断定最多是“草寇”命，就再下圣旨派兵征剿阮春雷。结果，阮春雷全军覆没。

阮春雷叛乱平定后，皇帝下旨要抄阮春雷家乡龙弯城。传旨人将“龙弯城”错传为“龙珠城”，结果兵马都去攻打龙珠城，该村男女老少逃到对岸的“避头村”（取避免杀头之意即今坡头村）皇帝兵马进龙珠城，龙珠城被杀得鸡犬不留，全座城也夷为平地（该城址即今之“破城山”）。

那个误打龙珠城的将军，自忖事情不妙，不敢回朝缴旨，走到盐田怀溪，跳潭自杀（现今这个潭叫“将军潭”）。

皇帝听说这事后，十分气愤，提起御笔一挥，在舆图龙弯城处划上一笔，正好从龙弯山的尖峰划向山脚。如今龙弯山尖峰以下还留下一条长长的垅道。

讲述者：林朝佑

采录者：王德振

采录时间：1987 年 2 月

流传地区：盐田乡一带

院后寺

三沙镇九斗村，有两个石马槽，长三米，有几个石水桶，大半截石柱，据说因古代这里有一座寺，叫院后寺，寺内有和尚二百余人。

汉朝时有两名同窗，郑新民和魏金通，一起上京考试，一个考中武状元，一个中了武探花，两个都出缺做官。不久，不知何原因那魏金通被罢职跑到九斗院后寺当住持。他心术不正，自恃武艺高强，暗设机关，诱骗、强抢、糟蹋妇女。

过了几年，郑新民调任闽、浙、赣三省巡按，到了福建巡视，记起魏金通，探到他的下落和做歹情况，就化装算命先生，前往院后寺，察访魏金通。事不凑巧那天魏不在，小和尚知道他是住持的好朋友，便让他在寺内随便走动。郑新民走到后院，发现有一个木制鼓仔，他好奇地随手在鼓上轻轻敲三下，“呀一声”，侧面一扇假门打开，里面走出几位年轻貌美的女子。郑新民一见吓了一跳，心想，人们传言果有此事；又想，这里是是非之地，不能久留，正要走出，被一个小和尚撞见。那小和尚赶紧凑近郑新民的耳边轻声讲：“客官快随我来，不然有杀身之祸。”说罢马上取出钥匙，打开院后小门，叫：“你赶快走！”

郑新民讲：“谢谢你！又问小师父，你在院干什么呢？”

小和尚答：“我是煮食的。”

郑新民说：“今后如有遇险，你可坐在桌上，用笊篱盖头为号，保您无事。”

不久，魏金通回来，发现有人动过洞门，一问，才知是他的好友郑新民来过，他怕事情败露，马上骑马去追赶。

郑正沿着院后的崎岖小路往前逃跑，当跑到十六僻处，发现背后有马铃声音，刚好那里有烧炭人，烧炭人遂将他藏起。魏金通赶到后，就用马鞭指着烧炭人问道：“有没有看见一个人从这里经过？”

烧炭人回答：“刚才有一个人向县城方向跑去。”

魏金通打马往县城方向追。郑新民由藏身地方出来向烧炭人道谢，又借了烧炭人衣服换上，向三沙方向去。

郑新民回衙后马上派官兵前来征剿，吩咐部下，在院后寺中，如遇有和尚坐在桌上，头盖笊篱的不准杀害。同时还下令给十六僻的烧炭人一律免税十年。

讲述者：郑孝勤

采录者：孙长光

采录时间：1987 年 5 月 26 日

流传地区：三沙镇

大京的传说

大京是霞浦南区首屈一指的鱼米之乡，田园富饶，风光优美，其地名的由来曾有过许多美好的传说。

很久以前，保老山紧依东海，山脚下就是拍岸的惊涛。依山临海只住着几户人家。以讨海为业，生计颇为艰难。

有一天黄昏，海上突然刮起大风，巨浪滔天。正在近海捕鱼的本地渔家父子两人，火速把小船驶回岸边，正待上岸，转身见到远处有一艘船还在风浪里颠簸，眼看将有船翻人亡之险。那渔家父子想到救人要紧，立刻掉转船头，迎风逆浪向那艘小船摇去。一阵阵飓风掀起几丈高的恶浪向小船扑来，渔夫用上浑身解数与风浪搏斗，终于靠近了那艘遇险的小船。只见驾船的是个须发皆白的老翁。渔夫让儿子接舵，自己立即纵身跳上那艘遇险的小船。他一手扶住被风浪摔打得精疲力竭的老翁，一手把住船舵。父子俩冒着葬身鱼腹的危险，一前一后地把船驶向小港。上岸后渔夫把老翁接回家中，悉心加以照料。渔夫的妻子立刻煮了姜汤，热了家酿红酒，为客人驱风御寒；生起炭火，替客人烘干湿衣。

次日清晨，风平浪静，云霞灿烂。老翁见天气适于航行，便同主人告别，准备启程。临别时老翁深深感谢渔夫一家救命之恩。

渔夫送老翁到岸边，动手解下渔缆。老翁上船升起风帆，正欲摇橹启程，

只见渔夫的妻子匆匆赶到岸边，气喘吁吁地向已经上船的老翁招手呼唤：“等等，慢点开船”！

渔夫不晓得一向稳重的老伴为何如此慌张，忙问：“啥事把你急成这样”？

老伴忙从兜里掏出两锭金子，答道：“客人起身后，我去收拾客房，在抽屉里见到这，心想，定是客人遗落的，就急忙赶着送来了。”

渔夫向老伴投去赞许的目光，伸手接过金子，在手里掂了掂。

“好咧，正赶得上当面送还哪。”说着，渔夫转身招呼：“老伙计，快下船吧！”

一会，老翁跨下船来。他早已听到渔人夫妇的对话，心里实在感动不已。他上前一步，在渔夫夫妇面前站定，双手向前打个半拱行礼道：“拾金不昧，美德感人，品行可贵，胜过黄金。可仰！可仰！”然后，双手接过金子，再次告别，登舟操舵，离岸而去。

渔人夫妇目送老翁驾舟上了航程。

此时朝霞尽遁，旭日升空，万顷碧海，金波鳞鳞。老翁和他驾驶的一叶扁舟，正沐浴在朝阳的金辉之中，轻风拂动老翁的白髯，他那硬朗挺拔的身躯，在朝曦和碧海的衬托下显得那样伟岸不凡。

正当此际，只见老翁举起大橹，临空一挥，平静的海面突然波腾浪涌，一会儿滚滚的波浪迅速后退、后退，一直退到老翁停舟处。水落之后，露出一片黑油油的土地来。渔夫和老伴好不惊诧。接着，平地涌起一道逶迤五里之长的沙堤，刹那间把海潮堵在沙堤之外，再也无法前进半尺。

而后，又见老翁立于小船之上随波逐浪，渔夫在岸上可慌了神：这一下无橹之舟怎能航海？正在提心吊胆之际，远处的海面上老翁驾的无橹舟倏地隐没。瞬间在碧波之上耸起一座小岛，岛上列着几个小山峰，望去宛如一座巨大的笔架。就在这同一时刻，从小船隐没处，飞出两道金光，倏地化为金凤、金龟落在村后成了凤山和龟山，遥遥对峙。

渔人夫妇从惊叹中醒悟过来：原来昨天渔夫自己冒死搭救的老翁乃是仙人，

他为报答救命之恩，褒奖拾金不取的美德而喝退大海，留下良田，以为咱们及村人衣食之本。此后渔夫一家同邻里一道在凤山、龟山之间构屋居住，在那一片沃野上耕种开垦，繁衍后代。

后人为了纪念祖上得金不贪的美德，且因这儿地处长溪（霞浦县旧名长溪）之南，便将其命名曰："南金"。尔后又因长溪之南乡有大南小南之别，而南金系属大南，故又改曰："大金"。

千百年来关于大京传说中的风物，都是现实的存在。那数千亩的沃野、镇海的五里沙龙、形像毕肖的笔架山以及龟山、凤山，把这座海滨的乡镇装饰得无比娆美；先人那种比金子还贵重的高尚品德，更是千古流芳。引得后世的文人墨客禁不住纷纷赋诗称颂。

传说到了明朝，来了个游方道士，见此处乃腾凤、卧龟、蟠龙之宝地，赞其几可与京都风水相匹，邑人以此自豪，况金、京二字谐音，于是又把"大金"改成"大京"。

采录者：周朝泉

（原刊霞浦县文化馆《新松》）

蓝苏仁鲤鱼山挖金

鲤鱼山很早是荒山，没人住。

离鲤鱼山不远是牛头岗，那地方聚有一伙打劫贼，他们四处抢金劫银，劫来的金银用不完的就埋在地下，一年又一年，地下不觉埋了十七八担金银。不久，这伙打劫贼被官府剿灭，窝巢，也给官兵放一把火烧得精光。又过了多少年，这里来了一个看鸭的人，姓蓝名苏仁。冬天头有一天，他在草坪上赶鸭，见头前鸭呷呷地叫着，跑进山塘，那天四围都是雪，那池里却热气腾腾，草坪中间有三块石，上面却没雪，他就倒在石面曝日头，晒来晒去，睡去了。恍惚中看见有个白嘴须的老人对他讲："阿弟，你莫看鸭了，把鸭卖掉，来这三石

坪造厝，就会做小财主。”他醒了，想梦中那老人莫非土地公，心想，不妨听他指点，我蓝苏仁或许真会发财。他就赶鸭转厝，把梦讲给他老婆听，他老婆也同意他卖鸭搬家。

蓝苏仁搬家来到鲤鱼山，在三石坪打厝基，没掘几锄头，就掘出几块黄金，他就拼命掘，掘了一天，一连掘出金灿灿的十八担黄金。他妻叫他歇一会，他不歇，又掘，没见黄金却挖出一粒圆圆的石蛋（这粒石蛋就是鲤鱼胆）。第二日，他想现在有这么多金，可以建一座大房子。一天小舅来，小舅见姐夫厝基旁有一大堆东西，用草遮着，掀开一看，对姐夫说：“姐夫，你这十堆铜不挑去卖，放在这里烂掉了多可惜。”苏仁讲：“不瞒你说，那不是铜那是金，是土地公托梦叫我迁居这里掘到的。”“姐夫，我讲那不是金是铜，你若不信，拿一粒试敲敲。”蓝苏仁真的敲了几粒又把家里的铜拿来比，果然都是铜，他就叫人挑去霞浦东门头打铁店卖。这打铁师傅一验，懂得是金就全卖下，扔下打铁炉起身。到后港租船，雇人担这十六担黄金先用船运走。他正要起身，给蓝苏仁寻到，他要退回昨日的钱换回十六担铜。打铁师傅问他：“在你家里还有没没有种铜？”他说：“厝里还有两担。”打铁师傅说“两担也够你用了。实话对你讲：你一挑来，我便认得是金，刚才早装好，担到船上运走了。”

蓝苏仁来退“铜”，是因昨夜他做个梦，被土地公骂了一通，讲他心肝煞，挖了黄金又挖掉鲤鱼胆（就是他挖出那一粒石蛋）破了地脉风水，因此剩下十八担黄金你得不了去，赶快把鲤鱼胆埋入原来的地方，那二担未卖掉的就留着用，蓝苏仁醒起大叫可惜可惜。

蓝苏仁凭梦中土地公指点，将那一粒石蛋埋下，家中的二担铜又变成二担黄金，他也兴旺了一阵。

讲述者：钟成光　男　67岁　私塾三年　农民

采录者：郑东夫　男　40岁　水门区教师

流传地区：霞浦少数民族地区

王家洋病哑（哑巴）仔

往年，王家洋所在，有一个病哑仔。他没爸没奶，跟他阿哥阿嫂过日子。

他全日吃饱没做什么事，只用纸剪着玩，剪了人、剑、刀等等，剪了许多、许多，摺了一箱又一箱。

到了十六岁那年，有一天，病哑仔突然会讲话了。他对阿嫂讲："嫂，今日鸡头叫，你叫我起床。"他阿嫂觉得奇怪。细叔病哑了十多年，今旦突然会讲话，又交代他鸡头叫时叫他起床，这到底做什么呢？她想来想去，想不着。那暝哺他阿嫂不敢睡熟，要等三更叫他起床。想看他出什么式。他阿嫂躺在床上等呀等，等得不耐烦了，鸡还未叫，就提前去叫小叔起床。她叫"阿叔，阿叔，鸡头叫罗，你赶紧起床罗。"

这病哑仔，听见阿嫂叫，连忙爬起来。这时正好有鸡叫一声，他就慌慌张张地洗了手面，然后取来一支纸箭，向外射去。这纸箭射到京城金銮殿皇帝的交椅背上。

这时时间还早，皇帝还未早朝。过了一会儿，皇帝才出来，一看，怎么，交椅背上哪来一支箭，就取下看，那箭上还写着"王家洋"三字。皇帝这下明白，这一定是王家洋地方又要谋反，于是即刻派兵去王家洋征剿。病哑仔见皇帝派兵马到，就放出原先剪好的一箱又一箱人仔，去跟皇帝兵马打，这纸人纸马，因时辰未到，不是缺脚，就是缺手，不会打，敌不过官兵，最后病哑仔被打败了，王家洋全村被官兵抄了，病哑仔也给皇帝捉去杀了头。

讲述者：郑碧安　女　47 岁　教师

采录者：陈晓云　女　17 岁　学生

采录时间：1988 年 10 月

流传地区：水门乡

罗隐的故事

1. 罗隐帝的传说

大坪水库对面山叫白岩下。白岩下原来叫罗家路，光绪年间，那里住着许、罗两姓，罗隐就是那里人。他做细没娘爸，只有一个娘奶，家里穷。他娘奶性格孤僻，跟左邻右舍合不来。又是寡妇，有钱人更看不起她，有些人还欺负他。罗隐八岁那年，她娘奶送他到前山村书堂读书。罗隐人聪明，会读书，黄土企村有一块大石头，叫光明石，传说当时这块石会发光，照罗隐读书。

有一段，罗隐放暝后，常常到天快暗，才转厝。他娘奶怪教书先生放暝太迟，孩子路远不放心，因此就去问先生。先生说："罗隐比别人学得快，我天天都是叫他第一个转厝，怎么倒更迟才到厝呢？"他娘奶为了弄清底细，有一天，便偷偷地伏在路边侦察，发现罗隐走到半路华光大帝庙时，便在庙前弄七弄八，玩很久才走转厝。他娘奶晓得罗隐这式，但仍然不会意。这小庙，罗隐在那儿做什么？有一天，她便问罗隐，罗隐说："我每一次路过庙前，华光大帝都会起来对我笑，向我鞠躬，真有趣。"他娘奶半信半疑。第二天，她娘奶用剪刀剪下自己的一束裙絮偷偷先放在华光大帝神像的膝盖上，然后跟罗隐一起经过庙前，一望，当真发现裙絮会丢到地下，他娘奶这下才相信华光大帝有站起来。就大欢喜讲："菩萨显灵，我的仔，日后一定会出仕！"从此，他娘奶就昂起了头，走路也神气了。她克勤克俭供孩子念书，仔书越读越好，她骄傲起来，忖到欺负她的人，就常常拿火钳在灶台上敲，骂道："等我罗隐出仕，舂臼做枷枷叔伯，磉盘做板压厝边。"一次、二次、三次……天天如此，灶公恼罗隐娘奶的报复心太重，天天启奏。天帝准奏，下旨给罗隐脱胎换骨。

有一天半夜三更，罗隐忽然全身大痛，在床上打滚，罗隐娘奶给他弄得没主意，在这偏僻的山村，三更半夜没处请医，她的两只眼直直地盯着罗隐说："仔，莫嗷莫嗷！忍忍吧，你一嗷，就像尖刀刺娘的心啊！"可是罗隐忍不住越嗷越大声，他娘奶心慌没办法，慌慌忙忙从草垫底下拖出一条女人的缠脚布塞进了罗隐的嘴里。这一塞，罗隐终于慢慢地平静下来。他娘奶才舒了一口气。

她不懂刚才是罗隐的“天子”骨已被换上了乞丐骨，还好嘴因刚才塞上缠脚布打秽了，才没有被换去。

从此，罗隐人变痴呆呆的，但嘴还是很灵，说什么就会什么，故此人都讲罗隐是乞丐身，皇帝嘴。

罗隐长大后，到处流浪，南至长春、吕峡，北至上四府。

一次，罗隐去福安松罗，在山路上拉屎，他折了一条杆猛揩拭屁股，结果屁股被干猛划破了，他说：“松罗没干猛。”罗隐到柳溪，被蠓虫咬得厉害，他说：“柳溪没蠓虫”。后来真的松罗没杆猛，柳溪没蠓虫。

一次，罗隐坐在桐籽树下休息，一粒桐籽正好落在他的头上，他头痛摸摸，讲：“桐籽桐籽，盅大生，斗大死”（如今木地桐子树，盅大开始生，斗大就自然死亡结不成籽）。

又有一次，罗隐上山砍柴，坐在一棵正被砍倒的松柴墩上，屁股被松汁粘住了，他喊着“松柴墩、松柴墩，千年万年不发芽。”罗母听了说：“孩子，松柴好烧火啊！”罗隐又改口说：“松籽落地，满山都是”（罗隐所说全部应验）。

罗隐到上四府，在一处田间行，因背在身上的篓仔绳断了，要犁田的农民将牛绳借他，农民说：“犁田要牛绳。”罗隐说：“犁田不用绳……”（目前，该地犁田仍不用绳）有一次，罗隐讨吃来到一个小山岗，坐在一块大石头上，他说：“这块石，生得好，压我罗隐正正好！”还没讲完，轰隆一声，罗隐就被大石头压了，他还没断气，露出头来在叫，一个木工师傅经过救他，将斧头柄都撬弯了，还救不出他（如今木工师傅斧头柄是弯的）传说罗隐是在上四府死去的。

还传说，为了罗隐帝，天仙派了大将要将葛洪山上的石头搬到官井洋，将官井洋填平，让罗隐做帝都。葛洪石头化作一群猪仔，刚赶到东冲山边，听说罗隐皇帝头换了，罗隐做不成皇帝了，一群猪仔就这时恢复原形（如今仍堆在官井洋边）。两位罗隐的将官从皇城来找罗隐，走到石坝塘，听说罗隐做不成皇帝了，愣了，站在路边变成石人。

讲述者：王德振　溪南中学教员

采录者：王德振　溪南中学教员

采录时间：1987 年 1 月 31 日

流传地区：溪南一带

2. 罗隐帝出世

相传罗隐帝在厚首村出世，他从小丧父，寡母孤儿，常受人欺负。七岁那年，罗隐去隔壁村私塾读书。每天上学，从关帝庙门前过，庙里菩萨会站起来向他点头，放学后罗隐告诉了母亲，他母亲不信讲："你莫胡说！"他讲："真有这事。"

第二天，"罗隐帝"的母亲陪着罗隐一起上学，到关帝庙门前，罗隐指着庙内对母亲说："你看！菩萨又站起来向我点头了"他母亲眯着眼向庙里瞧，讲："我怎么都看不见"感到奇怪。

罗隐的母亲要试一试有没这回事，有一次，她提前到关帝庙，在菩萨膝盖上放一把剪刀。第二天母亲仍然陪着罗隐帝上学，到了庙前，罗隐帝又说菩萨向他鞠躬了，他的母亲仍看不到，却看见昨天放的那把剪刀掉到地下。罗隐帝的母亲这才相信，心想，这孩子将来或许会出仕。

自此起罗隐帝的母亲常自言自语："这孩子真若能出仕，我要石舂臼当枷罚那帮欺负人的坏人。"有一天罗隐帝家里没米下锅，罗隐母亲重重拍了两下锅台叹气讲："这孩子出仕是后日事，今旦无米下锅现火难熬。"

灶公听了上奏天庭，说："罗隐帝"的母亲讲罗隐帝若出头，她要用石舂臼当枷报复人，无故打了我两个耳光。于是玉皇就派天神下凡，把罗隐的皇帝骨换成乞丐骨。当天夜里罗隐睡中大叫骨头疼。罗隐母亲过来问罗隐那里疼，罗隐不答，他母亲看看罗隐全身皮肉都没有什么异样叫他莫叫，罗隐还是不停地叫，她母亲气起来，顺手抓条短裤塞罗隐帝的嘴。这一塞，给罗隐帝留个皇帝的嘴巴。

后来，罗隐帝真的当乞丐，四处求乞，今天乞到东家，看东家对他好，他就说："东家富起来！东家富起来！"不久，东家真的富了起来。明天到西家，西家对他不好，他就骂："西家穷下去！西家穷下去！"不久，西家真的穷了下去。

有一天，罗隐帝经过一间饼店门口，他肚子饿，看见饼刚出炉，嗅到香喷喷的味道，唾液直流，便往炉边靠，去拿饼，师傅说："饼拿一块莫要紧，莫靠太近小心火！"罗隐帝边吃饼边说："炉火再旺，也不会火烧厝"真的，自那时起，据说饼店炉火再大，也没发生火灾。

一次，罗隐帝讨了一碗干饭，没汤咽不下，走到一家菜馆说："阿伯，你好心，给我一碗汤喝。"师傅说："等下，汤还没沸。罗隐帝说："馆店的汤未沸，吃了也不会病。"从此以后，馆店未沸的汤，人吃了都没出问题。

一年夏天，罗隐帝路过一座山岭，突然下起雷雨，见附近有一岩洞就向那里跑，那岩洞洞口小，里面已躲着两个看牛娃，他挤不进去，就大声喊："石头塌下来！石头塌下来！"两个小孩听见赶紧冲出洞来，罗隐帝趁机钻进洞去，果然"轰"一声大响，洞口的石头塌了下来，罗隐帝被压死在岩洞里。他的尸体无人收拾，舌头被乌鸦啄去食（从此乌鸦牙嘴变灵了，尽报不吉利的事。人们听到乌鸦的"呱、呱、呱"的叫声，都吓得心惊肉跳）。

讲述者：林兴月　女　40 岁　中医师

采录者：孙长光　男　44 岁　干部

采录时间：1987 年 6 月 15 日

流传地区：三沙

3. 鲤鱼插剑

大京城堡下有个地方叫"鲤鱼插剑"。

相传：有一次罗隐到大京来。有一天他去沙滩玩，见有二头鲤鱼从海边爬上来在沙滩上跳。罗隐走，鲤鱼在后面跟。罗隐喝一声："你在这里好。"鲤

鱼听是："你在这里倒。"鲤鱼偏不倒。未等罗隐起步，它就抢先跳到罗隐前面。这下罗隐气起，又喝一声："你再跳，我就剑给你吃！"这下鲤鱼真的不敢跳了。鲤鱼一忖跳，就会看见有一把剑朝它身上插下来。鲤鱼就这样，待在那儿变石。

后来，这地点，就叫"鲤鱼插剑"。

讲述者：林在吉 男　53 岁　大京农民

采录者：郑东夫　男　40 岁　小学教师

采录时间：1989 年 7 月 1 日

流传地区：大京乡

4. 罗隐与石湖塘

有一天，罗隐到石湖，肚子太饿，石湖人正在海边做塘，看见罗隐就叫："罗隐啊！你快来帮一下。"

罗隐应："空腹肠，帮！"做塘人一听怕起来，空腹的塘还了得，有个老伯讲："我们这还有一点冷饭你拿去吃。"

罗隐吃好冷饭高兴起来，就来帮他们做塘。他叫人拿一盘黄豆一盘糠，给他做"法术"。罗隐把黄豆、糠两盘合起来，嘴里念："石湖塘石湖塘，咸水进不去，淡水会落塘。"念好，将盘中黄豆和糠撒去。突然间，一阵东风吹来，把撒下的糠吹到外浒变成沙（故此，外浒的海滩都是沙。）黄豆变成石卵（故此，石湖海滩都是石卵）。

讲述者：黄慧　男　41 岁　乡村医生　下浒石湖人

采录者：张加荣　男　25 岁　干部

采录时间：1987 年 5 月 19 日

流传地区：下浒镇

5. 罗隐帝军师

郑堂是罗隐帝的军师。据传能喝石成沙。有一次，他路过沙塘，沿途被当地农民围住，请他喝沙。郑堂就用手指一边指一边喝，只见山上，路边，海边一转眼所有的石，都变成沙。一路上，处处拦他“喝沙”。他到了沙江，又最后喝一次。后来，人们叫他喝，他再也不喝了。故现在，从沙塘到沙江，一路上到处是沙，沙江以下从溪南到傅竹一带却一粒沙没有。

有一天，郑堂走到八尺，天暗了，求正要纳凉的一个妇女道：“大嫂，行行好，随便哪儿借宿一夜。”这大嫂和丈夫商量，丈夫也答应，就请进郑堂，让他隔宿。这座厝住着两家人，邻家怪这大嫂随便留陌生人，不高兴。郑堂一看邻家妇女的脸色就明白，故意不做声，那邻家妇女还故意说：“客人，我这里蚊子真多呢。”郑堂说“蚊子多，不要紧！”郑堂躺在竹床上，不一会，真的蚊子嗡嗡叫，郑堂就小声念，“蚊虫不要飞过来，蛀虫去咬那一户。”果然，蛀虫都飞到那家去了，只听见整个晚上蚊子扰得那家大人小孩大叫，睡不着。

第二天，郑堂问主人：“大嫂，昨夜有蚊子吗？”没有呀，真奇怪，怎么昨夜一头也没有。邻家妇女忖，我家蚊虫却比往日还多，忖：前些日子有人传说，有个郑堂的，神通广大，莫非这人就是。就问：“你是郑堂先生吗？”郑堂点头微笑。消息一传，全村人就围了上来。

有一个老人家说：“郑堂师傅，我们村没水喝，你就方便方便吧！”郑堂说：“好！”他走门外，朝着红山顶挥手一劈，哗啦啦，红山裂开变出一条溪。众人太高兴。老人又讲：“我们这里雷雨多，碰到做大雷雨，水会淹进村里。”郑堂又挥手，只见溪头的水慢慢没了，在村下一点的地方才有水流出来，现在，八尺村边那溪仍是这样。

采录者：林振树

采录时间：1988 年 3 月

流传地区：溪南一带

6. 葛洪山、千年不出苷

相传，罗隐做不成皇帝就四处游历。

有一天，他走到蚶澳的葛洪山，站在山顶看东吾洋风景。正看得入神，突然屎急，就蹲下屙屎。屙完屎，就折了一片草擦屁股，甘会割屁股，割出了血丝，痛得罗隐大骂："葛洪山，千年不出甘！"他又随手拾了石头蛋擦，擦好扔向面朝洪江的山脚下。

从那时起，葛洪山真的就再也不出甘了。洪山村的农民讲："罗隐擦屁股的小石子很肥。现在人们园里有小石子都舍不得扔掉。"

采录者：李伏善

7. 仔仔孙孙晒虾鲄

相传，罗隐帝是乞丐身，皇帝嘴，讲话相当灵。

有一日，他到长春积石地方讨食。这所在做海的人多，他们三三两两正在忙着曝虾鲄；鲜虾苗一箩又一箩叠起来。罗隐腹肚饿了，问他们讨食。他们抓一把虾鲄给他食。罗隐吃好就讲："上筐叠下筐，子子孙孙会做官。"听见的人气起讲："乞食，什么仔仔孙孙会做官？我这所在的人还穷死去，拿一点东西给你食，讲尽好话！"罗隐就改口讲："那就上筐叠下筐，仔仔孙孙曝虾鲄！"

故此，自此积石这地方自古到今，渔民都是从事内海作业。

讲述者：李中轩　男　40 岁　下浒乡村医生

采录者：张加荣　男　25 岁　干部

采录时间：1987 年 5 月 18 日

流传地区：下浒乡一带

8. 小皓虾苗臭臭也是香

相传很久以前，三沙小皓出产虾苗，端午节前后是旺季，虾苗产量多，买主少，隔夜就发臭。有人想办法，将虾苗腌起来，但仍有腥臭味。五月初一的一天中午，罗隐帝路过小皓村，肚子饿得咕咕叫，他走进一户人家讨食，正在弄虾苗的渔家女讲："这臭虾苗不能吃了，我去端一碗鲜的"，姑娘转身，罗隐帝捧起臭虾苗就吃，边吃边念："小皓虾苗臭臭也是香。"因罗隐是圣旨口，经他这么一念，据说从此以后，小皓虾苗变为味美质佳。

讲述者：吴细云

采录者：孙长光

采录时间：1988 年 2 月

流传地区：三沙

郑堂买油

郑堂家穷，有一天，她母亲没钱买油梳头，就对郑堂说："仔，我三天没头油梳头了！你去想法弄点给我吗？"郑堂说"你早没讲，讲一声就是了。今旦我就有油给你梳头。"

郑堂来到油店，老板叫郑堂进来吸烟。郑堂吸足烟说："有没油卖呀！"老板："客官要买油是不是呀？"郑堂讲："是进一批油，不是买油，惊的是你店没那么多油进给我。"老板说："客官，我这油坊虽小，菜油、茶油，你要多少就有多少。"郑堂说："初次与你买卖，先进二十担菜油。"郑堂就和老板讲好价钱，并写了约字，约字中写上先进油，后出油，不出油，要退油。郑堂忖，这批油油价便宜，一可赚钱，二有油给母亲梳头。油坊老板暗中抬高了油价忖：今天碰着一个不会做生意的人，这下油一脱手，就赚一笔，就叫伙计挑二十担油来到郑堂家中。郑堂见油店人挑油来，又借油桶，又借大缸装菜油，忙得团团转。伙计倒好油，要郑堂交油钱，郑堂就拿出原先写的字讲："先

进油、后出油，油未出，哪来钱？”伙计只好空手回去交差。郑堂回头对母亲说：“我一出去，就进了二十担油，等油卖给别人，油钱再还油店老板。油瓮油缸底的油，刮刮一下，尽够你梳几年头。”母亲听了大欢喜，就随手装一点油梳头。

几天过去，油坊老板还不见郑堂来还油钱，又派伙计来讨。郑堂人虽古怪，做生意不古怪。这次买油，还好他立有字据，不然，把厝卖掉还不够赔。伙计来到郑堂厝讨油钱，郑堂讲：“油还未卖去一斤，要钱没有；你若实在要讨钱，我油就退还你老板，二十担油，你们挑回去。”伙计转厝一讲，油坊老板大气，告到衙门。太爷传来郑堂，骂道：“刁民，没钱，为何进油二十担？”郑堂说：“没钱进油，老板自愿，现在字约在此。”老爷看了字约，骂油坊老板，无故闹公堂，打了二十板。郑堂退油二十担无事。

油全部退还油店，瓮底缸底还剩二三斤油拿给他母亲梳头。母亲说，你真会打算，别人买茶油梳头，你买菜油梳头，头臭不说，今旦还梳不了头。

讲述者：王庆国　男　46 岁　北壁泥工

采录者：郑东夫　水门教师

采录时间：1988 年 6 月

流传地区：霞浦沿海一带

五、与建文史事相关的福鼎民间传说

白云寺与摩霄庵

摩霄峰南面有一座寺院，上写“白云古刹”，下书“摩霄庵”。按照佛教规矩，寺就是寺，庵就是庵，寺住和尚，庵住尼姑，为什么这里却特别呢？这得从白云禅师说起。

唐开元年间，白云禅师遍游名山，见太姥山奇伟壮丽，拔地接天，景色绝佳，便栖居山中，习静参禅。他选择摩霄峰南稍平处盖了一座寺，称“白云寺”。白云寺落成后，朝圣的香客络绎不绝。可是，当时寺的周围许多魑魅鬼怪，常常在夜间显形作祟，闹得人心惶恐不安。白云子本领非凡，哪容得妖魔鬼怪横行？他手持锡杖，天天巡山探壑，把那些鼠精猴魔蛇妖龟怪，一个一个地收拾了。一个月之后，妖魔销声匿迹，寺院平安清静，香客们都十分高兴说：“现在白云寺魔消安。”因为“安”与“庵”同音，传来传去，时间一长，人们便把“白云寺”叫作“魔消庵”了。

离“魔消庵”不远的地方有个石洞，洞里住着一只鲮鲤精。它见自己的好友一个个都被白云禅师除掉了，一直怀恨在心，暗暗加紧修炼，想着有朝一日出来报仇。

到了南宋时侯，太姥山国兴寺出了个妖僧，专门干坏事。鲮鲤精见时机已到，便化作云游和尚，与妖僧狼狈为奸，为非作歹，用机关把朝山进香的妇女抓进葫芦洞，日夜淫乐。后来皇帝钦旨派察院杨国显前来查访，被妖僧识破。当妖僧正要杀害杨察院时，据说白云禅师“显圣”，搭救了他。杨察院回到京城，奏明天子，带大兵烧剿国兴寺。鲮鲤精竟大施妖术云雾罩住太姥山，使大兵前进艰难。白云禅师一见，驾起祥云，轻禅仙拂，扫尽云雾．鲮鲤精怒气冲天，拿起宝剑向禅师杀来．禅师口念真言，喝声“疾”，半天空飞起两块巨石，一下把鲮鲤精夹住。妖精拼命挣扎，才露上一个脑袋；后来成为太姥山一景——“鲮鲤出洞”。

再说杨国显见云开雾散，便带兵攻上山去，杀了妖僧，烧了国兴寺，大获全胜。因为“魔消庵”和尚没有做坏事，他特地传令兵士保护。香客们感激万分，就把魔消庵叫作“未烧庵”。

清乾隆四年，福鼎建县。一天夜里，第一任知县傅维祖做了一个梦。梦见太姥娘娘有请。次日，第二天他就斋素淋浴，坐轿上山，刚好白云寺修葺完工。当家见知县老爷光临，讨好地请他题个寺名。傅维祖在院子走来走去想了半天，这时一片白云从他头顶慢慢飞过，刚好被他摸着。傅维祖忽然窍门大通，嘴里念：“魔消庵，未烧庵，我举手又摸着云……对！就叫“摩霄庵”！他转身回到寺内，掏笔写下“摩霄庵”三个大字。从此，白云寺又有了一个正式名字——“摩霄庵”。

摩霄庵上有顶天石，旁边有摩尼宫石龛，右边有慧明塔，后面岩壁上有汉东方朔题的“天下第一山”五个大字，左有七宝池，下有望仙桥，风景真好，游客都喜欢在这儿过夜，准备明天一早去龙珠岗，上魔霄峰看日出，看太姥云海。

搜集整理：薛宗碧　　男　　46岁　汉族　干部　大学

大使爷与朱元璋

嵛山岛马祖附近有个地名叫大使岙，岙内有座岩石，形似蝴蝶，叫蝴蝶岩。岩下有座大使宫，宫内有尊五彩金身的神像。这个神像就是大使爷，来往渔船过这里都要供请他。

相传大使爷有十一个义兄弟，大使爷排行第一，就是大使，二使、三使，最小一个叫十一使。他们都是元末明初嵛山岛上的捕鱼能手。一套行船本领，不管风浪多大，他们都能在海上行驶。并且，凭他们的本领救了不少海上遇难的渔民。大使爷义兄弟们还合伙开个鱼行。将岛上的鱼鲜运到内陆。也积累了不少钱财，他们个个乐善好施，不管什么人有困难向他们借钱，他们都愿意相助，受到当地渔民的拥护。一年明太祖朱元璋臭头仔与他的军师刘伯温带兵从霞浦过嵛山，准

备北上温州，攻打温州城。因为短缺粮草，听说嵛山岛上有十一个义兄弟开个鱼行很有钱，又乐善好施，朱元璋就向他们借钱。当时大使看看这个臭头仔朱元璋长长的下颏，生得一副怪相，暗忖臭头仔怎么也想当皇帝，肯定是海盗草寇，因此也不肯借钱给他。但是当朱元璋船开走后，大使爷又感到不过意，就搭起三戒桌，向天祈求："他们真是天子，愿天地相助，风平浪静，让他们顺利北上，如是海盗就将他们灭于大海之中，免得百姓受灾。"祈求后真的三天风平浪静，朱元璋所带兵马顺利到达温州。可是就在温州城外攻了三个月，温州城总是攻不下，这时朱元璋请问军师刘伯温，"为何温州城连攻三个月总是攻不下，"刘伯温跪下道："臣怕有罪不敢讲。"朱元璋说："赐你无罪，只管直讲。"于是刘伯温就说："天子你不知道，你原是天上狗精，温州城是困鹿穴，鹿不醒来所以攻不下，只要天子伏地做狗叫三声，让鹿醒来自然攻下。"朱元璋知道刘伯温神机妙算，能知道前三百年与后三百年之事。也顾不了天子尊严，就伏在地上学狗吠了三声。说也奇怪，就这三声，"轰、轰、轰"温州城崩塌三丈，兵马攻进去，一下取了温州城。这事传到嵛山岛，大使爷听了大吃一惊。没想到这臭头仔朱元璋真的是真命天子，今后必定会来斩我，便在蝴蝶岩上投海自杀。朱元璋攻下温州城直取南京，在南京登基。三年之后，朱元璋听说大使爷因当年不肯借钱怕天子问罪，投海自杀。又听说他当时虽然不肯借钱，但他良心好，曾经搭三戒桌求天地暗中保佑天子北上温州，和他们十一个义兄弟还在岛上做了不少好事，朱元璋听后不但不斩大使爷的义兄弟，还赐给大使爷金头银项，派官员到嵛山岛祭奠，并在蝴蝶岩下建起这座大使宫，塑个金身，封为海上之神。要南北来往渔船过这里都得到宫中供请，从此这个岙山也叫大使岙。

讲述者：汪敬业　　男　已故　汉族　干部　高中

搜集整理：马树霞　男　53 岁　汉族　干部　师范

采录时间：1987 年

流传地区：嵛山乡

半把红龙伞

金钗溪骆驼山墩下峰的山势，好似一口金钟挂在梁上，民间说："这是金钟挂梁穴，出了半把红龙伞。"

清乾隆初年，十二月年边，家家户户洗门刷壁准备过年，燕山郡有一个带身的穷妇人，讨饭到管阳后樟坪村，天寒地冻，真真可怜！后樟坪一个朱姓人见了，就留她在家。谁知过了三十夜，正月初一她就生了一个男孩，孩子哇的一声哭，他家的后门花台突然轰的一声崩塌了。妇人暗暗发愿"我儿将来能出仕，一定把花台坎修好。"但主人却认为正月初一崩倒花台坎不吉利，就赶穷妇人连仔抱走。

穷妇人头包青巾，手抱"月里仔"，寒抖抖讨饭到金钗溪村。村里有个姓朱名肇珩的人同情她，留下她母子，问明她夫家姓顾，就替她孩子取名顾麟。这妇人很勤劳，整天里里外外帮朱家做事。几年过去了，顾麟长大了，朱肇珩很痛爱他，收做义子，送他读书学武。到了乾隆二十五年，大比天下，顾麟考中武状元。

顾麟头平额宽，身高肩阔，文武双全，乾隆皇帝很喜欢，封做一等侍卫，留御前，天天与他谈文论武。有一次乾隆皇帝与顾麟闲谈，谈得很高兴，无意之中手掌在顾麟肩上拍了几下，顾麟机灵，立即跪下，口称："谢我主隆恩！万岁！万万岁！"乾隆一时不会意，就问："朕赐爱卿什么隆恩？"顾麟奏道："陛下是真龙，自古君无戏言，君主手掌乃真龙之爪，在微臣蟒袍上搭搭，难道不是恩赐微臣五爪蟒袍，出门可掏半把红龙伞呢？"乾隆点头笑笑，就赐顾麟五爪蟒袍。不料这样一来，引起了奸相和坤的妒忌。和坤在朝中独揽大权，拉帮结党，百官顺者昌，逆者亡。顾麟对和坤这班奸党很气愤。和坤思量"顾麟年轻，文武兼备，皇上宠爱，此人不除，将来必定落他手下。于是，和坤就在乾隆驾前搬弄是非，诽谤顾麟。乾隆对和坤历来言听计从，给和坤七讲八讲，就问和坤说："依爱卿所奏，顾麟应调什么职呢？"

和坤奏答："以微臣之见，顾麟生福宁府，就选任地方武备之职。"第二天早朝，乾隆就下旨："顾爱卿以殿前一等侍卫兼任福建福宁府游击之职，钦

此”。顾麟接旨，心中有数，就谢恩走马上任。

福建的和坤爪牙，早就受和坤暗示，所以抚台与提督等一批官员，议定要刁难顾麟，顾麟来到福建，抚台等说：“顾大人既任福宁府游击，等明日在校场操演完毕，再上任未迟。”顾麟说：“列位大人，依下官之见，明日还是免操了吧。”抚台、提督们说：“你既是福宁府游击，操演兵马乃是你的分内之事，怎可推托？”顾麟答道：“列位大人，下官岂敢，既然如此，下官遵命，明日就操！”

第二天早晨，顾麟故意慢慢地穿戴整齐，然后将御赐五爪蟒袍罩在外面。抚台与提督等一班官员，坐在校场演武台太师椅上等侯，左等右等，等了好久还不见游击来。他们正要发火，忽听轰！轰！轰……二十门礼炮鸣放，只见顾麟身罩五爪蟒袍手提银枪，威风凛凛，飞马进场，吓得抚台、提督那班官员，慌慌张张从台上滚下来，抖抖颤颤地跪在地上。顾麟却假装没看见，慢慢从头到尾一路一路操演到红日落山。操演完了，顾麟脱下五爪金龙蟒袍，然后才扶起抚台等一批官员说：“列位大人，请恕罪，下官说免操，列位大人偏偏要操，下官只好从命。”抚台等一班官员敢怒不敢言。消息传到和坤耳里，尽管他气得咬牙切齿，一时也没办法他，只好忍在心里。

不久，顾麟就到金钗溪拜会义父朱肇珩，并派专人到后樟坪把花台坎建好。朱肇珩六十花甲做寿时，顾麟特制大厅堂锦旗帐一副，上绣八仙、麻姑献寿、下题寿词印上武状元印衔，上门拜寿，感谢朱公养育之恩。

因为顾麟是皇帝恩赐五爪金龙蟒袍，出门仪仗可撑红龙伞，他是朱肇珩义子，义子是半子，所以人们都说金钗溪有半把红龙伞。

讲述者：朱泉山　男　50 岁　汉族　初中　农民

搜集整理：邵汝良　男　42 岁　汉族　高中　干部

采录时间：4986 年 9 月

流传地区：管阳乡

田螺祖师与无尾螺

福鼎管阳有座 “观世庵”，庵里有两个鱼池，鱼池里养有很多无尾螺。田螺怎么没有尾巴呢?

相传明朝，这座观世庵，住着一个高僧，法号惠明。他带一个在家人做徒弟。本来出家人应该吃长斋，而这个徒弟却吃花斋，肉也吃，鱼也吃。“观世庵”附近，田里有很多田螺，这个徒弟嘴馋，常趁惠明和尚不在时，偷偷拾田螺吃。后来惠明和尚知道了，把他叫到身边说：“田螺养子三分命”我们出家人不能伤害它们，徒弟听后说：“好！我以后不吃就是”。可是他口不应心，又去拾田螺吃，又被惠明和尚看到，他生气地问“你怎么还吃田螺”？徒弟说：“我油汤已煮好，螺尾也敲了，就这一次，以后一定不再吃了”。惠明和尚说：“不行，有这次必有下次”，徒弟听了，跪在地上说：“你如果能使这些田螺活，我就改，今生今世跟大家一起吃长斋，削发出家”。这时侯，只见惠明和尚把这些田螺放下鱼池，念几句放生咒，这些无尾田螺一个个都活了，并且好像知道惠明和尚救了它们，在池底爬了一圈。从这以后，这鱼池里的田螺都是无尾的。人们说惠明和尚道行高，尊称他为：“田螺祖师”并在寺内刻一尊“田螺祖师”石像纪念他。

直到今天这鱼池里的田螺也是无尾的，不信，你亲自去看看吧！

讲述者：僧世招　男　67 岁　　汉族　初师　和尚

搜集整理：马巧红　女　22 岁　汉族　高中　职工

采录时间：1986 年

流传地区：管阳乡

缺嘴将军

从前，福鼎南镇的将军埕，是船只进出沙埕港的喉咙管，埕上大树下有一座将军庙，奉祀着一位石雕将军，历代都有官兵把守。后来朝廷腐败，海防松懈，

这将军埕变成草埕，铁炮也生锈了。因此，海贼就常常来南镇抢劫杀人，百姓受尽苦难，就自己组织起村兵，重修将军庙，备弓箭，造土炮，把守这个海口。

一天夜里，月蒙朦光。南镇山头忽然响起“嘟嘟嘟”的告急螺号声。大家从睡梦中惊醒，赶到海边，只见海面上黑压压地冲过来几十艘贼船，一步步逼近将军埕，就赶紧射箭、发炮抵挡。但是村兵、百姓都没受过正规训练、没有作战经验，哪里挡得住刁猾的海贼？眼看几十艘贼船就要冲到岸边。大家正在惊慌，只听一声大喊像雷公响：“大家莫慌，把炮口对准桅杆挂旗的那条贼头船打！”大家回头一看，只见这人身高一丈有余，身穿盔甲，眼如铜铃，满面胡须，不知是从哪里来的猛将军。大家就听他指挥，对准贼头船，“轰隆隆……”“轰隆隆……”打了一阵，果真把贼头船打伤了，旁边的贼船也打沉好几只。可是那贼头船还不怕死，指挥贼船拼命向岸边猛扑。正在这紧要关头，突然“轰隆”一声，仅有的一门丈二长的铁炮，炮口打崩了。猛将军气得眼睛冒火，他看看打缺了的炮口，伸手一下就扯下自己的一块嘴皮，“嗤——地”一声，补在炮口，引上火，“轰隆隆”就是一炮。大伙一看，真准啊！贼头船火光冲天，船头大半截埋入海里。其他贼船，一下大乱，撞船的撞船，跳海的跳海，纷纷寻路逃命。

天光时，战斗结束。大家正要找那位猛将军喊谢，可是到处找不到。找呀找。找到将军庙。一看庙内的石雕将军，身穿盔甲，眼如铜铃，满面胡须，很像那位猛将军，只是不知怎么缺了一块嘴皮。大家一想，对了！昨夜那位帮助百姓，打退贼兵的猛将军，一定是将军庙的这位石雕将军！这块缺掉的嘴皮，就是昨夜补在炮口上的。

大家感谢猛将军，就更加敬重他。因为这位将军没名没姓，大家都叫他“缺嘴将军”。

讲述者：姚智锋　男　24 岁　汉族　高中　干部

搜集整理：庄侃　男　26 岁　汉族　大专　干部

采录时间：1985 年 7 月

流传地区：沙埕南镇

杨国显抄芭蕉寺

南宋绍熙年间，太姥山冷城村，出了个杨察院。

杨察院乳名兴宋，号小筑，字似之，少年读书甚是聪明，后来跟著名史学家、翰林编修郑夹漈读书，郑编修给他起了个名字叫国显。这一年，杨国显返乡探亲，来到草堂山凭吊了林嵩草堂后，就到芭蕉寺游玩，想不到碰到当年同窗好友蒋仁山，在这个寺做当家，仁山法号善本，热情留宿，并派两个小和尚伺候他。

第二天，杨国显自己一人在大雄宝殿玩，见殿里挂的大钟特别大，很感兴趣，随手拔下一个钟椎撞钟三下，钟声未歇，见殿角壁上忽然开出两扇门，国显一看，原来是个暗室，里面有许多妇女，国显一问，妇女们大哭说："芭蕉寺当家善本，明做和尚、暗中在草堂山结寨，私设草皇埕，拦守东溪，抢劫民财；并在大殿设下机关，我们这些妇女到这里烧香，一跪拜就落下陷阱，关在这个暗室，受尽奸淫。"国显一听大惊，想转身回客房，就被追来的两个和尚捆住，关押在厨房楼上的一个暗间。

关到半夜，杨国显想想，这个寺不抄，恶贼不除，要我这个察院何用？但看看这个暗间，四面都是青石叠的，只有一个砖砌大烟囱通向墙外，想逃也逃不出。杨国显正在苦恼，忽然听得间门"笃笃笃"响了三声，有人从门缝塞进一条湿面巾，一把柴刀；接着有个青年妇女声音叫："杨察院，杨察院，我是个受害妇女，被打入厨房烧火，下半夜当家恶和尚，要将烟囱里的火烟，放入你这个暗间将你熏死，恶和尚放烟时，你间内烟囱会掉下一粒砖，你可将湿手巾掩鼻，用柴刀照掉下一粒砖的烟囱所在，再撬几粒砖通到墙外，你就从这个烟囱口钻出墙外，墙边一兜竹，竹尾垂进檐，你就攀这兜竹尾跳落地，我在墙脚等你！"说完就走了。

到了下半夜，果然烟囱放烟，杨国显照那个妇女的话挖通烟囱口跳出墙外，由这个青年妇女带路爬到半山一座炭窑。这个炭窑的烧炭工人都是受苦人，看到这个受难杨察院很可怜，一个聪明的烧炭夫说："不要怕，杨察院逃走，和尚一定到处追查，今天窑里阿二刚好下山未回，我们先把杨察院脸上和脚、手用炭灰涂黑，换上阿二衣裳，如果恶和尚来查，杨察院就和我们一起搬草烧炭，等避过追查，再设法送杨察院下山如何？"大家一听都说好计。天未亮，一班恶和尚果然追查到炭窑，看看烧炭夫七个没多也没少，盘问一下就走了。第二天天大亮，杨察院仍然扮成烧炭的跟窑里两个炭夫担炭下山，安全回到冷城。

几天后，杨国显就回任所，带领兵马到冷城，并召集起冷城数百村民，由他们带路，古历五月初四这天，就杀羊宰猪提前做端午节，于五月初五日攻打芭蕉寺。芭蕉寺恶和尚从杨国显逃出后，已知必然有兵来剿，也早就分兵把守做好准备，所以初五当天攻打芭蕉寺几次，都被山上滚石擂木打下来，无法攻上山。国显就和大家商量出一个计策，于初七日半夜，用几百只羊套上竹嘴罩，羊角各缚一盏灯笼，做前头攻山，

山上恶和尚半夜里一看，这么多官兵来攻，赶紧放下滚石擂木，压死的是几百只挂灯笼的羊，官兵就像蜂群一样攻上山来。杀了恶僧善本，捆住其余恶和尚，放火烧了芭蕉寺。放出受害的妇女，为百姓除害。

讲述者：江阿民　男　57 岁　汉族　文盲　　渔民

搜集整理：黄宗盈　男　51 岁　汉族　干部

采录时间：87 年 8 月

流传地区：秦屿镇

资国寺

离福鼎县城十二华里的东南海边，有个地名叫官村，相传这个村从前有很多人在朝里做大官，而且这些做大官的都姓叶，又叫官村叶。

相传官村叶家祖宗是个看鸭母的，人们号他“看鸭佬”。生有七子，个个聪明。有的下海讨鱼、有的上山拾柴、有的读书，唯独最小的第七个孩子，出世十多岁，还和满月仔一样大，而且从出世到现在都不会说话，也没哭过一声，谁抱他都可以，总是笑咪咪的。所以大家都痛爱他。一边抱他，一边唱着：“尾子尾珍珠，好痛又好摸”。

在官村对面有个小盆地，四周的山包起起伏伏，像莲花花瓣一样，也称莲花穴，中间圆圆地像莲花蕊，盆地中间又有一个小水池，因此这地方就名叫莲花池。这个姓叶的看鸭佬天天赶着一群鸭到莲花池看养。一天傍晚，正要赶鸭回家，偏偏遇上一场大雨，看鸭佬只好将鸭赶到附近树林中避雨。雨越下越大，一直没停，不能回家，只好在林中找一个遮身地方过夜。第二天醒来一看，好奇怪！满地都是鸭蛋，他欢喜地边拾边数，五十只鸭母，却生了一百个蛋，看鸭佬高兴极了，挑着一小担鸭蛋，一路唱山歌，赶鸭回家。村里人问他今天为什么这样高兴？看鸭佬就将这件奇怪事讲给大家听，大家都赶来看。

这一夜，看鸭老喝了斤把酒早早上床睡，做梦也做五十只鸭，天天生一百个蛋，可是，第二天起床一看，五十只鸭母和平时一样。只生四十来个鸭蛋，村里人大笑，都说看鸭佬讲假话，昨天那么多鸭蛋，不知是哪里买来的。看鸭佬想不通，第三天特地将鸭母再赶到那天避雨的林中过夜。奇怪！过了一夜，不多不少生了一百个蛋。第四天，又再试一夜，又不多不少生了一百个蛋，看鸭佬想，难道这个地方是宝地。于是就在林中搭起一座草屋，全家人都搬到林中来养鸭、养猪。养猪的只只大如像，养的鸭都生双蛋。不过一年就发财了，人财两旺，长子中状元，二子去做官，看鸭佬又在林中开地基建新房。挖呀挖，在地基下挖出一个石盘来，石盘圆车车，光溜溜。石盘浅浅的，可装上百斤谷子，看鸭佬的老婆看了真欢喜，对看鸭佬说：“这个石盘正好给我装猪潲喂猪母。”两人就将石盘扛到猪栏里。

一天媳妇喂猪，倒下一碗剩饭，第二天石盘变出满满的一盘白米饭，婆婆到猪栏一看，就骂媳妇：“我们一家才几个人，煮这么多的饭，吃不了将白米

饭拿去喂猪。”媳妇道：“我傻，也不会傻到将白米饭拿去喂猪。”婆婆道：“你还嘴硬，自己去猪栏里看看”！媳妇到猪栏一看，真的是满盘的白米饭，媳妇感到十分奇怪；这天晚饭后婆婆煮猪潲，不小心将手上一只银戒指掉在锅里，和猪潲一起倒入石盘。第二天早上婆婆到猪栏里喂。一看“食槽”里满满的银戒指，发光发光的，与自己失落了的银戒指一模一样。婆婆晓得这石盘是宝盘，高兴极了。上次错怪了媳妇，就拖着看鸭佬和媳妇一起到猪栏里看，大家都高兴，将满盘戒指倒出来后，把石盘洗干净，扛到大厅来。不管什么东西放入盘中，过一夜，就变出满满一大盘。

一天媳妇向婆婆说：“细叔今年十六岁了，还是与满月仔一样，也不会说话，我们就把这个宝盘给细叔当瞑床睡，试试看怎么样。”婆婆听了也感到有点道理。这天晚上就让“尾珍珠”睡在宝盘中，第二天起来一看，大家吓了一跳。“尾珍珠”身高丈二，腰围八尺。全家人实在欢喜。就是还不会说话，天天在家中剪纸人、做纸马、捏土鸡，剪了一箱又一箱。做了一担又一担。那天正是九月初八。“尾珍珠”突然叫声嫂嫂，嫂嫂一听“尾珍珠”会说话高兴极了。“尾珍珠”说：“明天是九月九，我要五更起来，等我做的土鸡叫更。你就叫我起床，嫂嫂听了满口答应，这一夜，嫂嫂一直等土鸡叫更，等啊等，过半夜，土鸡还没叫，她想想细叔说孩子话土鸡怎么能叫更，嫂嫂去叫细叔起来，细叔听鸡叫了更。擦擦眼睛，从床头上摸出早已准备好的弓和箭。口中念了几句。向北方射去。这支箭一直飞向京城。射中金銮殿上皇帝坐的金交椅的椅背上。当弓箭飞出后，“尾珍珠”捏的土鸡才叫更，嫂嫂知道误了大事，细叔也慌了，就将纸人、纸马倒入莲花池中。再倒入黄土水和乌豆。口中念念有词，可是这些纸人纸马都化成纸浆也变不了神兵神马。到五更皇帝上朝一看椅背上插着一支箭，箭上还刻有“官村叶”三字。皇帝大怒，派兵来剿官村叶。这时在朝中做官的叶姓人，知道自己家乡出了这事，会满门处斩，就日赶夜赶，偷偷赶回家，一问是七弟“尾珍珠”干的事。大家拜祭了祖宗，全家男的剃发为僧，女的剃发为尼。厅堂排上三宝如来。大门匾额刻上“助国寺”三大字。皇

帝派的兵马赶到这里，看看男的已剃发当了和尚，女的剃发做尼姑，皈依三宝，立地成佛，免了官村叶处斩之罪。

“助国寺”叫来叫去，走了腔，慢慢变成了“资国寺”。

讲述者：　僧世孝　男　48岁　汉族　和尚　初中

搜集整理：马树霞　男　53岁　汉族　干部

福安师范资培训班毕业

采录时间：1988年7月

流传地区：桐山镇

畲家打尺寸的由来（畲族）

畲族人民在“二月二”歌会和工余的时间里，都喜欢打“尺寸”。

“尺寸”的打法是这样的，许多人在空场上围成一个大圆圈，一人站在圈内，手持一根一尺多长叫作“尺”的小木棍和一根筷子长短叫作“寸”的小竹条。圈内人以木棍击打竹条，使竹条旋转着向前飞去，圈外的人便跑着去接。要是竹条落地，就马上捡起向圈内投去，圈内人可以用手接住，也可以用木棍再将竹条击回。圈外人如能将“寸”接住，就算得胜。得胜者便替换圈内人。

这种欢乐、紧张、独特的体育活动，是从哪里来的呢?

传说在公元七百年左右，畲族英雄蓝凤高（奉高）率领畲军在福建汀州抵抗官军的袭击。由于多数畲军是猎手出身，手执弓弩、竹箭，百发中百，把官军杀得落花流水。后来官军开来大批援兵冲杀过来。蓝凤高见寡不敌众，便命令畲军渡江撤退，自己一人断后。

双方对打一阵，官军见他英勇过人，不敢逼近，便集中弓箭手一齐向蓝凤高射击。蓝凤高在奋力还射中，因用力过猛，把弓弦拉断了。紧急中，他一边挥舞手中的弓弦挡拨官军射来的乱箭，一边乘船后退。官军怕他勇猛，又不知对岸虚实，不敢过江。蓝凤高终于守住了汀城。

后来，畲族子孙为了学习蓝凤高机智、勇敢的精神，练习以弓击乱箭的本领，每逢节日或农闲时侯，就围在空场上打“尺寸”。

讲述者：蓝清盛　男　38 岁　畲族　大专　干部

搜集整理：蓝俊德　男　46 岁　畲族　大专　干部

采录时间：1982 年 6 月

流传地区：福鼎畲村

六、与建文史事相关的寿宁民间传说

明太祖重八（畲族）

相传明太祖朱元璋是天上的神拨到人间来和元朝作对头的。这神挺蛮撞，眼睛望天，偏偏寻到一个六十岁老太婆腹里投胎。投胎之时，半片天都红了。元朝宰相一见大惊，报给皇帝。讲濠州地界有真命天子下凡。皇帝赶紧派大军围住濠州，令十六以上五十以下的妇女一个个出来，谁腆着大腹肚，就当场拉出来开刀斩了。六十岁的老太婆谁也料不到还会带身，伊又邋里邋遢的，没一个兵肯正眼看伊一下，伊侥幸逃出城。一出城腹肚绞痛，躲到崖罅下生下一个囝。这囝大头凹凸不平，像不长鬃毛的狮子。奴奶身贱，穷到骨，把一个苦命囝好不容易领大，管他叫重八。重八地土都操得九重，他两只拳头，可以把大崖壁当鼓擂。石壁一响，震得龙庭直晃摇，皇帝，宰相面无人色，这次催动十万大兵来剿灭这不祥的灾星。濠州钟离百里地界围得铁桶一样。宰相命人在一块大崖石上蒙上牛皮，要所有的男丁，一个个用手擂，哪个擂出鼓声，就逮住他。在蒙牛皮的崖石上擂过九万九千九百九十九个男丁，没有一声响的。宰相和兵也有点不耐烦。偏偏第十万个大头傀儡仔真扎眼：烂头烂面，黄稀稀的脓水臭烘烘，连苍蝇都熏得倒头栽下地。宰相、兵丁怕把几年的饭菜翻呕出来，齐齐掩着鼻孔，

嘈嘈叫：“去、去、去，滚得越远越好！”烂头烂脸的重八，只好收起拳头从蒙牛皮的崖石前走开。

一走过关口，宰相忽然瞥见那小子两肩放毫光，失声喊：“快抓住他。”重八撒脚就往荆棘丛中跑。他精灵极了，专拣马匹难插足的荒地奔。元兵只好弃了马，“呼哧呼哧”拼命追。重八毕竟是个傀儡仔，没长力，他越逃越慢，已经能听到追兵的吆喝声了。他看见路有口乌洞洞的枯井，眼一闭，就跳进去。好在井底满是吹落的浮土和败叶，他没伤，只是脚踝崴了一下，井口的蜘蛛好像通人性，立即在井口一来一往织起蛛网。追兵赶上来了，见重八没了影，满

地找，除了路边那口枯井什么地方都藏不得人。兵士要缒下井去搜，足智多谋的宰相过来一看，见井口上蜘蛛网好好的，破口大骂："瞎了狗眼也还留两个窟窿，蛛网好端端，藏得下人？"兵士觉得骂得在理，又咋咋唬唬向前追去。

重八十岁，去帮财主放牛。前村后庄的放牛傀儡结在一起，也有十来个。牛坡上吃草，傀儡们就闹翻了天。这重八个头小，却玩得出奇。他叫傀儡们列队，操演兵卒一样进退，分合，蛮像一回事。傀儡们服他，举他作头人哩。

放牛傀儡大都缺吃少穿，一个个面黄肌瘦。重八叫道："我们帮财主放牛，牛母生牛崽，牛崽生牛孙，大牛小牛成了群。看吧，牛肥得流油，哥儿们却个个苦瓜脸。听我的，我们也宰头牛补补身子骨。"

重八折下菅叶，喝一声，菅叶使起来快如刀。砍下牛头，割下牛尾，然后用菅叶刀剥下牛皮。牛皮当锅，将牛肉煮得烂熟，傀儡们做团大未曾放量吃过野菜饭团，更别说清炖牛肉牛排。个个吃得小腹肚绷得像鼓。吃饱后，却后怕了，一个个嚎天哭地。重八不慌不忙：他将牛头和牛尾用扁担挑到烂泥田深浆洞上，然后摘只红红的朝天椒，抹抹双眼，眼泪汪汪跑回东家厝，气急败坏地禀告："大事不好，小牛调皮，陷到深浆洞里去了。"东家跑到烂泥田边一看：果然，牛头牛尾都露在水面上。东家用竹篙一拨拉，糟糕，连牛头牛尾都陷了下去。东家大叫晦气，平白丢了一头牛，只好臭骂重八一顿，赶他出门了事。

重八流浪了年把，来到皇觉寺出家做和尚。他总学不会念经，敲木鱼。和尚头就叫他天天一早打扫佛堂。重八倒拖着扫帚来到大雄宝殿，当殿一站，横眉立目对坐的站的大佛小佛像吆喝："伙计们，都晓事点，给我让一让，我要扫地啦。"

佛像像醒了似的，"嘭啦啦"全站起来，从释迦牟尼到善财童子一个个老老实实走下莲花座和神龛，排队到大殿廊上，不声不响地等着，重八挥起大扫帚，扫了殿东扫殿西，倒了垃圾灰尘，才拖着扫帚，朝廊上吆喝："全给我回原位……那个，头光光那个听见没有，你挤什么……好，好，一个跟一个各人归各的位。"

有一回，天未透亮，和尚头闹肚子，跑茅坑，在廊下撞着了等着的大小菩萨，疑是自己入魔走火。战兢兢躲在旮旯里看重八把佛像呼来唤去，吓得尿滴裤裆，等回过气来，赶紧将这怪客赶出皇觉寺。

重八只好帮人去放鸭。

刘伯温那时候当了小官。一天，踏青出郊外，听满垄水田里鸭母“嘎嘎”叫，见田头一个放鸭的后生仔舒手舒腿在睡大觉，一条赶鸭的长竹竿横在头上，竟是老大一个“天”字。刘伯温推推他，他未醒，一转侧，竹竿横在腰上，和侧倒的身条又形成一个“子”字。刘伯温晓得这不是等闲之辈，忙回到衙门，将官印挂在梁头，托白出来，找到重八，和他合计造反。

想不到重八这苦命儿十六年南征北战，竟推翻元朝统治，统一中国。一个苦命儿上马能治军下马会理政，天下统一后，他普查户口，丈量土地，均平赋役，兴修水利，推行屯田，并减轻对工匠的奴役，同时抑制豪强贪吏，制订《大明律》，废除宰相的职位，加强皇权，以巩固中央集权。把一个疲弊衰弱的老大帝国振兴起来。重八，好一个中兴之主。

讲述者：钟伏波

雷成柱　男　七十五岁　畲族

斜滩镇粗石坑　农民　私塾三年

搜集整理：叶允芳

流传地区：斜滩镇畲族

采录时间：1989 年 3 月 12 日

乾隆王出世

天底下的庵堂庙宇，各种菩萨、神佛在正殿上都有相同的座次，到处一样，唯有支提寺的菩萨排乱了座次，各色佛像应有尽有，杂然相坐。这里有个传说。

支提山上有个砍柴卖的樵夫，名刘七。那时支提寺还只是个草寮，刘七砍

柴，卖柴，时常在门前来来去去和寺里的住持小和尚混得很熟。这天，支提寺广请城里各位大施主，大檀越。一席素菜。要请各大施主慷慨解囊，捐款建寺。刘七恰好带了一苇包饭团进寺门，想边吃饭边看热闹。堂上一溜排着交椅，交椅上都坐着峨冠博带的商家、豪绅，唯独右边尽头那只椅子空着，谁也不敢正眼看，谁若被让到这位上，顿时好像屁股烫了似的，一个箭步就跑开。刘七半日砍剁柴薪，已累得腰骨醋样酸。他看谁也不坐，椅子空了白空着，他就颠儿颠儿过去，不声不响地坐下来，半个头埋在苇包里啃嚼他的番薯饭团。

用过香茶，寺里大住持就拿出题缘簿子，敬请诸檀越各写款数。衮衮诸公都是溜滑的世故之人，齐声唱歌似的嚷："写款数，实在应该，喏喏，各位不要僭越，这得从头起，从最大位写起吧！"厅上七嘴八舌地起哄了。住持大和尚，只好恭恭敬敬把大红簿子，用托盘呈到刘七鼻子下，刘七这下额头和鼻尖就暴出汗星子，他叫苦不迭，左右为难，只搓着茧花粗拉拉的大手发呆。厅上还是幸灾乐祸一片嚷。刘七抹把汗，咬咬牙，就在名下画上树枝一样的数字，"白银三百两"。

众乡绅一看数字，就发狠了。心想，你这穷不拉叽的砍柴汉敢写白银三百两，我就写三千两。见你写三千两，他便写三千五，下一个写四千，一个比一个写得数大。不一会儿大红簿上写了不下万两白银，住持和尚赔着小心问："阿弥陀佛，难得众施主真心向佛。只是什么时侯在下才可以向诸公收银？"豪绅们眼盯着刘七。冷丁丁地说："定了，定了，定八月中秋前把银呈送。还是依例，从头位那好汉收起。他交讫，我辈不待大住持二话，铁钉钉石板，硬碰硬。"众豪绅暗暗想："头位你不知天高地厚的砍柴汉子，一天两担柴薪，能值几片钱？十年二十年，要凑足这白银三百两，除非日出西岗。那时开头第一家收不到钱款，那别人也就有了借口，能混能赖，说不定赚了一席素菜吃吃，却一个钢板不用花哩。"

樵夫刘七从寺里回来，就好像霜打的叶芽，垂头倒耳的，时不时长吁短叹。他娘子见了，忍不住动问："那人，那人，你遇到什么不顺心事啦？怎么唉声

叹气的，你有难说给为妻的听，算不定自有解法哩。”刘七怔了半晌，就把那日在支提寺的经过说了一遍。当日一时孟浪做下了，现在看自己瓮中没斗米，架上没件不打补丁的烂衣裳，去哪里筹这三百两银子？一旦银钱无着，那群乡绅可不是好弯的弓，他们会混赖起账，那时支提寺不永无修建之日……想来想去，我自己一无值钱的东西可变卖了。想你和我夫妻一场，我没让你吃上一顿饱饭，穿上一件好衣，不如另给你寻个东家……这也是不得已呀！妻子一听这话差点闭过气了，但想到丈夫走投无路，万一筹不到款子，他算不定要去跳崖沉潭哩。吞声暗泣了一夜，也就决计舍身成全丈夫。

丈夫见妻愿卖身相助，又不胜悲惨，就托媒婆去说东家，叮嘱："我卖妻建寺，身价三百两，多一厘不收，少一厘不卖。"

正好知县死了夫人，想要续弦，便兑了白银三百两，用一顶小轿把刘七的妻子接走了。原定八月中秋交款，刘七等不及过夜，三百两银子连夜就送到寺里，交割给住持大和尚。一个穷鬼，还踮着脚捐了三百两白银，肥得淌油的豪绅、财主一个个抵赖不得，先先后后把所写的款项送到寺里去。支提寺从此大兴土木，奠基兴建。

刘七自从卖了妻子，添了个心痛病，又没日没夜地到支提寺帮工做苦活，少了妻子，更是有一餐没一餐胡乱打发日子。看看病上身了，瘦得脱了形。再砍不动柴，挑不起担，只好拿起打狗棍，沿街乞讨残羹剩饭，离乡背井，一路走去了。

再说刘七妻自改嫁知县，倒也相得．这知县可是个清廉正直的好官，爱民勤政，一心都在公事上，不到任满，便奉旨调任福宁府任知府。这福宁府治在霞浦地面。知府大人自续娶这新夫人，只当姐妹相待，新夫人闲时细细思量：此生值得，先后两个丈夫都这样珍重爱惜自己，这可是神明佑护呀。因此，她也一心向佛，时不时到当地佛寺去烧香礼拜。

这天，夫人从一个大佛寺烧香回家，轿子要经过一个亭子。轿夫不从亭中过却在山路上攀爬，想绕过亭子。夫人疑惑了，就问轿夫这是怎么一回事？轿

夫启禀道："夫人有所不知，这亭里死了个老乞丐，小的们怕夫人沾了晦气，才绕道而过。"夫人说："让我瞧一瞧，我一心烧香拜佛，现在有乞丐死了，我何忍心让他暴尸于野，我看买口薄棺葬了他吧。"

众人拥簇夫人进长亭，低头看时，那死着的老乞丐竟是自己前夫刘七。刘七瘦骨几乎要顶破一身黄皮……夫人的心凄楚得发胀，胀得几乎把胸膛也撑破了。她木然站着，一句话也说不出口，常在心里、喉头的前夫的名字，也记不起来了……等缓过气来，夫人命轿夫，寻了支笔来，饱濡浓墨，在自己前夫的右边手掌上题道："支提佛不灵，"在他左掌题道："我夫死在半路亭。"等墨迹干后，把他两手捏成拳，命人即刻下山买了一口薄棺，敛了刘七，在亭后山坳里深深埋葬了他。

事过一个月，忽然京中传来圣旨，令七品以上官员携带家眷，即刻进京面圣，有国家大事共商，违者弃市。知府大人为官谨慎，当日便偕同夫人买船赴京。原来皇后娘娘新生一个太子，落地之日眼闭得铁紧，只一味直着脖号啕大哭，什么也不沾口，谁哄都没用，太医百般医治都不顶事。京中百官无计可施。皇帝慌了，就命天下所有官员都进京，算不定谁有什么法子想出来。且说知府夫妇俩的船已近皇城了。夫人不觉打了个盹，梦自己见到护法大神韦驮，韦驮催促她一进京，不能耽误片刻，要立即面君。知府大人也说刚才自己也梦见韦驮催促。

夫妇俩一到京城皇帝就下诏，不必面君，着他夫妇俩快到后宫，看看有没有法子使太子不哭不闹。夫妇肢不点地地进宫。怪了，夫妇才踏上丹墀，那里边太子就不再像小猫样嘶哭了。从皇后娘娘手里抱过太子，太子竟睁开两只黑白分明的眼睛，小嘴唇吧咂着，喂他奶汁，也欢喜地咽起来。知府见太子两只小拳头捏得紧紧的，小心掰开来，只见右边写道"支提佛有灵"，左掌写着"转世在龙庭"。

太子成人，登基做了皇帝，就下令大修支提寺，命太监总管率龙舟载了各种各样的已上金的佛像，去供在支提寺。龙舟到支提寺下大海湾，却飓风大作，

只听狂风怒号，海浪如山，波浪万叠，乾坤昏荡荡，日月暗沉沉，龙舟看看要沉没了，太监总管吓得脸色惨绿，忙下令把龙舟上的神佛像全推进海涛。水手船夫手忙脚乱，也不管先后次序，捞着就摞下海去。这胡乱推到海里去的神佛像一一飞到支提的大殿上。因为忙里胡乱往海里推，飞到大殿的神像也随便坐。因此，支提寺宝殿上神佛杂然而坐，像赶庙会的杂货摊子了。

讲述者：刘福存

搜集整理：郑锦明

流传地区：鳌阳镇

采录时间：1986 年 3 月 18 日

放鸭娘娘

传说从前有个老皇帝，把一个国家整治得锦绣也似的。皇太子成人了，老皇帝想替他找下个命相相符的媳妇，他有意退位让太子登基，届时帝与后同时登基，他就算大事已了，优哉游哉做太上皇去啦。

老皇帝阅人多了，即使四方进呈的美人图雪花似的飞来，他都没能看中一个。一年又一年，老皇帝心都操碎了。这一日在御花园沉香亭里小坐，梦见一根红漆擎天柱，柱上五条银龙盘旋缠绕，华光万道，在柱顶立着个玉人……这不就是要找的儿媳妇？五龙缠柱，大富大贵呵。老皇帝大叫一声，醒来，只见亭前芭蕉冉冉，却是一梦。

老皇帝即令一个心腹大臣，带同太子微服云游天下，见到“五龙缠柱”奇兆的姑娘便带回来。太子成亲之日，便是新皇登基之时。

太子在通都大市留心查访，看看一年将尽，什么征兆也没见到。这一天，太子心跳耳热的，他忽然想到：“高山出好花，贵人不定偏在穷乡僻壤呢。”他们就专挑山路走，一走就走到寿邑山城里来。

山城客栈前边摊子挨摊子，篷篷接篷篷的。有个小食摊用个小泥炉架着只

小铁锅，锅里煮着银亮又柔腻的番薯粉扣。

排骨汤浓浓的、粉扣如雪，舀在瓷碗里白生生，撮上一把绿莹莹的小葱，又香又上口。太子有意去尝尝这地方小吃。他走近小摊，突然看见摊子黄玉似的篷柱前站着个姑娘。十足的乡下姑娘，乍看之下，说不定她还会被人认为长得并不起眼哩，粗拉拉又黑又亮的乌丝，鸦翎似的。一双亮闪闪的星眼，眼睛分得很开总有笑意。胸脯高高的，腰身苗条，腿脚伶俐，身子骨结实，有种粗野优美的风韵，有着旷野里的野鹿那种从容优美。

太子看呆了，心里一热，好像有所意会，立即就觉得她面熟似的。他正要上前搭话，熙熙攘攘的街道忽然发声喊："牛斗啦！"这山城一向牛和人都走一条道，城南的公牛遇到城北的牯牛，狭路相逢就角子一挺，干上了。山城人就好这斗，一斗便来劲了。鼓掌的、跺脚的，你推我搡。牛一摆角，看客便山崩水溃似的向街两边倒。那个吃粉扣的姑娘被人一搡，碗里的粉扣就倾倒手上，那粉扣又粘又亮，她才要摔摔手，牛又撞角，"乒"一声响。看得人又是山崩样一倒。姑娘背后让人一顶，往后一颠踬，粘满粉扣的手往后一扬，正好抓住黄玉一样的摊柱子。这一抓，只见亮闪闪五条粉扣缠在摊柱子上。伴随太子的老臣一见，发怔了，立即眼睛笑成三角，山羊胡子哆里哆嗦。他拂了拂袖，纳头便拜，朝姑娘叩了个响头。姑娘可懵啦。"这老疯子怎么啦？"皇太子只听老臣嚷嚷："五龙缠柱，五龙缠柱……天作之合。"

太子看了摊柱，暗暗高兴，他乐得相信这真是上上吉兆。他上前施礼，和姑娘说闲话儿。那老臣早叫来一顶小轿，不容分说，把姑娘三跪九叩让进轿子。因他们是微服出行，惊动官府反多不便，他们下了车岭便雇快船出海口，早有龙船等着，扬帆北上……

一到京城，老皇帝见姑娘虽衣裳简朴却落落大方，大喜，择吉让太子完婚。又一日，正是黄道吉日，太子登基，南面称孤，姑娘被正式册封为皇后。

现在再细说这皇后的根由。

娘娘家住寿宁锣鼓山中一个草寮。她出世，爹、妈就死了。她可是爷爷熬

米糊喂大的。爷孙没田没地，只放养着六六三十六只田鸭母。田鸭母生的蛋换吃的换穿的，日子过得坎坎坷坷。

晓洋村有个“小财主”，人叫“十不全”。他可有两个长处，一是算盘打得精，人的算盘十三杆，他的是十四杆。再就是特别浪，是个贪得无厌的色中饿鬼。那天他看见挑鸭蛋叫卖的姑娘，就酥了半边身，托媒婆单座寮里撂下礼盒和羊酒，就算聘下放鸭姑娘当第五房姨太太了。七七四十九天便要细吹细打来接人。爷爷、孙女咽了桐油一样心焦哩。“老的老，小的小，要拼命”十不全讲了，“不够我下酒。”

爷爷忽然想到，山里野物，有獠牙的就咬。有蹄的就踢。不能咬，不能踢，就肚子下长脚——逃，像小鹿，像羚羊嘛。于是当夜就叫孙女背上几双草鞋往天边逃。放鸭姑娘一逃就逃进县城，想那里人多总有明理的人吧。走得饿极了，她就小食摊里买了碗粉扣吃，一吃就出一桩大喜事来。

且说老皇帝享了几年清福死啦。当今皇帝可爱皇后娘娘哩，这娘娘特贤惠，事事都办得恰到好处，不卑不亢。而待皇帝可像乡下媳妇疼老公，特别多点温馨、亲切：有时对看一眼，好像两个人心都化了，融在一块。总能给对方以欢乐和幸福。他们两个人总觉得彼此仿佛还是第一次见面似的。

他们一次次地说：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”这一天，皇帝突然觉得要感谢娘娘的爸和妈，因为他们给他带来了这么一个无价之宝。他就对皇后说：“今儿个你我也不用摆谱，就像个回娘家拜爹娘的乡下小夫妻样，轻装简从，回家去孝顺两天。不知娘娘家住何方，家道如何？”

娘娘生怕皇帝小觑家乡地面，就信口说道：“我们寿邑虽说是山高水远，可也是个富庶地方。我家是最穷啦，三十六条渔船打鱼不够吃；七十一苍头砍柴不够烧；厝里有四十个天井，九十六敞窗；大厝连云，都在花园中咧。”

皇帝一听更加起敬，说什么也要去那富饶之乡探探亲。

銮驾起动。一路笙歌，一路旌旗。当皇舆越抬越高，早进入白云之间。看看来到一个特别偏僻的山坳，皇后就说：“到家啦！”

皇帝抬眼一望，山坳里破草寮静静的，一个头发如雪的老汉站在田塍上扬着长长的竹竿，竿上竹叶青青。田里一群“嘎、嘎”叫得很欢的田鸭母……树林里奇花异卉争妍斗艳，山坳里这片神秘的气氛，撩起迷朦之想。醉人的是林间的清香；苔藓，湿叶的气息；池塘的绿水，水莲的圆盖……这些欣欣向荣的草木向你吐露着什么？或许就是它们各自的香魂……

皇帝皇后走进草寮，头上是星星点点的漏洞，地上是坑坑洼洼的积水。这干草棚，有没设烟囱的农舍的奇妙的气息。皇帝低头吟哦：“三十六条渔船……七十一苍头……四十个天井……九十六天窗……”他忽然明白了，不禁仰天大笑说：“三十六渔船，是水上那三十六只鸭母吧？七十一老翁是爷爷了。天井、天窗就是上面漏洞和下边的坑洼……厝子都在花园中……可不是一个天然的大花园？”皇帝为皇后的聪慧击节称赞。皇帝要带老爷爷一起到京城去，老爷爷摆摆手说：“芋头汤，番薯糊。除了神仙便算吾……”

皇帝见爷爷执意不走，就和娘娘动身往回走。那山坳的奇景又是如此勾人魂魄，真是一步三回头，走得特别慢。看看天色暗了，才走到山坳上的岔口，皇帝皇后就传令住跸。面对迷人的山坳，静坐了一夜。次日，才依依不舍地去了。皇帝和皇后曾住宿一夜的岔口，锣鼓山人都叫它做“宿帝岔”哩。

讲述者：溪里婶　女　65岁　汉族
凤阳乡溪里村　农民　文盲
搜集整理：井星　男　34岁　汉族
寿宁县文联干部　中专
流传地区：凤阳乡
采录时间：1986年10月12日

韦基烈的传说

韦基烈，寿宁县清源乡青竹岭（现外韦村）人。清朝雍正年间乙丑科进士，官封山东副主考、广东同考官，曾任浙江鱼溪县知县。他从小聪颖过人、才华横溢、文思敏捷；同时耿直爽朗、幽默风趣。

1.“西心主母”

韦基烈自幼家贫，小时侯寄读西山寺里！寺中住持极其势利，嫌韦基烈家穷，常常故意奚落刁难。后来韦基烈苦读得中

，衣锦还乡。西山寺住持得知消息，慌忙巴结，赶下山来求见韦基烈，并求韦基烈为山门题匾，以附庸风雅。韦基烈含笑应允，当即挥笔写了“西心主母”四个大字。住持不其意，请教韦基烈，韦基烈解释道：“佛自西来，向佛之人，须心存佛祖，才得超生极乐世界，‘西心主母’即此谓也。”和尚听说，忙道“妙极，妙极！”，乐癫癫地小心抱回去，挂在寺门显眼处，每有人来，和尚就炫耀一番。

一天，一个算命先生，路过西山寺，看到这个匾，觉得很奇怪，于是向和尚打听这个匾的来历，和尚又照例炫耀一番。算命先生又问和尚其中含意，和尚答道：“你连这个也不懂吗？”于是便把韦基烈的解释说给算命先生听。算命先生听后哈哈大笑，说：“你上当了。”原来这匾是由上而下写的 [西心主母]，影射“恶毒”二字。和尚听完，羞愧难当，但已经晚了。

讲述者：刘高海

搜集整理：韦寿宝

2. 戏台题联

韦基烈出名后，有许多人前来讨教。但也有些人心中不服，总想找岔子羞辱他一番。一天，韦基烈途经江西某地，当地有一座大戏台，该戏台全年没有空场，很是热闹。这天，刚好演大戏，韦基烈也去了。有人认出了他，知道他是福建才子。刚好戏场两边的大柱子没有对联，而觉有煞风景。这大柱子高三

丈，因此，要求对联必须气势宏大，字数较多，没有一定的真才实学是无法写成的，所以，该戏台柱子的对联一直没有人写成。一些别有用心的人，想趁机羞辱韦基烈，就撺掇班子，请韦基烈题联。他们想：我们这么多江西才子，绞尽脑汁都无法写成，谅你一个番薯，有何能耐，还不是灰溜溜地躲开，哼！来得容易，看你怎么收场……

他们正美滋滋地等着韦基烈的笑话，不承想韦基烈却毫不推托，一口答应了。其中有几个当地才子想看看韦基烈怎样落笔，就主动上前来磨墨、铺纸。只见韦基烈略一沉思，挥笔写下上联：

“周公旦，公孙丑、散宜生，古今许多物色；”上联写完，韦基烈掷笔求对。那些人，你看我，我看你，抓耳挠头，面面相觑。戏班主，见此情景，只好再请韦基烈续完下联，韦基烈哈哈大笑，抓起笔来，一挥便就：

“日月灯，江河油，风雷鼓，世界一大戏场。”

店主当即悬挂两边大柱上，只见词能达意，对仗工整，且笔力遒劲，一气呵成。众人轰然叫好。回首看那几个“才子”，早已无影无踪了。

后来，这个戏场得此联后，生意日趋兴隆，相传这对联至今还在江西某地，只是记不清地名了。

讲述者：韦乃生

搜集整理：韦寿宝

3. 做客

韦基烈的外婆家在犀溪村，这天表兄结婚，六岁的韦基烈和父母一道前去贺喜。因为是贵客，韦基烈也排上了座，毕竟小猴子脾性，不耐烦斯条慢理劝酒荐菜，寒暄应酬。吃上几道菜就搔头抓耳坐不住，不时离席到处跑。厅堂前一群小孩子和他缠在一起，又斗草又抓子儿玩得满头汗。上菜的伙计看一群小顽童闹嘈嘈，就赶小鸡一样吆喝：“去去去，一边吵去，再嘈嘈着我拿竹枝子

抽你们屁股蛋啦。”小顽童们一哄散了，韦基烈又气又急，对着舅舅和众宾客朗声道：

“场中饮酒我无分，足踏楼梯步步高。”

果然一步步上楼去，赌气啦。舅舅细细玩味韦基烈这两句诗，平白如话中却哲理玄奥。他不禁又是欢喜又是急，连忙上楼去好劝歹劝，硬是把抱负不小的小外甥请了来，让上位，像待宾客一样正儿八经为他上菜敬酒。

4. 风雨到妻家

韦基烈年及弱冠，他爹就给他在三望洋定了门亲。听说那像素洁的蓬房一样招人怜爱，韦基烈忽然很渴望看一眼自己的未婚妻。一再抵制偏越发焦灼，心里越来越觉得烦躁。终于顾不得许许多多清规戒律，决意去探探。记得三望有条山溪，他就带支长长的钓竿，装作钓鱼郎子。进村时，天空中飘洒着迷蒙的雨丝，他撒脚跑起来，一头撞进老岳父的家，后堂上有个伶伶俐俐的姑娘，她美得有点俗气。寻常农家没完的精、细活，使她结实又纯朴，别具一种风韵。韦基烈心头鹿撞，呆头呆脑的，好半晌才想起要找个借口。他支支吾吾：“能不能借把伞给我遮遮雨？”姑娘见一个冒冒失失的后生，没名没姓的却开口告借，有点气，就说：“伞可没有，那边有个簸箕，你要就借给你遮遮雨吧。”韦基烈顶着簸箕走了几步又踅回来：“哎呀，大姐、大姐，能不能给我一碗粗茶解解渴。”姑娘看这不速之客又兜回来，便没好气地说：“茶叶虽有，开水没烧！你要真渴，这里有现成米汤。”韦基烈将就喝了半碗米汤。看看天色已晚，雨越下越大，山路泥泞，韦基烈嗫嚅道：“天黑了，路又难走，请大姐禀告高堂，能不能让我胡乱住一宿？”姑娘疑心这人不正经，但只是疑心，又不能太绝，就说：“我爹爹出门了。”韦基烈忙说：“我也不求多好的床铺，随便哪个角落容我躺一躺就是。”姑娘就说：“那里有四条板凳，拼起来当床好了。没枕头，那边还有个舂槌！”

枕着舂槌，倒在四条板凳拼起来的“床”上，韦基烈胡乱住一宿。一大早他在壁上题诗道：

“春雨霏霏到妻家，半碗米汤当清茶。

有柄枕头没柄伞，一张眠床十六脚。”

诗题毕，韦基烈自己也觉得好笑，径自去了。次日老岳父外出回来，见壁上题诗，叫女儿一齐看，也都笑了。

金橘寨（畲族）

相传南宋时，朝廷腐败，民不聊生。畲家人蓝大牛受不了贪官的逼迫和老财的盘剥，一刀砍死了上门催捐逼债的狗腿子，就在金橘寨挂起杏黄大旗。一时间，方圆百里的饥民纷纷响应，起义队伍越来越壮大。

在起义队伍中有一位既勇敢又生得绝佳的畲族妹仔名叫蓝凤。蓝凤不但精通十八般武艺，而且读过一些兵书，是个文武双全的女将。她的父亲就是在金橘寨上扯旗造反的蓝大牛。

这金橘寨在寿宁斜滩的车岭山上，四处是悬崖峭壁，地势异常险要。寨四周长满一层又一层硬刺森森的金橘树，形成天然的枪戟网，易守难攻，因此人称金橘寨。官府虽然经常来围剿，但都没有办法把寨攻下来。

有一年，金兵入侵，边关吃紧。昏庸的皇帝听从奸臣的谗言，不但不派兵抵抗金兵，反而下旨叫一位姓扬的少帅率兵南下镇压农民义军。这姓杨的少帅，扎营金橘寨下。几经侦察，见寨周围除了长满金橘外树，没什么坚固堡垒，就放心带领主力人马攻寨。当他们刚刚接近山寨时，突然牛角号声响彻四方，只见寨上滚下一堆堆大石头，接着又铺天盖地地飞来无数箭矢，官兵死的死，伤的伤，喊天号地，少帅队伍顿时乱奔乱窜。

这时，从金橘寨的丛林里冲出一位英姿飒爽的畲家妹仔——蓝凤。她手舞大刀，直取少帅，没杀几下，少帅便拍马逃跑，逃入金橘树丛，刺得战马倒地打滚。金橘刺钩皮撕肉，少帅战袍被抓得像渔网样破。挣出袖子，发髻又给缠住了。蓝凤追上来，将他生擒回营。

杨少帅被带回寨中，吓得跪在地上，一个劲地苦求饶命。蓝凤本想将他推

出斩首，但仔细一看，见少帅年纪尚轻，不觉动了怜才之意。心想：眼下金兵犯境，国难当头，朝中有如此少年将领正可杀敌报国，宰了岂不可惜。于是蓝凤便命人给少帅松绑。少帅跪而不起。蓝凤叫人扶起少帅，对他说明，今天不杀他是因为金兵入侵，国难当头，希望他以国家社稷为重，奔赴沙场，为国立功。杨少帅没想到在这偏僻荒野的地方，竟能遇到如此深明大义的姑娘，不觉惭愧地低下头来，口口声声叩谢蓝凤不杀之恩，并表示下山一定面奏皇上，力主抗金，还发誓："我若食言，身死虎口！"蓝凤大喜，令人摆宴上酒，为少帅压惊。

酒宴上少帅不断夸奖蓝凤武艺高强，酒过三巡，少帅故意问蓝凤："如果在边关遇到金兵也有像金橘寨这样的堡垒，该如何攻取？"蓝凤未曾提防，随口答道："让金橘丛中长满芦苇，用火攻之。"少帅听了，暗暗记在心中。

少帅收拾了残军，远远退回山外。从此后，天天有一个挑豆腐卖的小贩来金橘寨。他来来往往，豆腐担头总插着三五枝白芦花，风一吹芦花纷纷飞落金橘丛中。

两年后，芦苇越长越密。忽一夜，少帅按照蓝凤处探来的攻寨方法，下令军士齐向金橘树丛中的干芦苇乱射火箭。一霎时山上"噼哩啪啦"大火冲天，把山寨周围的金橘树烧成一片灰烬，少帅趁着火势率领官兵冲上山寨，寨主蓝大牛被乱箭射死，蓝凤悲痛万分，带着队伍左砍右杀，冲出包围，撤向深山老林。

少帅攻下金橘寨后，趾高气扬，大摆庆功筵席。但他万没想到，正当他举杯夸功时，突然，满身血迹的蓝凤带领着山哈杀至筵前。蓝凤脸色铁青，圆睁怒眼，指着少帅骂道："你这背信弃义的贼子，怪我有眼无珠，把鬼当做人！"说着挥剑一劈，少帅赶紧将头一缩，头盔被削落地上，吓得他跳出厅外，指挥众兵将上前擒拿蓝凤。蓝凤见官兵太多，寡不敌众，挥刀战了几回合，不敢久留，恨恨地说了声"后会有期"，带着部下冲了出去……

少帅连升三级，得意洋洋地回朝了。正当他坐着船，一路上吹吹打打地驶过溪河峡谷时，礁险水急，忽见蓝凤的队伍站在那块怪石上，向他们接二连三

地投出手中的飞镖，舵手立时应声倒下，船失去操纵，撞向“虎口”石，只听“轰”地一声翻了。杨少帅落在水里三浮三沉，终于沉没于险滩溪底……从此，这一带留下一句民谚：“羊（杨）落虎口”。

讲述者：钟伏波

搜集整理：郑锦明

流传地区：斜滩镇畲族村

采录时间：1981 年 1 月 19 日

马乐一日君

相传古底闽省出了一个马乐，曾做过一天皇帝，后人号他“一日君——马乐”。

马乐从小好学，他家离书馆十里路，要翻两道岗。马乐母亲最疼他，每到傍晚便倚柴门，望着羊肠小道盼儿子放学归来。

马乐用功，总到天擦黑才上路往家赶。倚门眺望的母亲总能看见从岭上下来的儿子面前一把火，这火不管天多黑，不管风多狂，雨多骤，总光芒耀眼。马乐自己呢则见怪不怪，满以为走夜路原该这样，大家都能亮堂堂地看路回家。

忽然一日，母亲倚在柴门望了又望，岭上下黑漆漆，不见那火把照引的儿子。等到儿子叫了一声“妈”她才大大吓了一跳，原来儿子已经到面前了。他面前的一把火没了。问儿子，他也说，今天路暗暮暮的自己几回差点跌下深坑。

母亲听他这一说大惊，问：“儿呀，你今天准干了什么昧心事了？快从实说来。”

马乐左想右想，一天里除了读书外，不过替人写了一张休书罢了：“书馆后厝的赌钱鬼死乞白赖硬要我帮写一份休书，说他老婆后头家想将自己女儿叫回去再卖钱，他索性给她一纸休书成全她。”母亲听他这一说，知道这里有冤屈了，忙叫马乐连夜赶到赌钱鬼家，诳说：“休书写错了一个别字，让我带到书馆订正了再抄上。”赌钱鬼见马乐从来老实，不知有诈，把休书给了他。马

乐拿到无人处一把扯得粉碎。

马乐母亲偷偷跟来。儿子拿了休书前脚出门，她后脚就拿了一包银子进来。赌钱鬼原是输红了眼，想卖了老婆再去赌，晓得马乐正直就编了瞎话骗他写了一张休书，明天用这一纸休书卖了老婆就可以从人贩子那儿换到一点钱。马乐母亲对他说：“我也不问你休妻为了啥？这碎银可是我家十年辛苦攒下的血汗钱，你拿去做个头本，兴个家、立个业，只是莫践害糟糠之妻呀。”

这赌钱鬼纵是铁石心肠也被这日头样的用心曝化了。他扑头长拜，一刀剁下小指头发誓：“我再上赌场，脑壳就似这小指头？”

浪子回头金不换，果然变好了，做家做计成为一个自食其力者。

不一日，马乐读书回来走黑路时，母亲又见到他面前明晃晃一把火了。

十年寒窗，马乐乡试中了举，这年正值大比之年，马乐打点行李上京应试。他匆匆赶路，不一日来到小村庄，一条路很狭，当路一个村姑大模大样地坐着剥笋壳。路狭不上一尺，路下就是溪涧。马乐央求村姑让一让：“赶路人有请了。”那村姑扬着弯弯的长睫毛问：“你匆匆赶去哪？”“小生上京求名。”村姑笑了：“书虫子，肚里文章怕沤烂了？我出个对子，你对得出就让路给你，对不上，只好委屈你这书家人趟水绕过啦。”马乐信心十足：“请吧。”村姑出句：“八刀分米粉。”

平时千伶百俐的马乐这下可变木了，他越是发急，越是对不上来。日偏西，他满面羞红，遮着脸，下了狭路，蹚着涧水，败兴地绕过村姑。村姑嗤嗤地发笑，马乐小鬼被巫师追赶似的，大气不敢出，一溜烟逃去。

到京城，三篇文字真得心应手，马乐高中了。皇上赐宴，请了状元，榜眼，探花三鼎甲。皇上心里欢喜，命人拿出金盅给新贵们斟酒。皇上想试一试他们的才华。谁若有捷才，就委以重任，谁若愚钝，就让他到翰林院晾起来。皇上出句道：“千里重金钟。”

两位新贵这下可难住了，头上直冒汗，马乐却突然想起那日狭路上自己的窘状。踏遍铁鞋无觅处，得来全不费工夫。他借花献佛了：“八刀分米粉。”

皇上龙心大喜，当即点他为礼部尚书。

马乐走马上任后，兢兢业业，官声好极了。想不到只是因为勤勤恳恳办事，也招来妒恨。蝇营狗苟的同僚们总觉得自己相形之下太不中用了，就纷纷划算，要找个把柄整治整治他。

三月初三，皇帝要到天坛祭天，可初二夜里皇帝生病了，头重脚轻动弹不得。时辰到时，又怕误了祭祀大典横遭天谴，便传密旨叫马乐代自己，排起銮驾仪仗往天坛去祭天。

马乐头戴天冠，身穿黄龙袍，代天子祭天。

同僚们认为时机到了，他们想等马乐一出天坛就从銮驾上扯他，指控他篡位，灭他九族。

马乐代皇帝祭过天，人们见他戴着平天冠进了銮驾。仪仗出天坛围墙，同僚们发声喊、冲上来，揭开銮驾锦幛一看，咦？銮驾里只整整齐齐叠着蟒袍，袍上放着平天冠。同僚们脸脱了色，只听銮驾后青衣小帽的马乐鼓掌呵呵大笑。他是知礼的人，一进銮驾他就换下衣帽，趁乱里闪到銮驾后边，不声不响地跟着，果然让居心险恶的同僚们来了个狗咬猪尿泡——一场空欢喜。

因马乐代皇帝祭天，民间便尊马乐为“一日君”。听说这“一日君”还是有善终的。

讲述者：卢明济

搜集整理：明明

流传地区：斜滩镇

采录时间：1988 年 4 月 18 日

后墩夫妻岩

从前，后墩有一个古刹，当家和尚原是朝廷一员虎将，出师失利，兵败没脸见人，带小女逃到寿宁山沟，半路出家。和尚头小时得仙人点拨，不仅拳头

硬，而且法术通天。因出家人带个诸娘子老大不便，从进古刹之日起，和尚头便将伊小女扮作男装：剃个葫芦头。皂衫宽松松套身上，还真认不出伊是雄还是雌。小诸娘法号智真儿，从小跟郎爸学法，功夫自有独到之处。

一天，有个小乞丐暗痧逼昏在后墩桥头。和尚头菩萨心肠，将伊背到寺里救醒。这小乞丐讲伊是特地来出家的。和尚心疑其卖乖，想混饭故意这样说，但向佛之心不便拂逆，就收留了伊。

寺里日子好过，弹指过了八年。这智真儿的胸脯一日日膨胀起来，皂衫虽宽总掩不住圆鼓鼓的身条。伊总心烦意乱；常没来由地红脸；眼睛汪汪像注了泉水似的。乞丐仔从小四处流浪，见得多，也听得多，早熟。神秘兮兮的。不做声，尖着鼻子，竖着耳朵，爱打听，乱偷看。智真儿心忽忽的，伊总不掩饰，倒好像特意流露出一点温柔，一点爱娇。用不着多言语，就凭那眉梢眼角一顾盼，彼此心有灵犀一点通。

这天和尚头外出化缘，原说隔天回寺，可是当夜和尚头眼皮直跳，心内狂躁，走到九岭头，突然决意折回。寺门紧闭，和尚头一个飞腾进了寺墙。叫小和尚和智真儿，没人吱声。和尚头轻轻推开女儿房间，见小和尚和智真儿头并头，睡得像交颈的鸳鸯。和尚头杀气冲顶门，可是毕竟修行有年，伊挫碎牙巴骨往肚里吞，不动声色到佛堂上合十闭目打坐。

日上两竿。智真儿醒来，见房门大开，晓得露馅了。伊推醒小和尚，小和尚吓得张口结舌。智真儿解下自己的汗巾系在小和尚腰上，吩咐道："事到头惊也没用，这汗巾危急时，你也许用得着。"

和尚头吃过斋饭，关照小和尚和伊到后门岗砍毛竹。和尚头埋头砍下三根大毛竹，说："你找条葛藤绑了，扛回寺里。"交待过，和尚头摇摇摆摆径自下山去。小和尚才将三根大毛竹拖拢，一声响亮，三根毛竹变成三条大蟒蛇向小和尚扑来。小和尚被缠得头胀巴斗大。突然想起智真儿的吩咐，伊拼命挣出一条手臂，扯下汗巾一挥，又一声爆响，汗巾齐齐圈住三条蟒蛇。立刻，蟒蛇仍变成三根大毛竹。小和尚扛着这毛竹，丢魂失魄地回到寺里。

和尚头见小和尚扛着毛竹进寺门已惊得脸发绿，再看竹上捆得不是葛藤而是香馥馥的汗巾，心里明白了。伊怪啸一声，寺瓦全作蝴蝶样满天飞。伊定定地看小和尚和智真儿，挥挥手，呻吟样说："孽障！你们滚吧！"

智真儿、小和尚晓得哀求都是枉然，不敢迟疑，手拉着手逃出寺门。往东的大路跑了半里，只见当顶日头忽然爆散，像兜头泼下的金急雨。智真儿才要责一声狠心的郎爸，全身寡硬变成一尊白石，看小和尚，被太阳雨烧焦，早在下风处变成黑溜溜的顽石。

爆散的太阳雨潴积成一条亮晃晃的长溪隔在这白、黑的大石中间。

经过多年，得天地的精华，这白石、黑石又获得生命。每到天黑，彼此便慢慢移拢，合在一起，连成一片，黑中有白，白里有黑。两崖一合拢，隔开伊们的长溪就阻住了，那有毒的水涨起来，倒灌回后墩古刹，淹死了老和尚。

讲述者：何邦玉

搜集整理：崮子

流传地区：鳌阳镇

采录时间：1981 年 9 月 2 日

余坑山大王

余坑的岗头，坡坪到处是石马、石人。其中一尊石像有将军的威猛，又有帝王的尊严。

说不清是哪朝哪代？有个皇帝昏庸透顶，他手下的大官小吏更是扑血的苍蝇，把天下搅得一塌糊涂。

人心是思反了。

余坑的孩子，没成丁前都是一群小野马。每天拔猪菜、采野果、捎带砍担柴。这年村上一群孩子特别勤，不论刮风下雨、降霜飞雪，天见光就上山，断暗才归门。久后，大人都疑心了。心细的也起个透早，跟踪察看。只见各厝孩

子闪出各自的门，下到山谷里、腾身跳上一块块岩石，两腿一夹，岩石竟一个个向余坑山坡上跑。跑到山坳处，纷纷跳下石头。一棵大榅树下有块凹凸别致的大青石，活像皇帝的龙椅。孩子们嚷："大家轮流做'皇帝'吧！"

说也怪，孩子们轮流攀上"龙椅"，众人一拜，便一个个栽下来跌得眼青鼻肿。轮到一个蛮仔，他坐上却挺自在，无论谁来叩拜，纹丝不动。众小孩服他，管他叫山大王。

山大王带众孩子日间满地点豆种瓜，入夜便剪纸兵，读书兵。

一月月熬过去。种得豆满仓。种的瓜蔓竟延伸到隔溪的南岸村，结了一个个木皇 大的南瓜。山大王认为造反的时侯到了。他在后门砍下三支金竹、削三支利箭。又从山坳里掘半箩白腻土，捏起一只大公鸡，交给阿嫂一把大蒲扇吩咐道："这泥鸡你等到七七四十九天，用蒲扇搧一搧，它就活过来，大叫一声时，你推醒我。"

一天又一天。看看过了四十八天，再过几个时辰就要四十九天了。阿嫂日间采猪菜、下园子、喂牛羊、饲鸡鸭，忙得陀螺样转，晚上还得补烂衣、纳鞋底、织苎裳。这天她实在疲惫了，浑身伸不直，所有心思都糊涂了，也不再能好好地想什么，记得什么。挨到四更，瞌睡极了，不觉得拿起大蒲扇对土公鸡轻轻搧了一下。嗨，大公鸡可就活过来了，摇摇血红大鸡冠子，一拍翅膀跳上大青崖，伸长脖颈"喔——"三村五堡的鸡便都一起一伏地叫起来。山大王一听鸡叫，跳上大青崖，托起桃弓，搭上竹箭，对着皇宫"飕、飕、飕"就是三箭。"卜"第一枝竹箭射中昏皇龙床枕头壁，皇帝还正蒙头睡大觉。"卜"第二枝竹箭射中皇帝的面盆架，皇帝却正在床上伸懒腰；"卜"第三枝竹箭射中金銮殿上的金雕龙座。皇帝却在面盆架前由太监、宫娥侍侯着大梳大洗哩。

等到皇帝登上龙座，瞥见深深钉在龙座靠背上的竹箭，吓了一大跳，他哆哆嗦嗦拔起竹箭看时，只见竹箭杆上刻着"余坑山大王之箭"，他气得发癫，立即传令一个元帅带了十万御林军扑向余坑"征剿草寇"。

不一日，十万御林军来到余坑村前。大捍刀，金瓜棰，虎眼鞭，方天戟，

四明铲，青铜剑，如云似雾，遮天盖地。余坑村的孩儿兵也不示弱，一个个抡刀弄枪应战。斗得狠哪，直杀得空中飞鸟尽，山中狼虎逃。可惜只手难抵数拳，一个个战死了。

山大王见御林军奔袭，早挥刀砍开大南瓜，劈开贮豆仓。瓜籽，黄豆都变成兵士，和御林军杀得难解难分。等瓜，豆兵战死时，御林军也死伤过半了。山大王又倒出早先剪的一箱箱一笼笼纸兵、纸马，纸兵纸马迎风变化，有头有身，只是脚还是纸，硬是站不起来，御林军扑来刀砍枪刺，全被砍死而化了石。山大王晓得大事不好，是阿嫂早一个时辰搧了土公鸡。于是他举起一个大米筛遮面，周旋在高岗头。御林军一个个睁着大眼，就是看不见人，时不时吃他一刀。

山大王的阿嫂见叔子举着米筛辗转在密密匝匝的包围圈中，禁不住叫起来：

“阿叔，阿叔，天下比米筛阔，你干嘛不走？”

有人一点出米筛，障面的米筛便失灵啦。御林军潮水一样冲上来。山大王性起，捋去苎衫，浑身肉突，赤体抡刀杀向御林军。御林军用车轮战。山大王虽勇也有点抵挡不住了。忽然一失足，直滚下山坡，落进一丘烂泥田，还未等他站起来，箭便像雨一样射来，山大王大吼一声，拄着断刀倚天而立。腥风劲吹，他慢慢地变成一尊黑色的大石像，御林军刀砍枪刺，只溅起一点点火星，它岿然不动，御林军无法可想，只得回朝交差。

讲述者：何邦玉

搜采整理：叶允芳

流传地区：武曲乡

采录时间：1985 年 1 月 7 日

墓生子

古时侯，有一个大家族，世代为史官。父子相承、总是秉笔直书。到故事说的这一代，朝廷老皇帝死了，嫡的，庶的皇子像乌眼鸡斗起来了。最后砍脑

壳的；饮鸩毒的；吊死的；溺死的……斗败的死光，得胜的就登基了。新皇帝关照史官笔下超生，好歹粉饰一番。史官不肯，皇帝大怒，就抄斩他九族，而且是押回原籍行刑的，大人小孩百来口午时三刻便要化为冤鬼了。史官妻正身怀六甲，再过几时便要临盆了，皇帝要斩草除根，也将他开刀问斩。乡亲们都陪着流了眼泪，个个掩面不忍看。等监斩的钦差大臣轿子在御林军簇拥下离村，乡亲们都来帮忙收埋。人毕竟有那么点恻隐之心嘛，轮到收敛史官妻子时，乡亲们特别小心，用特别大的棺材盛了，在宗族的墓穴里安置。

世事纷纭，人要过活要混碗饭吃早忙得天昏地暗，加以谁家都有一本难念的经，斗转星移，人们也就淡忘了。史官家坟上的草青了又黄，黄了又青。看看过了五年。

这乡镇，镇头老桧树下有间小小的糕饼店，一块白糖饼卖一片铜钱。店老板精精明明像垂钓的老渔翁，客客气气做他的小本生意。每天傍晚，踏着迷里朦胧的暮色，便有个小不点儿的孩子来买饼，每回只买三个饼，小孩子不声不响和镇上寻常的小孩一样，店老板也没有十分留意。可是到打烊点钱的时侯，钱柜里的铜钱堆里总有三张纸钱，天天如此老板就奇怪了，他是小心在意的本色生意人，钱钞上谨慎得近于吝啬，这是怎么搞的呢？差错又是天天一样，谁偷了钱？自己孩子已大，自立门户，外边的孩子又从没进过柜台？这钱堆里的三片纸钱令人生疑。

店老板有个合得特别好的朋友。这朋友见识多了，且足智多谋，镇上谁有了棘手事都爱找他，他也特别乐意替人排忧解难。店老板就带了新出炉的一串光饼做手信去找老朋友，老朋友听了他说的那桩蹊跷事，低头思忖，就问："自从你发现纸钱以来有没有见过什么可疑的人呢？"老板说："我小小饼店哪来的可疑的人。顾客掏钱，我就给饼。如此这般，从没见异样人。"想来想去，忽然想起每天傍晚来买饼的小孩子。"噢，有这么个小不点，黑黑的，也不言不语，钱一扔在柜台下，白糖饼拿了就走，天天如此，风雨无阻哩，"老朋友就教他个办法："明天你莫声张，水舀一钵，放在柜台里，凡是来买饼的，你

都将收来的铜板丢到水钵里，铜板沉下去的，就算了。谁的铜板浮在水上，那个人就是作怪的主了。”

次日，老板果然舀了半钵清水藏在柜台下，所有卖饼得来的铜板都扔到钵里，都沉到钵底。到了傍晚，踏着暮色，那小不点大的孩子又来了，递来三枚铜板，拿起三块饼就跑了。老板将那三枚铜板撂到钵里。奇怪，三个铜板像青萍一样浮着，他用棒子搅了搅，“铜板”还是不沉。老板捞起“铜板”仔细看，呀，却是三片纸钱。他汗毛都倒竖了，又暗暗佩服老朋友精明。老板带了纸钱去找老朋友说：“老弟的办法真灵哪，果然是傍晚来买饼的小孩子，他的“铜钱”是纸的。”老朋友还沉得住气，他胆量大，见识广，又加好奇得出格，他想要把这事搞个水落石出。他踱了好久，压低声吩咐：“你就回家叫老板娘连夜搓苎线一大筐，苎线接头弄牢固些。苎线准备停当后，叫我一声，我装作寻常闲汉赖在你店堂这里玩，你见到铜板浮在水上的顾客，在柜台上用指头弹三弹，我便有法子弄清底细了。”

老板当夜就催老婆和女儿搓了一大筐苎线，交给老朋友，老朋友把它藏到门角落里。等到傍晚，老朋友接过老板的水烟筒，“卜噜卜噜”过了瘾、又开口了：“你找一枚针来”针找来了，他把苎线捻细了穿过针眼，打了结，便开始等买饼的小孩子。等到日头落山，果然那小不点儿的孩子来了。他照旧将三个铜板扔在柜上，拿起三块饼掉头要走，老板将铜板撂钵里，“铜板”还是浮着，老板忙用指头轻轻敲了敲柜台，朋友抬眼看小孩，实在是很寻常的小孩子，普通得走在路上也没有谁会多看一眼的。朋友忙站起来，挡住小孩子，左让右让的时侯已将针别在小孩子后背上。暮色重了，谁也不注意小孩子后边扯着一根细苎线。小孩子头也不回地往镇外走，朋友和老板围着门角落看那一筐的苎丝一路扯着去了，直到一筐苎线差不多扯完时，线不再动了。两个伙伴忙顺着苎线一路追踪，只见苎线出了镇口，穿过大坪，直上小平岗，在岗坳的一个墓穴里消逝了，墓碑上写着死去的史官夫妇的名字。这时镇里长舌的人已把蹊跷事传遍全镇，乡亲们都打着火把寻来了。看到苎线连在墓穴里都惊呆了，有个

做巫的法师也被请来，他仗着桃木剑，摆好架式，如有什么鬼怪出现，他就做法，把它镇住。有几个后生就急冲冲地撬开墓碑，见墓穴里没什么异样，伸去火把一看，其中一口棺材的盖子翻在一边，棺材里坐着小不点的孩子，正十分自在地吃着饼哩。一看到火把焰腾腾他有点慌了。几个老人家，把棺材拉到墓坪，伸手抱起孩子。孩子是温暖的，这孩子会不会是谁家逃出来？或是孤儿藏在这儿栖身？孩子不晓得说话。大人们再看看棺材里，当年被杀的史官妻子和生时毫无异样。只像熟睡似的，再看当时她鼓隆隆的肚子已平复了，这孩子竟是她生的？史官妻的衣襟还散着，这孩子难道是吃死尸的奶长大的？

天亮了，几个老太太把孩子抱回家，大家细细端详，发现这小孩子眉目、鼻梁活像含冤被杀的史官，只是小了一号罢了。人人都额手称庆；忠臣直士有后，这难道不是天意吗？乡亲怕这事传到皇帝耳中，又来追杀，就在深山里搭了个单座寮，叫个老樵夫照料他。

孩子长大，也不愿读书、识字；不愿为官为宦；他只是手足胼胝，自己养活自己，甘心做个寻常百姓，做个小小樵夫。

讲述者：李友林

搜集整理：崮子　男　36 岁　汉族　寿宁县文化馆干部　中专

采录时间：1987 年 9 月 14 日

真武帝（畲族）

真武帝原早也是个没耐性的后生仔，伊学法学得七八成就要下凡去哒蹓，闾山圣母怕伊成精作怪，规劝伊要做顶天立地堂堂的男子汉，莫贪色贪财，自贬作庸碌碌妖孽仔。真武帝拍胸膛讲：“圣母你莫隔门缝看人——把人看扁了。”伊敷衍圣母一回，顾自摇摇摆摆落下凡尘。

闾山圣母总放心不下，使出缩地法，在路墘化了一座大厝。真武帝晃着膀子来了，日落西山正半晡。真武帝来敲厝门想借宿。闾山圣母摇身变作一个绝

佳的诸娘仔，伸出头说："我郎爸、奴奶走亲戚去，厝里单剩我一个小女子，怕不大方便。"真武帝讲："我得道人铁石心肠，立起顶天，放倒绝地，损不到人家分毫，要紧处说不定还帮人大忙哩。"绝佳诸娘仔面带桃花色，开了厝门，让真武帝进去。

吃了粗茶淡饭，真武帝果然吞了扁担一样，直撅撅站在厝厅堂上，就松明火读经书。伊当真会这样站到鸡鸣哩。

诸娘仔掩门自己睡下，半夜里忽然长声短气地呻吟起来。伊讲腹肚疼，叫真武帝快快来，真武帝听那惨叫，当是出人命了，举着松明火大踏步进伊房间。火光下伊眼波横流，两个酒涡圆圆的。黑压压的长发有点乱，越发挑逗人。汗湿的身条子凹凸分明，伊哪里是生病，分明醉酒的妖姬哩。真武帝想走开，可伊那乱抛的目汁又是豆大，真武帝在壁上挂好松明火，抄着巴掌不晓得怎么办好。诸娘仔支起身一把抓过伊的手，按在自家的肚子上说："相帮搓搓，我的哥！"诸娘仔半带放荡，半带孩子气的天真使真武帝心"卜卜"跳。伊鱼样扭来摆去，说是肚子疼，却把真武帝的手掌差使得满身搓摩。过了个把时辰，伊忽然竖起柳眉喊："这搓一点不顶事，我这肚子疼是招了凉的。你人客，脱了衣服用热肚皮捂捂我的凉肚皮吧。"不容真武帝说，一件葛衫便被扯开，真武帝脸烧红得像火炭，叫："莫莫，你莫。"诸娘仔又叫疼连天，脸变得煞白，眼发直了，伊说："救人一命胜洛阳造桥咧。"真武帝真真没法了，只嗫嚅讲："我用背脊捂吧。"伊笨手笨脚地当真用背脊去捂。诸娘仔浪声浪气地说什么，伊一字未听，不一会儿竟瞌睡来，打起雷似的鼾。

天光了，真武帝睁眼看时，诸娘子早已没事了。伊给真武帝端来洗脸热水，便下厨做饔。真武帝拧起洗脸巾，盆里竟丢了只金戒指，伊心一动，想起那句老话："金银落地拾来就是。"不是偷的，拾金也是自己的一个大造化，赐来的福禄嘛。伊不声不响藏起金戒指。伊一颠一颠去吃饔，诸娘仔却变成妙相庄严的闾山圣母。真武帝失愕了，只听圣母讲："色虽不贪财却要，再去修行十八春。"

真武帝乖乖回闾山修炼。春去秋来，又过了九年。真武帝越学越觉得法海无边，要想法术通天，路太长了，哪是个尽头呀。反正都是半桶水，不如趁早溜下山，神圣做不成，做个快活半仙总会吧，乐得早些爽快。伊这回是不辞而开溜的。

真武帝躲躲闪闪下闾山，忽然看见涧边一个老婆婆在涧石上“嘶啦、嘶啦”起劲地磨一条铁棒。伊觉得怪蹊跷的，站了一会儿，伊动问：“老人家，你磨铁棒做什么呀？”老婆婆头也不回地应：“我磨针呀！”“您头毛白森森，磨到猴年马月才成针呢？”老婆婆斜眼看定伊，一字一板说：“只要功夫深，铁棒磨成针！”

真武帝一震，醍醐灌顶般彻悟了。伊向老婆婆作个揖：“小子谨受教了。”伊转过身回到闾山，刻苦修炼，又熬过九年，伊终于得道，位列仙班。

讲述者：雷成柱

搜集整理：郑锦明

流传地区：斜滩镇畲族

采录时间：1989 年 3 月 12 日

印潭李帮世

李帮世，是寿宁县印潭的机智人物。他有国师之才，便命运乖戾，落拓不羁，闽东五县遍传他的趣事逸闻。

1. 逗乐

李帮世自小就古怪，阿婆很疼伊。婆孙有时也逗逗乐。这天阿婆讲：“帮世哪，尽人都讲你古怪，你若喊得阿婆坐到天井去，又喊得阿婆回到厅堂上，算是真古怪，不然我要打你小屁股，让你永世莫想撩人拔刺。”

李帮世苦着脸说：“阿婆你厅堂上坐得好好的当然喊不了你下天井去。不过我有法把你从天井下叫到厅堂上来。”

阿婆不信。脚在我肚子下，我不上来你有什么法？伊说："我就到天井下去，看你有什么神仙法叫得我上厅堂。"说着伊颠着小脚下到天井。

李帮世拍叫起来："阿婆你这不下天井了吗？你老上当了。"

阿婆一惊："哎呀，一团漆黑这真上了这小鬼的当。"伊撩着裙子忙不迭从天井跑到厅堂上来。

李帮世又跳着脚嚷："阿婆又上厅堂了吗？阿婆你真真输了。"

阿婆定神一想，可不，这孩子还真真古怪得出格哩。

2. 数蛋

李帮世在老财家做长工。老财是个出名的刻薄鬼，已近年关，还要李帮世做七做八，一拖拖到年二十八。老财又怕李帮世在他家过年，日当午，没让吃午饭就辞他说："你可以回家了，明年用得着再雇你。"

顿时，两条忿气从李帮世脚底直冲顶门，他脸颊焦黄。年是过不成了，什么都没有买，镇上店早关了门。他强捺下气，账房里算清了工钱出来，日已西斜，肚皮饿得脊梁。正待出门，老财又一迭连声叫："慢点！前村李老爷连襟家嫁女要染红蛋，顺路，喏，这一篮鸡蛋你捎着带了。"李帮世提了好重一篮蛋埋头就走，老财托着水烟壶后边紧跟。看李帮世搿着流星大小，手里蛋篮直晃荡，老财不放心，一再叫："小心着点，那是鸡蛋不是铁丸子，弄碎了，看我不撕你的皮。"

看看来到一个窄去处，路右是悬崖，路左是倾斜的青石坡，李帮世叫道："糟啦！我听到蛋裂声了，皇天伯伯，不晓得破了多少了？"

老财的白胖脸霎时变成秋后的茄子，一块紫一块黄，心疼得打哆嗦："快数数，看破了几个？"他想，这破了的蛋可要从李帮世明年的工钱里扣！

李帮世忙放下蛋篮，老财却发愁了，这窄路上蛋放哪儿去数呀？李帮世东瞧西看了一回说："就放青石坡上数吧。"老财说："这坡是斜的，蛋怎么个放法？"李帮世说："你老趴在坡当中，张开两臂拦着，我先把蛋数在你臂弯里，数过再装到竹篮中。"老财心急急地只想知道到底破了几个蛋，遂趴下来

张开手臂。李帮世把一篮鸡蛋，一五一十数到老财臂弯里。并没有破蛋，李帮世站起来说：“老爷，蛋都好端端的，没我的事了。我想去弄点东西过年，老爷再仔细数数，等数过，老爷自己拎着吧，明年用得着我还来帮工……”说着他头也不回就走。

老财叫苦不迭，石坡是斜的，蛋是圆的，两臂弯尽是蛋，哪只手臂一动都要打破蛋，他只好一直小心地趴在青石坡。天黑了，看来他要这么一动不动在冷冰冰青石坡上过夜了。

3. 该当何罪

听说乡绅、财主都叫李帮世给捉弄得丑态百出，县太爷觉得有辱斯文，决心找个岔子整治整治他。县太爷问：“李帮世，听说你很滑头，本官今天就要当众看你要要惊天动地的大本事。”

李帮世认真地说：“我可以用刮胡须的剃刀，三下就砍下县衙门前的大榕树。”

那榕树十人也合抱不起。县太爷也挺认真地说：“说话算数？老爷面前莫戏言！”

李帮世说：“砍不了树，愿受惩处，打板子，掌嘴巴，悉听尊便。只是我要费点功夫找个下手处，你老爷说话也要算数。”县老爷一口答应了，搬来太师椅端坐在榕树前，搓着手，享受着为了报复即将打炸他屁股的快乐。

李帮世抓着剃刀慢吞吞绕着榕树打转，这看看，那瞄瞄。全城的老百姓都挤来看热闹，嘁嘁喳喳的。李帮世背着手慢腾腾转呀转。县太爷早燎火了，但想到答应的条件，只好按捺着性子等待……日出山了。日当头了。天气热得使人快透不过气来，县太爷发作起来，臭骂连声。这一暴躁，一叫骂更是汗如雨下，头上的乌纱帽热得像火盆，他一把摘下来，撂在条桌上。李帮世慢慢踱过来，突然抢了乌纱帽，抛到高枝上，指着县官的鼻子斥责：“呀呀呸！你，无故调百姓，坐堂没官帽——该当何罪！”

县官这才发觉上当，因自己叫人逮住小尾巴，只好唯唯诺诺。围观的老百姓扬眉吐气，禁不住呵呵大笑。

4. 买嫁妆

印潭李帮世虽清贫却颇要体面，门头很广，从来不亏了亲戚朋友。这回是外甥女做新娘，姐姐请柬一到，他收拾起所有的散铜、碎银赶到福市头，想买点稀罕东西给外甥女的三十六条杠嫁妆添点异彩。

只是他家里少了面镜子没看见自己邋遢相。他像穷乡老百姓一样，终日田里去，地头来，头毛老长，胡须拉碴，灰眉土眼，一身汗臊。他兴冲冲一头就要走进福安最气派的南货店，不紧不慢就横着拦过一个穿长衫的店伙计："去，去，才给你两片钱，又来了。"

啃，店伙计把自己当沿街讨小钱的乞丐了。他忙说："我买货咧。"长袍马褂，吹着水烟筒的老板斜了斜眼说："走开！针头线脑的交易上巷头摊去！快走开，傻狗挡路……"

这羞辱使李帮世气得眼睛发蓝。"妈的，狗眼看人低，衣冠取士！看我报这一箭之仇！"他先到客栈安顿下来，洗了澡，剃了头。长衫、礼帽把自己打扮得入时极了。用不着跑多远他便找到一个睁眼瞎的老乞丐。把他带进菜馆，让他吃饱馍馍，给他一把铜钱，说："我自小不肖，过番南洋，今发了大财回乡，老爹爹已逝世，深憾未能竭尽人子之心。今见您形态、面貌和先父相像，意欲以您为子，我保您晚年安享清福。"

老乞丐稀里糊涂，唯唯诺诺。沿街乞讨，不就为一口吃食嘛，谁给都行呀。

次日，李帮世雇来两顶蓝呢轿子，把老乞丐请进轿子，放下帘子。自己坐的轿子则轿帘高卷。他跷起二郎腿，斜叼着翡翠烟嘴。轿两边跟定四个高价雇来的随从，大摇大摆直奔南货店。把门的伙计见那作派、气度，早虾蛄样弯下腰，"有请，有请"，他哪敢仰视。老板则没熟假熟，说些"什么风把您吹来"之类的套话。又是敬烟，又是奉茶。

李帮世举目浏览琳琅满目的货架，抽身到停在店门头垂着轿帘的轿子边用上路话，叽哩咕噜一阵，又回到店堂，歪着头说："小牛皮箱四只，绣花被面十条，川贡十匹，绸缎十匹，东洋花呢十匹。"

老板一听心花都开了，好一笔大生意呀！他手脚别提多轻灵、超捷。只一眨眼，诸色商品都如数包扎清楚。随从四个，也不打话，早依“过番客官”吩咐，叫来车子一一拖走。“过番客”才“呀！”喊一声，朝兰呢轿叫：“阿爹，您等片刻，我催账房先生快点来。”轿子里瓮声瓮气地应：“你给我快点。”接着是一阵老家伙的咳嗽声，老板见“过番官”老爹坐着，就说：“不急，不急。”

“过番客”的轿子走了老半天，店老板心里有点发毛，但按捺住了。又等候了一个时辰，老板只得搓着，客客气气地伸头隔轿帘问“过番客”“老爹”：“您老的令郎怎么老不来呀。”“令郎？我有令郎还用得着乞讨！”老板面如土色，一掀轿帘，天哪，这不是似曾相识的上门求讨过好几次的睁眼瞎老乞丐吗？

两个轿夫一把扯下老乞丐说：“时辰到了。”他扛起空轿就走。“过番客”与他们原约等到这时辰哩。老乞丐颤巍巍向老板伸出枯掌：“行行好……”

5. 公平交易

自古斜滩街就出一种痞子，人喊作“街望”。这号人总是趿着烂鞋、袖着爪指，哪里热闹往哪里挤。逢墟、集市、戏院、书场都有他们的影子，大罪不为，小恶不断。好比一锅饭落进一粒鼠屎，毒不死人，却恼得死人。

这一天赛岐港上水而来的“斜滩槽”在衙门前码头落了帆。下落船家大概是初次行船，不晓行情，他俩仗自己块头大，浑身使不尽力气，要省角儿块把的搬运费。便没有上街请人，自己插进肩头，扛起二三百斤的货包，“吭唷、吭唷”送到“茂源庄”杂货店库房里。蹲在店檐下冷眼看着的两个“街望”，忽然挤眉弄眼一番，一前一后缠住船家。

“船家、船家，快歇歇。我们哥儿俩闲得发慌，让我们帮你卸货吧，在家靠父母，出门靠朋友……四海之内皆兄弟嘛。”

船家看他们脚杆狼萁秆样，肩背没一碟肉，自己的货包都是二三百斤，他们玩得转吗？只分了两撮烟草给他们，没要他们扛货包。“街望”热心不减，

说："我们插不上肩扛包，喏，现成还有条嗓子，又亮又脆，我们替你喊号子，老兄们多少好过点。"

说干就干，两个"街望"一个站在船头，一个站衙门前街磡顶。船家一插进肩驮起货包，船头的"街望"就叫："起上肩来。"磡上的"街望"就"哎罗个哎，哎呀罗个哎。""一二三四嘿哟。""大家杀劲干哟。"他们一本正经，头脸紫胀，汗都暴出来了。船家只当他们是市头闲人寻行船人开开玩笑罢了。起初也觉得有趣。"街望"越发认真，号子咕得有板有眼，船家听熟了，只当树梢知了噪鸣，全不当意了。

看看一船货都送入库房，两个船家从"茂源庄"账房那里算了运费、装卸工钱，笑眯眯到街上来。"街望"一前一后跟定船家："船老大，兄弟嗓门溅火了，把该给我们的工钱算了，我们好喝两壶润润嗓门。"

船家懵了，但看这两个瘦仃仃的伙计正儿八经的，也觉得不妙了，结结巴巴地反驳。"街望"俩虽诈唬了老半天，但声音不喊，还是挺脆亮的。他们一嚷，街头街尾的"闲汉"全围上来，张着嘴巴，只当猴戏看哩。

"妈的，你小子不雇我俩，你先前干嘛一个屁不放？现在货进库，你们工钱全吞了，公道何在哪？剥我俩头皮吃？你们这下路'鸬鹚'，今天老子们让你吃一盅！"

船家兄弟老实似糍粑，哪见过这阵势，原来说话就不全个，现在更是舌头长了骨头似的翻不动了。看热闹的人们，不知就里，竟都以为行船的汉子赖了什么账呢。

这时插在人堆，竖耳听了好半天的印潭李帮世挤了进来。他虎着脸，对船家说："这两个老兄，怎么这么不识相？市头买卖是出一分力，得一分钱，你们扛包，他们喊号子，理应将工钱对半开嘛。"冷不防他从船家腰带上一把扯下荷包，高高地举在"街望"耳边使劲地摇动，荷包里的铜板，银元"叮当"发响，李帮世问"街望"："是这东西吧？"

"街望"："钱钱！"

李帮世：“你听清是钱？”

“街望”：“是钱，没错，是我们要的钱。”

李帮世将荷包塞进船家怀里，吆喝：“两清了！走你的人吧。”他把船家推出人圈。

“街望”一边一个把住李帮世说：“我们的份头呢？”

“你们不是全拿去了吗？”

“说哪里话？”

“船家扛包，你们出声。船家得银钱，你们得钱声，公平交易，童叟无欺。”

围观的闲人一齐哄笑，都叫：“合适，正正合适。”“街望”总不能和众人作对吧，只好蔫脑走开。

讲述者：黄瑞莲　郑琇　朱乃金

搜集整理：郑锦明

流传地区：寿宁县各乡镇

采录时间：1981 年 2 月——1987 年 9 月

可惜没糟喂猪母

十里亭前有一个小酒家，长路漫漫，过往的客商，挑夫都爱到小酒家喝上一盅，生意不算兴隆，却也不见清淡。

忽一天，店门前来了一个白胡子的老乞丐，他饿得面脱虚汗，鸡爪样的手都抬不起向人乞讨了。店家小老板这时在炊糯米饭准备酿酒，他见老乞丐着实可怜，就舀了一小碗糯米饭给他充饥。老乞丐两口就吞下去，眼睛又直勾勾盯着饭甑。小老板手上正忙，就随口说：“你要添点，自己去甑里舀吧。”那老乞丐，抢上前，竟端起偌大的大个饭甑往门外跑，小老板惊愕得目瞪口呆。不等他定下心，老乞丐已趴到店外小井栏边，“呼”将一甑饭全倒到井里去。小老板气呼呼赶到井边，那老乞丐叠着两指道：“难为你心地好，这井酒我替你

酿下了，五天后你用酒坛子来装酒便是了。”说罢，老乞丐头不回唱着山歌走远了。

过了个把月，一甑饭沉到井底，不一日便有阵阵浓郁的酒香溢上井栏。小老板抱个酒坛子去打水，筛到酒盅里，果然是极香醇极好上口的头等白酒。这酒井却又有一怪，用酒坛子打上来的是好酒，用水桶汲上来的却又是普通井水了。

这可是无本万利呀，小酒家从此不仅省事，喝酒客人反而加倍满意，一时名声遐迩。老远的人都特意赶来一尝这井酒。

过时间过得真快，一晃三年，那个老乞丐又飘飘然来了。老板娘正叉着手歪在酒柜边打盹。老乞丐问道：“井水当酒卖，你们还遂心合意，过得好吧？”老板娘没好气地应：“好是好，可惜没糟喂猪母。”

老乞丐沉吟片刻，顺手从路边折下一根竹竿，在酒井里搅了搅。不一会儿酒糟如蚁浮上水面。老乞丐抽出竹竿往路沟一掷，扬长去了。

从此，这井浮着糟一样的浊物，打上来的既不是酒也不是水，一眼井就糟蹋了。

讲述者：刘福存

搜集整理：叶明诚

流传地区：斜滩镇　武曲乡

采录时间：1987 年 5 月 8 日

七、与建文史事相关的周宁民间传说

鲤鱼溪的传说

周宁峬源村鲤鱼溪，有上千尾五颜六色的鲤鱼。我们当地人都讲是“神仙鱼”，也有讲是“龙鱼”，遇到雨雾天气会飞的。这位处的鲤鱼，跟人的情意深得煞。人可以将伊抱到手间头上乐一出，再放进水里去！外位处来的客人，到鲤鱼溪边看鱼，鲤鱼就会成群结队地围过来迎接你，一点都不会怕人；你掏光饼给伊吃，伊还会吻你的手咧！也会“跳龙门、翻斤斗”给你看，有人将长长的猪肠或鸡肠，丢一头到溪里，大鲤鱼用嘴吸衔拉着，你拖过来，伊拉过去，这“人鱼拔河”，真有趣哩！峬源村这位处，这条穿村落当中过的鲤鱼溪啦，鲤鱼啦，鱼陵啦，还有“船形祠堂”啦，“八字庵”啦，“孝子坊”啦，都是有来历的。流传的故事与传说，村里人全都会讲给你听。

1. 峬源村的由来

相传是八百年前的事。那时侯，峬源这地方还是个荒滩山溪，也没“峬源”这地名，溪滩边尽是柴竹林和蒲草。离这位处大概两里路是厝坪底村，住着从宁德谷口搬迁来的郑姓一房人。有一天，有一户人家鹅没了一头，厝里人急啦！邻居叔伯也相帮去找。找呀！寻呀！就是找寻不着。一个月后，这头鹅母带着一群鹅仔，从这山溪柴竹林蒲草堆中游出来了，真奇特有趣得煞。看这一群鹅“哇哦！哇哦！”叫得大神气，一路回到主人家来了。一家人快乐大笑，村里人也大讲大兴。齐人都觉得鹅跑到那位处去生蛋，又孵出一群鹅仔来，那地盘是大发的吉祥地啦！你一句他一句的，都讲搬村吧，这样，郑姓全村就搬迁到这位处来了。

各家各户沿溪两旁，建房的建房，砌堤坝的砌堤坝，没多长久，这位处就成了新的村落。开头就取名：孵兜村。“孵”“峬”方言相近，后叫埔兜。一年，有个有学问的人到村里来，他说这里山好水好，又取名峬源村。

2. 神仙鱼与仙桥头

峬源村当中这条溪，原早是没有鲤鱼的。传说这溪中的鲤鱼，顶早是鲤鱼仙姑变的；也有讲顶早是鲤鱼仙姑放养的神仙鱼哩！

这里郑家祖宗是中原荥阳郡，随王审知入闽的。后从宁德县谷口迁来，到峬源的始祖郑朝奉大夫，名尚，是朝廷忠臣受害避到这里隐居下来的，自称"六五居士"。从厝坪里村迁到峬源村后，他开头也在溪中养鱼，一遇山洪，鱼就冲走了。这条溪什么时候起才有鲤鱼呢？相传都讲是从郑朝奉大夫起，代代一直行善，钱粮常常施舍给穷苦人啦！过路乞丐啦！峬源郑家几代的施舍积德，好名声到处传，也传到神仙上界。众神仙觉得奇怪啦，凡间怎的有那么多人对峬源郑姓人家感恩戴德的，总有个道理，该下凡去看看。一天，一个神仙化作一个乞丐来到村里想看个究竟。一进峬源，果然看到这里山村幽静、五谷丰登、六畜兴旺，各户人家都和睦相处，热心好客。他进村不久，也就照例被郑家大厝邀进厅堂坐，献茶、留吃饭、留宿，问问哪来哪往，身世寒暖，第二天还拿银两给他做盘缠回家。仙人住了一夜，知道这村里人，很想村当中溪里能养上鱼，清清河水。离村前，便说："往后，我会给你们村下做点好事的。"他回到仙界，就叫鲤鱼仙姑来放养鲤鱼了。

这也是七百年前的事了。有一天，郑家大厝门前有个乞丐食婆带一男一女的两个乞食仔来了。郑家照例邀进厝里吃饭留宿。这乞食婆和两个乞食仔，也不客气，上桌就吃，一碗碗好菜都吃尽。天黑了，要睡好房间，就给好房间睡。半夜，乞食仔哭起来，是拉尿床了。郑家人就来将被席全给换过。还没一时辰，乞食仔又叫肚子痛啦，吐了一床，被席又拿来换过。郑家人会医病，连夜煎药给她们吃，就这款调，一连三四次，被席也连换三四回，连新媳妇的新被席也掏出来给他们睡，全家人都来伺侯他们到透天光。第二天，又留他们住下养病。三天了病稍好些，说要走就走，郑家的人怎么留她们多住几天，也留不住。拿银两给她，又不要。从厝门处，到村头桥，一路留，一路送。送到过桥，行到桥半中，不晓得怎的，一男一女两个乞食仔，卟咚跌落桥下去了。家人大叫：

"救人啊！救人啊！"桥下水又不深，怎的人跌下去不见了，水里现出两尾鲤鱼，一点也不怕人。全村人都围来看，就讲是鲤鱼仙姑变的；也有讲是鲤鱼仙姑变个乞食婆，下凡来放养的神仙鱼。从那时候起，那座桥头就叫"仙桥头"。桥下的那个潭，就叫"仙姑潭"。没过多少时日，村当中这二三十丈长的溪里，全是鲤鱼啦！一群又一群的，全都不怕人哩！全村人也像敬重神明一样敬重鲤鱼。多少年多少代了，神仙鱼的子子孙孙啦！跟蛹源村郑姓人的子子孙孙啦！长年累月，日夜相处。一代一代下来，人和鱼的情意都深得煞！仙气的鲤鱼溪就这款出名了。

3. 鱼陵与鱼葬礼俗

鲤鱼溪下游东边的土丘上，有凸式半圆形鱼墓，立着石刻的"鱼冢"两字的墓碑，碑前是鱼墓坪，四周是好几棵天柴树。这块地盘和周围田地，历来都称"鱼陵"。鲤鱼溪的鲤鱼死了，要行特别的一套祭葬礼俗哩！这鱼陵和鱼葬礼俗是怎么来的呢?

自从溪里有了神仙鱼以后，村里人都很敬重鱼，谁也不敢捕捉鱼，更不敢杀了吃；也不允许外地人来这里钓鱼或捕鱼。"羡鱼休唱钓鱼歌"啦！要是有人来捕杀鲤鱼，全村人都会非常气愤地围拢来责难你，甚至会拿起锄头、扁担、柴刀、斧头来跟你拼哩！谁人得罪了神仙鱼，谁人就要受到神仙惩罚的。一代一代就是这样传下来了。碰到鱼死了，都讲这尾鲤鱼上天了，回到仙界那里去了。村里人就给死鱼送葬，送到鱼墓土葬，也有祭后用柴草把鱼体烧成灰后，埋葬到鱼墓土堆里。

元朝末，天下大乱，到处闹饥荒啦！这时，蛹源郑氏八世祖郑晋十公，想到一定要保住祖宗留下的神仙鱼。也算晋十公家比较富足，他一边钱粮接济穷苦村民，过路乞食等，一边给全村讲了神仙鱼的由来，当众立一条族规，谁人捕杀一尾鲤鱼，就出钱给鱼祭葬，要请全村人吃祭葬酒三天，还要请戏班到祠堂开三天戏，请祖宗和鲤鱼仙姑看戏。在那饥荒年头，郑晋十公要保住鱼，立这族规，是费了苦心的。公布族规第二天，他就有意叫自己的孙子去抓一尾鱼

来。小孩晓得什么呢！抓来鱼后，他流下目汁哭着说："鱼呀！鱼呀！我是要保全你全溪鱼代代不受害才这式做的，今旦我家愿受罚，大礼送你上天！"接着，请来道士先生给鱼念经，安排全村人拿三角旗、敲锣打鼓放鞭炮给鱼送葬。鱼墓前，新立"鱼陵"两字石碑，点香烛摆供品，设坛念经祭葬。把鱼放在架好的柴草上烧成灰后，再葬"鱼陵"土堆里。随后，就办酒请全村人吃三天，请来戏班做了三天戏。从晋十公定族规自己受罚后，村里人人敬鱼，夜间也有人巡更保鱼。谁人都不敢犯族规，谁人也没财务请得起全村人吃三天酒，看三天戏呀！

从那时侯起，就有了"鱼陵"石碑，全村人爱护鱼和行鱼葬礼，就真正成了哺源村风俗。一代一代传下来，直到今天，还是这样哩！只有一九八六年，"鱼陵"重新修过，改立"鱼冢"二字石碑，又用石砌成凸式半圆形鱼墓，顶端有活盖板，内有方井。鱼死了，行祭葬礼后，开顶盖板，把鱼体葬进墓井，改变了以前的火葬。哺源村人，出门在外，还禁吃鲤鱼。至今，也有人大厅中堂张贴鲤鱼图；人取"鱼"字名，如林鱼、鱼仔等。民国前，村中小孩衣服前胸左边还要绣一尾鲤鱼，像征平安吉利哩！

4. 千年天柴与船形祠堂

在鲤鱼溪下游的西边溪岸，是一座船形结构的郑氏宗祠，宗祠大门内天井，有一棵五丈多高笔直的千年天柴树，像船的桅杆。这独特别致的祠堂，传说是这式的：

宋朝的时侯，哺源始祖郑朝奉大夫，隐居到这位处后，他想建"郑氏宗祠"，常一人在村头村尾转来转去察看适好的地盘。一天，他走累了，就在如今祠堂门里这棵"天柴"树下，背靠树头坐下歇气。坐着坐着，不觉得睡去了。做梦啦！……梦着自己是靠在一条大船头的桅杆下坐着，船一直向前驶去，靠岸了，船上人把船里各样货物，有金银珠宝啦！绸缎纱罗啦！谷米干果啦……真多人，真多货，一箱又一箱，一袋又一袋，一箩又一箩，一担又一担，都搬上岸，往村庄里送咧！他醒了，原来是坐靠在这棵天柴树兜头睡去做梦啦！看看面前是

溪水哗啦哗啦流着，溪岸边正是自己郑姓人的峬源村哩！朝奉大夫，是朝廷当官有学问的人哦，做了这个梦是什么意思呢？自己给自己详梦了。他左忖忖，右详详，忖来忖去，详来详去，哎！好梦呀！自己许多天来，岂不是都在寻盖祖宗祠堂的地盘吗？自己靠在这棵笔直的天柴树，正是大船的桅杆么！好！就照这地盘，把这棵天柴树围进来当桅杆，盖座船形的大祠堂，祠堂门正是大船头，靠着鲤鱼溪的岸边，船载货来，货往郑家村里送，长长久久进宝进财吧！祖宗托梦，吉祥如意，真好尽了。他越忖越快乐，地盘愈看愈满意。以这棵天柴树作船的桅杆，盖座船形大祠堂，船头船尾朝向等都规划好，就定下来了。

不久，他病了。临终前，告诉子孙祖宗托梦的情形，交代子孙照这款式盖“郑氏宗祠”。朝奉大夫过世后，子孙齐人动工盖起了船形的“郑氏宗祠”。至咸丰年间，照老样式重修过。建祠至今近八百年，如今那棵天柴，树头有三人合围那么粗大，计算已上千年了。这就是保留至今的千年天柴与船形祠堂哩！

5. 八卦地与八字庵

无论哪个村庄，人家建房，都有个坐落朝向的。唯独峬源村郑姓人家建房，坐落朝向是四面八方都有的。这是什么缘故呢？相传早时侯，有一个道士，身背葫芦，云游到峬源村来。郑家大厝里给吃给住，待他尽好。这个道士每天吃饱饭没事做，村头游游、村尾走走的。那时侯，村里好几户人家要盖新厝，各人多去请教他：大门朝什么方向吉利啦？每每问他，他都是随意的指一指：“这位向吧！”这款，村里各家房子大门，朝东、西、南、北的，朝东北、西南、东南、西北的，各样坐落朝向的都有了。许多人不理会，就去问道士：“这是什么缘故的呢？”道士笑着说：“你们峬源这地盘实在好，是太极八卦地呀！房子不论坐落哪位、大门朝向哪方，都是符合八卦：乾、兑、离、震、巽、坎、辰、坤方位的，都是大吉利的呀”大家听后，才都明白了。从那时侯起，峬源村是太极八卦地，就这款流传下来。直至今日，村里人家盖新厝，也都随自己心意定坐落和朝向的了。这就是峬源村中间鲤鱼溪弯曲成太极，村中房子坐落朝向成八卦的由来了。

峬源郑姓人家，从郑朝奉大夫起，几代下来，当官的、有文才的人，出过不少罗！世世代代都是仗义疏财扶困济贫的，“郑氏宗祠”大梁上，挂着进士巡按吴伯宗书“义门济美”的牌匾哩！古时侯，道门的道士来过，说是太极八卦地啦！佛门的和尚尼姑，上门题缘的也多起来了，也有要在村下近兜盖建寺庵的。顶快是个得道和尚来了，要建寺，说在村落建了寺庵，世代替郑家施主念经求福禄平安；保郑家子子孙孙命运八字都好。郑家祖宗应承了，给地盘，给银两，就在峬源村兜建起了“兴隆寺”。接着在峬源村建了“万福寺”“万寿寺”，后来近村又建了“兴福寺”“水尾庵”“洋圣庵”“龙潭庵”“安后庵”。这式一共四寺四庵，统称“八字庵”。以峬源村“兴隆寺”为八字庵之首。这是照人的出生时辰都有八个字，来称八个寺庵八字庵的。古时侯，人讲命带八字好不好，就是一个人出生的年、月、日、时的天干、地支共八个字合成的，照这个时辰生庚八字命哩！那时侯，八座寺庵叫“八字庵”，全建成后，每年旧历六月初八日，这一天很多人都要去“八字庵”烧香拜佛的，叫“行八字走运道”啦！这天一早，老人、小孩、大男、细女，一帮一帮的，带香烛银纸供品等，要从八字庵之首“兴隆寺”朝拜起，接着一个个寺庵去烧香拜佛，一天内，一定要走完这八个寺庵，最后，还要回到“兴隆寺”拜过为止。到如今，那四寺四庵还留下几个。这八卦地上“八字庵”的风俗传说，人们都是这款讲的。

讲述者：郑国治　男　64 岁　汉族　初中　退休干部　峬源村人

郑林洵　男　68 岁　汉族　中专　退休教师　峬源村人

郑祖灼　男　70 岁　汉族　初小　峬源村农民

搜集整理：肖孝正　男　54 岁　汉族　大学　宁德地区群艺馆副研究馆员

采录时间：1987 年 12 月 13 日第五次于峬源

流传地区：狮城镇和峬源乡

穷秀才巧遇永乐帝

永乐年间，有个秀才屡试不第。这读书人肩不能挑，手无缚鸡之力，弄得饭没得吃，衣没得穿，可他又很想做官。

这一年，他又进京赶考，因盘钱不多，路上半吃半饿。他走呀走呀，肚子咕咕叫。这时，刚好有个妇人送饭到田头给丈夫吃。秀才看着香喷喷的饭菜，直流口水，但又怕丢面子，不敢讲，只好装出一副斯文的样子，问做农人："请问阿兄，前面多远才有村庄？"这个农夫看秀才的模样，问他饭吃了没有。秀才说："鄙人是上京赶考的，眼下前不见村，后不着店，尚未用饭。"做农人听后，说："你是个秀才，我出个对子的下联，请你对上联。对的好，我的饭给你吃！"做农人不慌不忙地举着米饭说："谷黄米白饭如霜。"秀才听后，头都忖晕了，还想不出上联，只好上路走了。

秀才走着走着，到一个三岔路口，不知朝哪条路走。刚好有个小孩赶着羊群过来了，就问："小弟，此去京城，该走哪条路？"小孩听他说是进京赶考的，也要出个对子让他对，说："先对个对，后教你走哪条路；对不来，劝你还是回家的好。"秀才心想：牧童也会有什么难对的呢？就催他出对。牧童随口说："山羊上山，山碰山羊角，羊咩咩。"秀才一听这对子，又对不来。牧童嘻嘻笑，赶着羊儿走了。

秀才只好碰运气，向大路走去。走了几里，看到河边有位老人在钓鱼，便上前恭恭敬敬地作揖说："请问老伯，此去京城应从哪条路走？"渔翁头也不抬地问："客官进京有何贵干？""敝人是进京赶考的。"钓鱼翁又说："既是上京的举子，那好！老汉适得一下联，尚欠上联，若你能对上，今晚就到寒舍一宿，明早自当指路。"秀才听渔翁不慌不忙地说："一鱼一尺，量量九寸十分。"秀才又愣了半天，连连摇头。渔翁看他那个样子，收起鱼竿，头也不回地走了。

秀才历尽千辛万苦，直至第二年正月十五才到了京城。他沿街走，刚巧这时有一个富人打扮的客人，正朝一个饭馆进去。他真想吃饭，不知不觉也随着

进去。这时，只见那个客人对着桌边的几个人拱拱手说："我有一个对子，请诸位一对：日光、月光，天下一统。"可席上的人，个个目瞪口呆，大眼看小眼，没一人能对得上。这时，秀才突然有了对句，壮着胆子，高声对道："君乐、民乐，永乐万年。"出对的客人听后，觉得大满意，就问秀才是哪里来的。秀才说："千里到京，盘缠用尽，身无分文，未曾用饭。"这客人就点了好几样菜，陪秀才边烤火边聊天。这客人又出上联求对："火红炭黑灰似雪。"这时饭菜已上，秀才正端起饭碗，听到客人的对子，想起路上做农人所出的对，立刻对上："谷黄米白饭如霜。"秀才吃饱了饭，精神好了许多，随着客人走到一个水池旁。客人见池中有一头石雕水牛，头露水面，又口念一联："水牛落水，水淹水牛头，牛呸呸。"秀才用上牧童的联忙对："山羊上山，山碰山羊角，羊咩咩。"对得好呀！这客人就拿银两给秀才在京城住下，来日再谈。

当时正值三年大考之时，三场已毕，朝廷选不上得意人才。这位客人就是永乐皇帝，他微服出访，正巧碰上穷秀才连对三对。永乐皇帝欢喜极了。回宫后，就要主考官对秀才面试。一日太监去请秀才，到了考场，主考官看到门外池塘里十只鸭子戏水，随口出了一对："十鸭十身，数数三双四只。"秀才想起溪边渔翁的下联，便对："一鱼一尺，量量九寸十分。"主考官大喜，这下可为朝廷找到人才了！他立刻面奏皇上，皇上点秀才为头名状元。

讲述者：李大泉　男　50 岁　汉族　初中　周宁县狮城镇人

搜集整理：夏毅章　男　34 岁　汉族　高中　纯池乡企业站干部

采录时间：1987 年 8 月于狮城镇

流传地区：狮城镇、纯池乡

乾隆皇与支提寺

周宁咸村下去的青贤岭上，有座支提寺。寺前山门的匾额"天下第一山"五个大字，据说是乾隆皇写的。寺庙，据说也是他派太监，坐镇青贤建的。

为什么乾隆要建支提寺呢？传说，乾隆皇的前世，是霍童村的一个讨柴哥。他以讨柴度日，有一个很漂亮又很聪明的老婆，叫颜三娘。

有一天，支提和尚来到霍童村题缘建寺。村头有一帮财主，谁都不敢题头笔，推来让去。砍柴哥见这场面，就走上去，抢过笔，写上二百两银子。这样一来，其他人就接着往下题了。

讨柴哥厝里穷得叮当响，卖光全部家产，凑来的银两，还不够题缘的一半。他借钱无门，将老婆卖给宁德知县做丫环，才凑足了钱。这样，他自己却孤身一人了，病了一场后，身体差了，就靠讨吃过日子。

有一天，他老婆颜三娘随县太爷夫人坐轿去支提，路中发现一具死尸，很像自己的丈夫。下轿一看，果然是丈夫饿死在路旁。她取来笔墨，在丈夫的手掌心写下“支提佛不灵”五个字，随后就筹划埋葬了。

几年后，乾隆出世了。出世后，两个手捏得紧紧的，全日哭个不停，乳母连换几个都无用。父皇雍正十分焦急，贴出榜文，讲谁人能使皇子不哭，金银重赏。

颜三娘晓得这事，就取下榜文，上京城去试一试。果然，颜三娘一抱起乾隆，他马上就不哭了。手摊开，看见乾隆手掌心写有“支提佛有灵”五个字。这样，颜三娘就留下伺侯乾隆了。

乾隆做皇帝后，颜三娘把这事的前后告诉了他。所以乾隆特别看重支提寺，派太监督建支提寺，并给支提寺题了“天下第一山”的牌匾。

讲述者：徐忠民　男　63 岁　汉族　初小　搬运工人　周宁县咸村人

搜集整理：祝文秋　男　54 岁　汉族　高中　周宁县图书馆干部

采录时间：1987 年 6 月 14 日于咸村

流传地区：咸村乡

鱼皇后

传说很久以前，有人在周宁县纯池乡徐柏溪大瀑布的一座鲤鱼形的小山上，修了个墓。一天开了墓门，飞出两尾鲤鱼，雄的飞到瞎子地理先生的袖子里，被煮了吃，眼睛就不瞎了；雌的飞到寿宁、福安两县交界的晓洋村一个做田人家投娘胎，这家就生下一个女孩子。

山头角做田人家穷得叮当响。这女孩子十岁时，父母都过世了，跟爷爷奶奶过苦日子，职业看鸭母。一年四季风呀雨呀，大热天、大寒天，都光着脚在田里山里地转。也没个名字，村里人都叫他看鸭妹。

过了好几年，当朝天子要选正宫娘娘了。选来选去，没有一个中意的。皇帝全天皱眉头，闷闷不乐。

一日早朝，国师出奏："吾皇万岁！臣昨夜观天像，南垂呈祥，国母应是在南方。奏请皇上派员查寻。"皇帝讲："南国地大，娘娘安在？"国师又奏道："一国之母，非寻常人矣！她必有'日''月'显现为号，五龙缠柱为记！"

皇帝准奏，就派了钦差大臣，南巡寻娘娘了。一行人出杭州，到福建，数十日啦，就是寻不到"日月显现""五龙缠柱"记号的娘娘。御旨寻访娘娘，这是朝廷大事呀！大大小小的皇宫差官，不顾劳累，翻山越岭，一路走走、歇歇、看看。一天傍晚，一班人马来到晓洋村。这时看鸭妹十七岁了，正好赶着一群鸭母，一手掏圆筛，一手提水桶走来。

钦差大臣看到圆筛是"日"，水桶是"月"，只是"五龙缠柱"还没应验。一班人，就小心跟着看鸭妹走。

那天正好是观音佛生日，家家户户做糍。看鸭妹回家，看见桌上有做好的糍粑放着，伸手就抓来吃。吃完了，把粘在手指上的糍，抹到柱子上去。五指抹下，长长五条痕迹，显现在柱子上。呀！这不正是"五龙缠柱"吗？

钦差大臣叩拜娘娘。一行人给看鸭妹披上了宫衣，扶上轿抬走了。看鸭妹哭哭啼啼，当娘娘轿抬到大石村时，路边一个放牛娃说："妹呀！你莫哭，日后我会来看你的！"这就是以后人讲的"晓洋出娘娘，大石出国舅"了。

这天晚上，一行人就在坂洋村歇夜。第二天，这个看鸭妹，变得又白又嫩，天姿国色了。后来坂洋村就叫变洋村了。

看鸭妹到皇宫，皇帝见了大欢喜，封为正宫娘娘。

皇帝特别宠爱娘娘。一天，天正下雨，娘娘挂念着七十二岁的爷爷和六十四岁的奶奶。这时皇上说："爱卿进宫多时，朕还未曾听闻卿祖家福禄矣！"娘娘感到如果照实说了，有损皇家体面，便回答："娘家有九十六'天窗'，四十八'鱼池'。七十二'柴夫'，六十四'厨娘'，还有三十六条'河船'运货。门前是千里河塘，门后是万亩花园！"

没想到皇帝一听，非常高兴，马上降旨御驾往福建。

皇帝、娘娘，前军、后卫，一路南行，进福建翻山越岭很辛苦。一天，御驾到了周墩境内一个村庄。他看到这里风景很好，皇帝连喊落轿，在村外面的山岔歇。他看到这里山川风景，笑道："好一个'五龙村'啊！"随驾大臣不知圣上说的意思，忙跪下来。皇帝说："此村东南有狮子球，正西有莲花献瑞，后门山是金鹅孵卵，水尾有黄蛇抢甲，东北有猛虎来朝，还不是'五龙村'吗？"此后，这个村就取名"五龙村"，后改为五源坑村。

从五源坑前往娘娘的家乡晓洋村，只有三十华里路了。羊肠小道随着山势弯弯曲曲，四周越来越荒凉了。走了十几里，皇帝忍不住又查问："还有多少路程？"娘娘答："不多远了。"

这时聪明的皇帝才知道，娘娘讲的"万亩花园"等等是指什么了。当即下旨返驾！可是，天已经快黑了。皇帝和随从，只好在这山头岔上宿一夜。以后，人们就把这里取名为"宿帝岔"（皇宿岔或皇宿村）。后人盖了个凉亭，刻上"屈帝岔亭"四个字。

讲述者：夏发满　男　58岁　汉族　初中　周宁县浦源乡五源坑村民

肖绍璘　男　60岁　汉族　初小　周宁城关人

搜集整理：夏毅章　男　33岁　汉族　高中　周宁县纯池乡企业站干部

周伦善　男　46 岁　汉族　中专　周宁城关中学教师

采录时间：1985 年 1 月于浦源、狮城

流传地区：纯池乡、浦源乡、狮城镇

罗隐在周宁

据说罗隐是皇帝嘴乞丐身。他经过周宁，有许多故事。

1.“仙溪有坝没碓楼”

有一天，罗隐讨饭走到周墩仙溪村时，肚子饿了，看见这村许多人在做水坝，正在吃午饭。罗隐走过去，也装一碗来吃。一位后生仔问：“你这乞丐，吃了我们的饭，会帮我们做水坝吗？”罗隐说：“我会做。”他吃完饭，就抓起石头乱扔。

后生仔问：“你做水坝，怎么乱扔石头？”

罗隐说：“这叫乱乱吃，乱乱做呀！”

大家看到罗隐乱扔的石头，都牢牢地砌在溪坝中。正打算去碓楼碾米的妇人看见了，觉得奇特有趣，就大笑起来。

罗隐以为是笑他，就说：“溪干阿嫂你莫骚，仙溪有坝没碓楼。”

后来一阵洪水，就把碓楼冲走了。仙溪再也做不上碓楼。那石砌的水坝，至今还好好的，没脱落一块石头。

2.“松籽落地，满山都是”

一天，罗隐外出。他走山路累了，坐松树墩上歇，被那松树油粘了一裤，他气起来骂道：“松柴松柴，砍去没发芽。”从此，松树砍掉，再也不会发芽了。

后来，人们看松树砍掉不会发芽，就埋怨罗隐。有一次，一个村妇去砍柴，路上遇着罗隐就骂：“罗隐，你这臭乞丐嘴，把松树骂得不发芽，害我们没柴烧！”罗隐听了，笑了笑，说：“松籽落地，满山都是。”

从此，松树籽不管落到哪里，都会长出松树来。

讲述者：肖向惠　男　76 岁　高小　浦源乡龙亭村农民

周伦成　男　38 岁　汉族　初小　周宁城关农民

搜集整理：萧从辉　男　51 岁　汉族　初中　周宁县教育局干部

周伦善　男　46 岁　汉族　普师　周宁县城关中学教师

采录时间：1987 年 6 月于龙亭

流传地区：狮城一带

3. 曲柄斧头好做式

罗隐到周墩时，看见一块大石头，左相右相，讲："这块石头圆又圆得好，扁又扁得好，压我罗隐正正好。"石头真的压下来，把他压在下面。这时，一位周墩的做木桶师傅从这里经过，看见这个人被石头压住，就想救他。便去搬石头，搬不动。就掏出斧头，用斧头柄去撬石头，他拼命地撬，撬了许久，把斧头柄都撬曲了。罗隐出来后，说："斧头柴柄弯弯曲，做木师傅好做式。"从此，许多做木桶师傅的斧头柄，都是曲的，也真好做式。

讲述者：祝文秋　男　35 岁　汉族　高中　周宁县图书馆干部

搜集整理：陈凤禧　男　37 岁　汉族　大专　周宁县李墩乡文化站干部

采集时间：1987 年 10 月于狮城

流传地区：狮城镇

银墓

周宁咸村炉金村三官濑岩上有座古墓，一直传说是银墓。这墓从左边上，有九步岭，从右边下，有三步梯。墓碑上刻着："三步梯，九步岭，九茶瓶，十瓮仔；要拾墓里银，须生双胎缺嘴仔。"

以前，有一个和尚看了墓碑，听说有这么多的银子，无心念佛了，三更半夜带了个徒弟去掘银墓。听说两个和尚没掘到半厘铜，遇到了匏头蜂，被叮得半生死。

后来，有一家财主，也见财眼红，他倒是生有一个缺嘴仔，可惜没有一双。他心想，一个缺嘴仔，能得一半也好。一天，天刚光，他就带上缺嘴仔一起去掘银墓。掘来掘去，掘到墓腹时，只见一块大石挡在眼前，再也掘不进去了。半粒银也没看见。他没法，只好把墓面又装好，垂头丧气回家了，还大病了一场。

和尚、财主偷掘银墓，都没得到好报。九茶瓶十瓮仔的银子，再也没人敢去掘了，谁人也没生双胎缺嘴仔。

讲述者：詹第四　男　75 岁　汉族　文盲　周宁县咸村乡炉金村农民

搜集整理：黄剑平　男　46 岁　汉族　普师　周宁县咸村中心小学教师

采录时间：1987 年 7 月 5 日于炉金村

流传地区：咸村乡

下坪的传说

在周宁六蒲东山，有一个叫下坪的地方。相传，很久以前，天下大乱，北方有许多百姓来南方逃难。当时有个名叫夏坪的后生仔，到了下坪的大树林里谋生。慢慢地，他教了一头水牛帮他犁田，养了一头雄狮看门，还教了一头鹅角，一头鹅母，飞到京城把皇帝吃的山珍海味偷来。

有一天，夏坪的鹅角鹅母飞到天宫，把七仙女的丫头罗仙捧的一盘七粒仙果偷走了。罗仙见没了仙果，大惊。七仙女就问："罗仙，你怎么苦头苦面的？"罗仙赶紧跪下讲："奴婢不小心，摔了跤，宝盘上七粒仙果丢落凡间了。奴婢该死。"

七仙女听了大惊，马上去玉帝那里在，奏道："启禀父王，婢女罗仙不小心把仙果丢落凡间，不知如何是好。请父王定夺。"玉帝下旨要罗仙在三日内把仙果寻回来，不然就押入冰牢永远受苦。

罗仙接旨后，一个跟斗，翻落凡间。她一脚先落地，路上的石头被她踏了一个脚印，这个脚印，现在还留在溪头岭半岭的石路上，后人叫"仙人脚印"。

罗仙来到凡间后，心想："天上一日，地下三年，我到人间九年，总会找到仙果吧。可是七粒仙果那样小，怎能找得到呢？"罗仙寻来寻去，一闪过去了六年，还没见到仙果的痕迹。

一天，罗仙到了夏坪的破屋前，又累又急，就倒在地上昏昏沉沉地困去了。

中午时，夏坪带雄狮、水牛、鹅角与鹅母做式回来，看见一个绝佳的妹仔困在地上，很可怜她。夏坪怕她着凉，就到屋里取出一条用山兽皮做成的被子，轻轻地盖在妹仔身上，让狮和牛守在她身旁。

过了许久，罗仙醒来，看见一头狮、一头牛守在身边，身上又披着一床山兽皮的被，她就觉得奇怪。夏坪看见妹仔醒来了，问她是哪里人，来这里做什么。罗仙看这后生老实，便把下凡的事，和他讲了，夏坪忙问："是不是七个梨子？"罗仙经夏坪这一问，觉得奇怪。夏坪讲，六年前，鹅角鹅母偷到梨子后，他舍不得吃，把七个梨子拿去种，已六年了，这梨六尺多高，还没结果。罗仙一听，软倒在地上。夏坪忙扶起她，劝道："仙姑，你取不了仙果，回天上要永远受苦，就留在人间吧。我为你盖屋，做给你吃。"

罗仙就留了下来。两人结成夫妻，男做田女织布，日子也过得十分好。

又过了三年。玉皇指头屈屈一算，天上过了三日了，还不见罗仙和仙果。他马上传旨，叫天兵天将下凡把罗仙抓回来治罪。

这天下午，夏坪住的地方天昏地暗，飞沙走石。罗仙晓得是天兵天将要抓她回天宫治罪了。这时夏坪还没回家，许多天兵天将拥下来，与罗仙大打，狮、牛、鹅也拼命帮她打。鹅角鹅母、雄狮都被打死了。水牛见伙伴们都死了，拼命向天将撞去，撞死了。罗仙势单力薄，不到一个时辰，就被天将推入潭底，再也爬不起来了。

这时夏坪回来了，看到这阵势就拿刀与天兵天将打起来。一个凡人怎么敌得过天兵天将呢？天兵天将用定身法一定，夏坪不会动了，就成了石人。

后来，这地方就叫"夏坪"，现改成"下坪"。罗仙被害的深潭，人们就叫作"罗仙潭"；潭上的路旁站着一头水牛，当地人叫"石牛"；潭下面还有

“石雄狮”“鹅母瘤”“鹅母岗”。

讲述者：陈鸣招　男　68岁　汉族　初小　周宁县李墩乡东山村农民
搜集整理：陈凤禧　男　37岁　汉族　大专　周宁县李墩文化站干部
采录时间：1985年7月于东山村
流传地区：李墩乡

“嘴会转”

不知是哪个朝代的事了。在一个村子里，有位半老熟的人，没名没姓。他厝虽穷，倒是中意帮左邻右舍的忙。他能说会道，不讲都不讲，一讲现心计，人们就叫他“嘴会转”。

1. 破锅换两仓谷

有一年，天大旱，日头曝得田里的谷都没收了，财主去穷人厝里催租逼债，穷人就叫“嘴会转”来对付财主。

“嘴会转”来了，他把村人叫到身边，说：“钓鱼嘛，要用鱼饵，要这式这式……”

村里人一听，高兴了，就分头挨家串户，凑了些鸡鸭鱼肉，糯米粉扣，准备了一桌好酒菜。“嘴会转”一面叫人去请财主来吃酒，一面将厝里的灶灰扒去，把灶膛扫干净，再把煮好的十几盘菜放到锅灶中去，放上一口没底的破铁锅，盖上锅盖。

一切安排停当，日头已当昼了。财主听讲请他吃酒，连忙赶来。一看，灶前没人煮菜。这时，“嘴会转”迎上来，讲：“老爷，快上桌，午时三刻一到，菜就会熟了，酒也会热了。”接着，嘴里叽叽咕咕念着“咒语”，走到灶边，取来了米酒和几样热气腾腾的好菜。财主吃了一盘又一盘，喝了一盅又一盅，他见“嘴会转”要菜是一伸手就有，就问：“没见起火煮菜，掏菜怎么这么方便？”“嘴会转”应：“老爷，这事不敢瞒你。灶上的锅，是我家祖传的法宝，

平时从来不乱用，今年灾荒，饿得没法了，就拿来用了。用它时，一念咒语，到午时三刻，要菜有菜，要酒有酒。”

财主听讲，大吃一惊，随点了几盘菜，当真都有。财主就讲：“这锅卖给我吧！”“嘴会转”听了，眼睛瞪得圆圆的，故意失愣半天，才应：“老爷，这口锅是我祖宗几代传下的无价宝，从来都没露眼，怎么能卖给你呢？”财主假装好意地把“嘴会转”叫到身边来坐，好言好语地说：“我们各人都是一个祠堂祖宗的孙子，何必计较？要多少‘龙番’，你叫个价，我买了。”

“嘴会转”不答应，头摇得像货郎鼓。厝下人看财主面色不好，也替他“求情”。这个，“嘴会转”才说：“‘龙番’，你随意吧。厝下人没吃的，今年又遇灾荒，这宝锅就换你两仓底谷吧。”财主听了，大高兴，讲了一声：“明日交货。”就擦擦油嘴急急赶回去了。

第二天，同村人都来到了财主厝，“嘴会转”东走西跑，照顾大家到财主仓底担谷。只半日，两仓谷子一粒没剩。财主也带手下人把宝锅搬回去了。

这天中午，财主也请了邻近村的财主帮来吃酒，锅灶披红挂绿，客人头伸得长长的，财主也大讲：午时三刻到了，酒菜就到。财主向“宝锅”摸去，一透底，却摸来一把灶灰。他心头一惊，扭头看客人，嘴里没话，全身出汗了。

客人也叽叽咕咕。财主气起，再伸手去摸，“哎呀”一声，手臂给破锅沿划破了皮，流血了。客人也走光了。

财主气得嘴须翘起，腹脐气歪去。好呀，“嘴会转”呀“嘴会转”，你骗了我的谷子，撕了我的脸皮，今旦我要抽你的筋，剥你的皮！他急忙喊来手下人，把“嘴会转”抓来，吊到河沿的一株树上，要活活饿死他。

2. 送财主见龙王

“嘴会转”被吊在树上，没法动。一会儿，看见有个驼背老人走来。细致一看，原来是财主的父亲。“嘴会转”计谋又来了，他哼着山歌，大叫：“好快活！好快活！”财主父亲正从外村讨债回来，听了这话，就赶过来问：“‘嘴会转’，什么好快活？”“嘴会转”讲：“我今旦做式，腰骨曲了，在这株树

吊半日，就好了。”财主父亲忖，我这驼背总没医好呀！他就叫“嘴会转”也把他吊起。“嘴会转”就把他吊上去。

财主父亲去讨债得到的“龙番”还放在树下，“嘴会转”笑嘻嘻地拿着走了。晚上，财主一厝各人饮酒作乐，只见“嘴会转”提一袋“龙番”走进来，财主惊得魂都散了。“嘴会转”笑微微地讲：“老爷，今旦难为你了，树下大河来了虾兵蟹将，把我请到龙宫。龙王看我心好，封官给我做。我这粗人，官做不来，龙王就送我一袋‘龙番’。”“嘴会转”知道财主贪财贪官，又讲：“老爷，你福分大！你若肯去龙宫，保你官至三品！你如果怕，我带你去！”

有一袋“龙番”作证，财主相信了。说走就走，两人前后脚起身了。真是财迷心窍了。

怎么去法？“嘴会转”坐水木皇，财主坐水缸，各拿把木桨，顺着河道，到了大海。海潮涌起，海面浮来一些乱七八糟的东西。“嘴会转”就说：“老爷，龙王派人来接了！”财主说：“这场面，锣鼓没带，体面丢尽。”“嘴会转”举起木桨说：“老爷，我们就用水木皇、水缸做锣鼓吧。我敲‘咚’，你打‘当’，怎么样？”

财主大高兴。“嘴会转”打一下水木皇“咚”一声，财主也敲一下水缸“当”一声。“嘴会转”高高举起木浆“咚——财主也重重地甩一桨，当——”。这下可不得了了，水缸裂成两片，财主见龙王去了。

讲述者：徐开珍　男　49岁　汉族　中忖　周宁县教育局干部
搜集整理：李晓云　男　24岁　汉族　大专　周宁县文化馆助理馆员
流传地区：纯池乡

3. 宝马

从前有个贪心的财主，对穷人很刻薄，人们背后都叫他“财迷精”。“嘴会转”来到这村，要为大家出一口气。

这一天，“嘴会转”弄来一匹瘦马冲进“财迷精”的厅堂里，乱踢乱窜。“财迷精”非常气，叫手下人打马，“嘴会转”不慌不忙地说：“老爷，我这马，你可打不得。打死了，吓跑了，你赔不起。”“财迷精”一听，问：“一匹瘦马值几个钱？”“嘴会转”说：“老爷你有所不知，这是我的宝马，吃的是草，屙出来的都是金子、银子。”“财迷精”讲：“胡说！”“嘴会转”说：“你不信，我当面试给你看嘛！”

“嘴会转”举起巴掌，在马屁股上一拍，“叮叮当当”，果真从马屁股上落下五六块“龙番”。这“龙番”是“嘴会转”事先塞进马屁股里的，他一拍就落在地上了。“财迷精”看到马真的屙出白花花的“龙番”，目瞅瞪得比“龙番”还大，他便打起宝马的主意来了，说：“你看，你这马给你弄得又瘦又脏，总有一天会饿死掉，不如把它卖给我吧！”“嘴会转”无论如何都不肯卖。“财迷精”把价钱出到二千块“龙番”，“嘴会转”还是不肯答应。“财迷精”见软的不行就来夺马。“嘴会转”赶紧说：“老爷，二千块‘龙番’，我这宝马屙个把月就够了。你要买，要再加两仓谷子。”“财迷精”一下就答应了。

“嘴会转”叫村里穷人都来，扛的扛，挑的挑，不到半个时辰，两仓谷子挑得精光。“财迷精”牵着宝马非常得意，但又怕晚上被贼偷去，就把它牵到楼上的房间，打发家奴去拿些好草料喂养，又叫人去请邻近村的财主和亲戚，来看宝马屙银。人客到齐了。“财迷精”将“宝马”牵到大厅中，摆上酒席，一边吃，一边看“宝马”屙银。马翘起尾巴，想屙屎来。“财迷精”双手托着盘子，跪在马屁股下盛银子。只听“扑哧”一声，一大泡马屎喷了财主一头一面。

4. 宝衣

晚上，“财迷精”带一群人把“嘴会转”抓来，要“嘴会转”把钱粮还他。“嘴会转”不紧不慢地说：“老爷，宝马一到你家变成了废马，是你没福气。”“财迷精”更气了，叫人将他的棉衣脱掉，只剩一身单衣，关在后院的磨坊里，想活活寒死他。腊月天，外面下着大雪，寒得“嘴会转”全身发抖。“嘴会转”就推着磨转起来。不一会就觉得全身发热，淌起汗来了。

"财迷精"想，"嘴会转"一定冻死在磨坊里了。早上，他一起床，就跑去看。"嘴会转"不但没死，还汗流满面。"财迷精"很惊奇，问他为什么这般热。"嘴会转"说："老爷，这件单衣是我家祖传的宝衣，穿在身上，天气越冷就越暖和。""财迷精"一听"宝衣"，就说："也好，这件宝衣给我好了。账算了结。""嘴会转"说："我这是没法的了，就换你的貂皮袄吧！"就脱下宝衣，穿上貂皮袄走了。

这天，"财迷精"吃好饭，穿起宝衣，跟老婆招呼一声，单身上路走亲戚去了。刚上路还觉得不冷，可后来越来越冷。这时，他看见路旁一株大树树头烧了一个大窟窿，便爬到这窟窿里避风。不料这一躲，不大一会儿就被冻僵了。

第二天，财主婆发现"财迷精"死了，闹着将"嘴会转"拖到树下，要和他打官司。"嘴会转"看了看树，笑着说："我这宝衣太热了，你看树都烧了个大窟窿。是老爷不小心，怎么能怪我呢？"众人大笑，财主婆只好收埋了财主。

讲述者：徐开珍　男　49 岁 汉族　中专　周宁县教育局干部

搜集整理：郑启仕　男　30 岁　汉族　中专　周宁九中教师

占其拉　男　28 岁　汉族　高中　周宁纯池乡人

采录时间：1988 年 5 月于泗桥、纯池

流传地区：泗桥乡、纯池乡

李帮四的故事

从前，寿宁出了个李帮四。据讲他本来可以当国师，但因"风水"被什么寻龙先生破掉，运道就差了。他再没能当上国师，但还有国师的才气，聪明过人，有时也喜欢瞒笑，这就流传下许多故事。

1."齐齐望"

李帮四的阿叔出门做工，遇上了一个白目。那白目心坏，偷偷地在李帮四阿叔的被角上缝了块铜钱，然后就说这被子是他的。把李帮四的阿叔告到县衙。

知县问李帮四阿叔："你的被子有记号吗？"李帮四的阿叔说："没。自己的被子还要什么记号？"知县又问白目，他应："我看不见东西，在被角缝了一块铜钱。"这糊涂知县，见被角果真有铜钱，就讲"有物证，言在理"，把被子判给了白目，还痛打了李帮四的阿叔一顿。

阿叔回来，气得垂头丧耳的。李帮四听讲这事，就上路寻白目去了。

在县城转了两圈，李帮四找到了那个白目。白目用拐杖七敲八碰地寻路，李帮四走过去牵他走。白目很高兴，问他："你名叫什么？"

李帮四应："我名'齐齐望'。我也是乞食，我和你做帮吧！"

白目应："好，好！"

两人就做帮，住到一个小客店里。这天放晴，李帮四就说："外面日头大，你白目看不见，先躺到床上，把衣裤换下，我拿去洗净，曝干给你吧！"

白目脱下衣裤，李帮四拿了就走。

白目躺在床上，一天了，还不见李帮四回来，就叫"齐齐望，齐齐望！"

客店嫂听了，感到好奇，问："什么要叫齐齐望呀？"

白目一听客店嫂应话，更急了，大叫："齐齐望，快来呀！齐齐望！"

客店嫂以为出了什么事，叫上一群人冲进房间里来。看见白目一身脱得光溜溜，大家哈哈大笑，跑都来不及。

白目虽然看不见，但听到众人的笑声，也知道是在笑他，脸都红到脖子上了。

2. 婆孙瞒笑

有一次李帮四阿婆带李帮四去亲戚厝做人客。阿婆人老，肠胃不好，在喝酒时放了个屁。老人觉得没脸面。别的人客没说什么，就是笑。

这时，李帮四故意大声说："有什么奇怪咧？我放了个屁，你们笑什么！"这一说，为阿婆解了围，阿婆心里自然觉得好过了。

回到厝，阿婆讲："李帮四，齐人都讲你乖，我看也不差。今旦阿婆忖试试你：我坐在厅堂的凳子，看你能不能叫我坐到天井去！"

李帮四一听，失愣了。阿婆一定要坐着不动，怎么会坐到天井去呢？

不一会，李帮四一动，计上心来。他说："阿婆，你坐厅堂，人大位尊，我怎么敢叫你下天井？你坐天井下，我把你请上厅堂坐，这才是道理呀！"

阿婆说："行，行！"她一坐到天井，李帮四拍手大笑："阿婆，你已经坐到天井了！"

阿婆一听，这才晓得，大笑起来，赶紧又跑上厅堂。还没坐稳，李帮四又说："阿婆，我又从天井下请你坐到厅堂上了！"

阿婆太高兴，大笑：这孙仔，真够聪明哩！

3. 假父子打官司

村里农闲时，村坪中一群人聚在一堆闲聊。李帮四也凑上去，与齐人天南海北地闲讲。这时，一位半老熟说："做仔的，凡事莫和父母争。要是吵起来，不管有理没理，准是做仔的输！"

李帮四听了，便应："那不一定。"

半老熟的人说："不一定？"我就跟你试试！我做父亲，你做仔，一起去县衙打官司，怎么样？

李帮四应道："去就去！"

村下人见瞒笑有趣，也随了去。到了县衙，李帮四擂起鼓，县官升堂了。

县官问："何事击鼓？"

李帮四说："他是父亲，由他先讲吧。"随着偷偷在自己手上写了几个字。

半老熟的人说："县官老爷，我这个坏仔不孝顺，常常欺负我，饭也没给我吃。如今上，厝里被他搞得一塌糊涂，我实在没法受了，望老爷做主。"

县官问李帮四："真有这事？"

李帮四"扑通"一声跪倒，向县官举起双手，摇来摇去："县官老爷，没这事呀！他这人……这事不能出口，不能出口呀！"

县官看李帮四说得那么神秘，手上又写着字，就叫李帮四近前。细细一看，左手写着"妻有貂蝉之貌"，右手写着"父有董卓之心"。这下县官晓得了，一拍惊堂木，喝一声："你这老货，竟敢如此无理！来呀，打他二十大板！"

那半老熟还没忖起来，就挨了二十大板。

走出县衙，李帮四笑 ："你都说做大的人一定会赢，我也甘愿做小的，结果呢？"

半老熟的人气得腹脐都歪掉，问："你到底对县官怎么讲？"

"我哪有多讲？众人晓得呀！你要我这会儿说，那可以，就讲三国中吕布、董卓义父子的故事吧！"

众人笑了，说："这是你自己说要上衙门的。同是村下人，瞒笑过了，就莫计较了。"

4. 出口伤人悔不该

有一次，李帮四外出，走路走累了，在半山旁歇了下来。一会儿，来了一对夫妻，还抱着个仔。

走山路很寂，乡下人又欢喜闲讲。那男性便问："呃，你哪里人？"

李帮四应："我是寿宁印潭人。"

"哦，哦。"那男性说，"听讲你们那里出了个李帮四，人很坏。有这事吧？"

李帮四听了就好气，这人平白无故的，做什么背后讲坏话伤人呢？就应："帮四这人，不算坏。他没谋财害命，又没偷没抢，只是会抱不平，不让人欺侮去。"

这时，那个人的仔哭了。他老婆就喂奶，拉起衣时，李帮四看到她右边奶下有一个黑痣。他慢慢地问他们夫妻何方人氏。歇好又一齐上路。

进了城，那男性讲："我们分手了，下次再会面。"

李帮四说："我们再会一次面也不难。我现在去县衙，你也去吧。"

那人说："我没事，去县衙做什么？"

这时，李帮四说："你这人大胆！把我老婆拐去，今旦给我碰上了，叫你去，你敢不去！"

那人失愣了："你，你……你乱讲！"

这一来，街中围起一大群人，李帮四吵到了县衙堂。

知县升堂了。李帮四说：“他拐了我老婆。”

那男人说：“我没拐。”

李帮四说：“我老婆身上有记号！”

知县问那男人：“你呢？”

那人说：“是我的老婆，要什么记号？”

知县问李帮四：“什么记号？”

李帮四说：“我老婆右边奶下有一颗黑痣。不信，可以当场验证。”

那人急了，他不知道自己老婆奶下有痣呀！知县问：“妇女人在哪里？”那妇女抱仔在廊下被带进来。知县叫了女的去验证，果然有那颗痣，便把那女人判给李帮四，宣告退堂。

走出衙门，那人气得说不出话，他老婆只是哭。李帮四笑了笑，对那人说：“你的老婆还给你。记住，以后讲话，别再无缘无故出口伤人。我，就是印潭李帮四。”

这对夫妻一听，你看我，我看你，大眼瞪小眼。

5. 惩治知县

知县欺负百姓，丧尽天良，李帮四早就忖惩治一下这个知县。一年春头，李帮四碰到知县出门观花赏柳，就指着一株大柳树说：“老爷，这柳树真是软骨头，我用剃刀，一刮就断了。”

知县哈哈大笑：“李帮四，你这个人讲大话讲到我面前来了。好！你若能用剃刀刮断柳树，我给你一千两银子。做不到，要罚你坐牢。”

李帮四应：“使得。三天后见分晓。”

知县不作声，心忖：三天？哼，三年都难断！但知县还是派人去打探。头一天，李帮四在溜达；第二天，说是磨刀。

第三天，大家都来到柳树下。李帮四用剃刀把柳树划了一圈，说：“这下皮剥掉了，根到时辰就断了。”

知县哈哈笑：“李帮四，你敢糊弄本官，到晚上，树不倒，要你坐监牢了。”

夜里，县衙的人都困了。李帮四大喊冤枉，到衙门前击起堂鼓。知县听到声响，连忙爬起，乌纱帽也没戴，直奔衙堂。李帮四又偷偷把桌上惊堂木拿去。知县迷迷糊糊地出来，惊堂木寻不着，就用巴掌拍桌子，喝一声："何人何事击鼓？"

李帮四摇摇摆摆地走了出来，抓起惊堂木狠命一拍："我告你！"

知县说："你，你告我什么？大胆！"

李帮四说："告你三件事！一是无事欺百姓；二是秃顶坐朝堂；三是掌打天子面！"

这三件事，件件在理。知县头未戴帽，手拍桌案。他忖忖，惊了，对李帮四说："你莫告，你莫告，我就算输给你吧。柳树，也不要割了。"

李帮四哈哈大笑，说："这软骨头的柳树，我已经割掉了。"从此，这个知县对地方百姓再也不敢胡作非为。

讲述者：徐开进　男　38 岁　汉族　小学　周宁县纯池乡大房村农民

采录人：李晓云　徐明柏　陈凤禧

搜集整理：李晓云　男　24 岁　汉族　大专　周宁县文化馆助理馆员

采录时间：1987 年 6 月于大房村徐开进家

流传地区：纯池乡

八、与建文史事相关的古田民间传说

谢后娘娘

传说我们古田出过一个皇帝娘娘，叫谢后娘娘，她睡过的石床和死后的坟墓至今还在。

“五代十国”的闽王时侯，小东凤阳山一带原有六六三十六个村庄，三十六个姓氏；其中有个小村叫谢庄，庄里的人一色姓谢。一个下大雪的冬夜，庄里有个穷人家生下了一个女孩。这女孩一落地，满厢就映出一片华光，使厢里亮光光的像白天一样，暖烘烘的跟春天一般；别人屋顶都盖满了白雪，独有这家屋顶瓦片清清爽爽。更奇的是，这女孩落地不哭不笑，一到满月就突然开口叫：“我要放鸭！我要放鸭！”她到两周岁还不会走步，一上三周却又突然从床上跳下对母亲说：“我要到石床上去睡觉，我要到石床上去睡觉！”什么石床呀？全家人你看我看你都不明白；女孩也不多说，抬起脚就往外走。最奇的是，从此她头顶总飘着一朵彩云，紧紧随着她，好像皇后车上的宝盖，所以乡亲们就把“谢后”的称呼叫开了。——当下一家人都跟着她走呀走的，她来到村后一个小潭边，那里真的有块大石头很像一张床，“谢后”躺到床上好开心！七岁以后，“谢后”也真的开始替人家去放鸭，经她放的鸭，生下的蛋，还多半是双黄的。这一来，好多人都争着请她给自家放鸭。她放鸭的时侯，一有空也总爱到“石床”上去歇脚。

“谢后”十七岁时侯，闽王有一天突然对殿前太保说：“孤家昨夜梦见仙人指点，离城东北三百里之地有个石床，四周有六六三十六个村落，村中有众多女子，其中一位似金龙缠柱者可为王后。尔慎求之，毋负孤意！”太保当即带了兵马赶到三十六村，大办酒席，把三十六村的待字姑娘都请来了，可总也不见有什么“金龙缠柱”的女子。正心急，忽见门外又进来一个衣裳破旧、打着赤脚的女子。这女子因为来得迟，没有空位也没有碗筷了，大概腹肚也饿了，随手就抓起一个油炸粿子吃起来；沾得满手油油，又随手向柱子上擦擦——这一擦不要紧，

倒把太保乐坏了：五只手指印在柱上清清楚楚，金光闪闪，这不正是“金龙缠柱”吗？太保连忙上前称“皇后”，不管人家肯不肯，硬把她带去见闽王了。

见了闽王，“谢后”还是不肯做娘娘，后来听闽王说了梦里的事，才提出三条要求：一是减轻百姓税赋，二是官府不得抢夺民女，三是她每隔三年回乡看父母乡亲一次。闽王一一答应。这一下，“谢后”就真的成了王后，百姓也得到了许多好处。

进到宫中过了一年，谢后生了一个男孩。三年以后，谢后要回乡探亲，闽王派了太监、卫士护送她回去。父母乡亲们见了她都十分欢喜。可天有不测风云，想不到的事发生了。一天，她带着孩子到家门前一口水井旁玩耍，这口井是她以前时常当作梳头镜子照的，她玩得正快乐，万不料调皮的孩子一不小心，掉到井里去了。谢后一时慌了神，赶紧冲过去想拉住他，谁知脚下一滑，头重脚轻也落入井里！太监和卫士们拼命抢救，没用了，可怜母子两人双双丧命；总管太监因为担待不起责任，就用剑自杀身亡。

随从飞马禀报闽王，闽王大怒，下令“立取首级回报”。人派去以后，闽王想想又过意不去，再传令“全尸运回”。但是迟了一步，谢后的头已经给砍下用盒子装起送回。闽王见了，眼泪直流，只好下令叫地方铸一个金头配到尸身上，隆隆重重地安葬了，还在“石床”山上建起了皇后陵园。六六三十六村人感念谢后的种种好处，生怕将来万一有人偷盗谢后的金头，还替她做了许多假墓。出葬那天，人人都去送，人人都痛哭。后来，乡亲们又在石床桥为谢后建造了“娘娘庙”，把谢后出生的村庄改名石床村，三十六村的人都自愿一色改作姓谢；同时还把乡村里的井都填死了，从此改为毛竹引水吃用。

搜集：张斌

整理：张斌　元生

搜集时间：1984 年 6 月

流传地区：古田小东一带

“替头御葬”

吉巷乡有个石床村，传说这个村名还有个奇怪的来历。

那是闽王时代，这里有一户农民，家里只有一个女孩。这女孩粗看长得很邋遢，是养鸭母的。每天，她把鸭母赶到村边的田里放养后，就躺在田边的一块像床的石头上睡觉。

闽王没有后代，他想选妃养子，便去寺里烧香拜佛许愿。许愿时做了一个梦，梦见古田一个山村有个女子长得很好看，并且这女孩肯定会生孩子，这女子的最大特征就是脸上有一粒朱砂红痣。

于是闽王就命钦差带着根据梦中女子的模样画出的图像，来古田现在叫石床的地方选妃，但钦差把全村的姑娘叫来一个一个都看过了，就是没有看到图上画的那个长有红痣的女子。钦差就问还有没有女子没有来，村里的人呆了一会，突然记得养鸭母姑娘没有来。钦差就让人去把她找来；钦差一看，就是这个姑娘！便把她选进宫里做了娘娘。

不久，她怀孕了，到快生的时侯，她回娘家养了一个儿子。当小孩长大到六七岁时，准备要回宫里去了，却突然发生了意外的事情。一天，小孩去井里看鱼，不小心从井上摔下去死了。一家人吓坏了，赶紧报给皇帝。皇帝非常生气也非常悲伤，就赐孩子“金头御葬”。不料，皇帝身边的老太监耳聋，错听为要将娘娘“替头御葬”，结果派下去的人将娘娘的头杀了给皇帝。皇帝一看气坏了，不但把传话的杀掉，还认为这乡村风水不好，就下旨灭村，把全村人也都杀了，只有一个出村做买卖的人幸好逃命。皇帝换了以后，这个做买卖的人又回到村里，慢慢地一代一代传了下来，这样，后人就把这个乡村叫作“石床”。

讲述者：林宜贵

搜集整理：丁成崇

王顶村王娘娘

传说古田县水口镇出个娘娘，如今娘娘庙还在哩。那是明朝正德年间，王顶村里住着一个叫王伟力的农民，妻陈氏，还有一个妹妹王秀英。这天，王秀英正在家里做针线，忽见两个客商不敲门就进来，大吃一惊。客商说；“姑娘莫怕，我们是过路客人，一天未食，饥乏交加。欲求歇息片刻，讨些茶点用用即走。”秀英这才定下心来，只见面前坐着的那一位彪形大汉，威风凛凛。这二位商人，正是微服私服的正德皇帝和保驾将军，因错过店村才来到她家。

秀英取出两碗玉米馍馍来，笑道：“穷乡僻壤，将就用些吧。”万岁爷一看，只见黄澄澄不知是什么，便道：“请问姑娘，此为何物？”秀英答道：“珍珠馍馍也。”君臣一听，更觉饥饿难当，便连声叫道：“好吃！好也。”狼吞虎咽起来，不一刻，两碗馍馍都被吃个精光。饭饱茶足，正德帝顿觉得精神大振，便抬起头来仔细打量眼前这位好心的姑娘。只见她生得花容月貌，端庄娴淑，直看得他目瞪口呆。说：“朕回去后，即派人接你进京！”说完匆匆走去。秀英一听，才知是当今皇上，又惊又喜，把事情告诉了兄嫂。

正德皇帝自从见到秀英后，再也无心游山玩水，便与将军回到京城，立即传旨：“备好全副仪仗与半副銮驾，速去闽地接王秀英进宫。”圣旨如山倒，太监啦宫娥啦，一行几百人奉旨浩浩荡荡地开往福建。

这边王秀英在家度日如年，天天盼望万岁爷差人相迎。嫂子常常好言相慰，讲笑话逗她快乐。当她听到迎亲队伍快到时，又对王秀英开玩笑道：“秀英哪，闻得那天你得罪了万岁，现已派兵来抓你啦！”秀英一听信以为真，又怕又恼。便乘哥嫂不注意时悬梁自尽了。

正德皇帝听到这个消息，连声叹道：“朕之过也！”便册封王秀英为娘娘，钦赐娘娘伞一把，令地方官限期在王顶村路口建一座娘娘庙。

从此，这座建筑精致的娘娘庙建起来了，庙顶上罩着娘娘伞。庙前刻着“文官路过下轿，武将经过下马”的大字。一直到现在，娘娘庙都是 古田水口的一处名胜古迹。

讲述着：吴家钟　男　30 岁　高中

搜集整理：程诗茂　男　29 岁　汉族　大专　中共古田县委组织部干部

搜集时间：1987 年 3 月

流传地区：水口镇一带

罗隐的故事

罗隐的母亲怀他时，梦见一个仙人对她说："今送你一位皇帝，要好好哺养。"

罗隐出生后，母亲好像真要当皇太后，非常高傲，同左邻右舍都吵嘴，还说："我儿日后登上大位，就把上厝叔公推出斩，下厝婶姆捉来剐！"灶公知道了，连忙上奏天庭。玉帝闻奏大怒，当即降下玉旨，把罗隐的皇帝命改为乞食命。但命改了嘴没改，还是皇帝圣旨嘴，说啥就啥，所以人称罗隐是乞食命皇帝嘴。

罗隐才十多岁，家道就败了，手拄打狗杖四下求乞。有一天走山路累了，在一个松树头坐下歇脚，坐了一会站起，屁股被粘住了。使劲一站起，一条破裤被撕烂，他张口就骂："松墩松墩，千年万古不拔葱！"本来松树头会再生苗，被罗隐一骂，从此就腐了，再也生不出新苗。回家后，母亲听说了原由，说："儿啊！松柴片好烧呀！"罗隐想想，又说："那就松花落地，满山都是。"此后，松树的繁殖真的就靠飞松籽了，它飞到那里就长新苗，石缝里也能长。

罗隐有一回路过前塔，看见许多人在田里干活，他又饥又渴就上前乞讨。可他们不但不给吃，还笑他骂他，他怒起来，回敬一句："使劲干吧，田土像沟土，禾苗像脚毛，汗水流再多也没什么收！"当真，多年里头前塔禾苗总是种不大，土黑也没好收成，有时侯快到收成时被风一吹，只剩下稻秆。

罗隐路过一个碗厂，做工的人拿饭给他吃，同他拉家常，罗隐很感激，临走时说："师父，烧碗慢慢烧吧，烧烧歇歇，碗会自好的。"

罗隐又路过一个瓦窑，他想进去避雨，老板嫌他脏用火叉赶他出去，他忿

忿地说："烧瓦要不停不歇地烧，不然瓦烧不透，全窑红掉！"至今，烧碗和烧瓦也不一样，烧瓦要用急火，烧碗要用慢火。

罗隐有一次到老介那个地方，竹篓绳断了，看见一位老伯在犁田，就迎上说："老伯伯，牛鼻绳给我吧？"老伯说牛没有鼻绳怎么能犁田，罗隐说："能，没有绳照样犁！"老伯脱下牛鼻绳一试，果然行，从此这一带农民犁田都不用牛鼻绳。

他要饭来到下古，怨命极了，就想寻死。他把竹竿往地上一插，走到一块石头下说："石头啊石头，你圆又圆的好，扁又扁的好，压我罗隐刚刚好！"刚说完，这石头就压了下来把罗隐压死了；而那竹杆却发出芽来，成了今天的倒生竹，就像倒插的柳树一样。

讲述者：程宝才

搜集整理：程诗杰

搜集时间：1987 年 11 月

流传地区：吉巷乡

阮章国与余六虎

传说明末清初古田邹洋人阮章国和宁德钟洋人余六虎曾经招兵买马在岩前寨，有一回领兵去攻打罗源县城，路过建龙潭，水很深过不去，两人对天许愿："我等如果能夺得天下，就请龙王建桥引渡！"说也奇怪，潭面马上就出现了浮桥，兵马顺利过了桥杀向罗源。

罗源知县对他们说："小小的县城兵力单薄，不敢同他们对抗，只要他们手拉着手围城一圈，县城就献给他们。他们不知道这是计谋，上当了，围城不成反倒吃了败仗；后来又改为攻打宁德，也没成功，只好退到马下亭。"

马下亭是古田、宁德两县的交界处，一片深山密林，猿啼鸟叫，流水哗哗。阮章国大喝一声："我等兄弟在此商谈，鸟儿不得喧闹！"鸟儿马上不啼不叫

了。余六虎也接口喝道："水也无声！"溪水也立即停声。这一下，阮章国心里暗自吃惊："鸟兽知情，叫它不叫它不敢叫不算奇怪；可余六虎能叫水听话，倘若将来喝水成冰，这天下岂不会变成他的么？"于是就趁对方不防备，一刀下去，砍断了他的头颈。

余六虎顾不得还手，急忙飞身上马向故乡钟洋奔走。小孙子在门口看见他惊叫起来："公公头颈尽是血！"余六府这才知道自己被砍中了要害，立即从马上摔下来，死了。

讲述者：阮灿生　阮爱金　阮而兴

搜集整理：黄向阳

"活神仙"方齐

明朝，乡间有一个书呆子姓方名齐，整天书不离手，急躁时讲话像嘴含芋蛋，"吃亏"讲成"这龟"。他老婆买一头奶牛叫他喂养，他就牵着奶牛上山去，手中还拿一本书。结果，过午回家时牛没了，左手拿一本书，右手拿一把棒棒棰，棒棒棰是用他围兜包着的，一根三尺竿做柄。老婆问："奶牛呢？"方齐指着棒棒棰说："这把棒棒棰是无价之宝，有这棰，我就能未卜先知，无事不晓。"老婆肝火起，说："你胡言什么！我问你，奶牛哪里去？"方齐说："我就是用奶牛向过路仙人换这棒棒棰。"老婆气得脖子有砵头粗，方齐笑道："夫人息怒，有这未卜先知的棒棒棰，荣华富贵就在眼前，一头区区奶牛算得了什么？"老婆不相信，方齐就说当场试过。在厅堂上备了香案，烧了香，方齐手舞棒棒棰，口里轻声念什么口诀，念完对老婆说："我能晓得你给我备下的午饭放在哪里，菜放哪里。"老婆说："你就说说看。"她想，往日饭菜都放在菜橱里，今日热在锅里，量他卜不出。不料方齐又念口诀，鼻子用力嗅三下，就说："饭是热在前锅，菜在后锅，是不是？"

老婆点点头，说："这不算数，别的讲准了我才信。"方齐又念口诀，用

鼻子嗅三下，说：“你中午从灶间走到门口，又从门口走到灶间，连走三回，等我回家吃饭。可是实事？”老婆又点头，说：“看来这棒棒棰真有来历。若是会给人算卦，那比奶牛卖钱还合算。”

方齐很得意，棒棒棰一刻不离身，叫老婆万万不能动这棰，女人一动就不灵验了。老婆自然不敢动。

隔壁家三婶婆几件衣裳挂在竹竿上晒，晚上忘记收起，第二天早起去看，没了，她大叫大嚷。方齐老婆就带她找方齐卜卦，想做招牌以后好赚钱。方齐拿棒棒棰点香假装作法念口诀，鼻子嗅几下，就对三婶婆说：“你有一件女裤挂在竹竿上，正好土地公走过，他看了火起，鼻风吹一下，一竹竿衣裤全卷到你屋顶瓦槽里去了。”三婶婆果然在屋顶瓦槽里找到衣裤。又过几天，隔壁三以猪母没了来求方齐算卦，方齐指点他去后门茅坑里找。果然猪母是掉进茅坑。

这两件事传出去，轰动全村，很多人来求方齐，方齐八九成都讲准了。他每算一卦都收一点钱，老婆很高兴。只是不知是何原因，方齐瘦了一身肉，时常精神恍惚。

半年后，这事传到京城。正好皇帝玉玺被人偷去，就派金太监和银太监来乡间召方齐上京算卦。金太监和银太监带了差役赶到方齐家里，读了皇上圣旨，叫他收拾一下就上京去，他们住到客栈里等他。方齐双脚都软了，脸也惊得青了。老婆不解，说：“你不是说有这棒棒棰，荣华富贵在眼前吗？这回时机到了，你为何如此惊慌？”方齐只好说实话：他那一天上山放奶牛，人在树下看书，牛跑没了，他怕挨老婆骂，就想出一计，用身上围兜包着一个滚圆的柚子做棒棒棰，编了一套“未卜先知”的说法；原只想骗老婆，谁知事情传开了。天天晚上方齐怕露馅，一夜睡不着，到外面走，看到三婶婆一竹竿衣裤忘了收，灵机一动，就用竹竿将衣裤挑到屋顶瓦槽里；那一回三叔公的猪母掉进茅坑，是方齐天快亮时拉屎看到的。他为了“未卜先知”，夜间出去到处走，搞一些搬运，故此求他算卦的人都被他算准了。

老婆一听气半死，责怪方齐自作自受，这回到宫廷卜不出玉玺下落，必犯欺君之罪，轻则全家抄斩，重则株边九族，你一个人害多少人！

方齐想了一会说：“落到这地步，只好将计就计硬碰了。我离去你看不见我时，你就将孩儿摔死吧。”老婆呆了，决不从他。方齐再三劝她：“没听我安排，全家性命难保，何止孩儿？孩儿摔死后，我自有安排。若是我有命回来，我们还愁没仔？”老婆啼啼哭哭，不得不答应。老婆丈夫抱头哭了一场。

下午，金太监银太监一班人马带着方齐，走了一路，方齐突然下马，说：“哎，我心血来潮，香案伺侯。”金太监吩咐差役备了香案。方齐拿起棒棒棰假装作法，说：“嗨！我家里有灾难！平时我算卦得罪了许多妖孽鬼魂，今天我一离家，他们就报复我，将我孩儿推下楼摔死了，故此我离家不得啊！我要回家看看！”说完大哭。

金太监银太监觉得奇怪，派上两差役随方齐去察看。到了方齐家，果然他小孩已摔死，方齐老婆痛哭流涕，方齐也痛哭。等差役不在身边时，方齐对老婆说：“你等我走半个时辰，放一把火烧了房屋，我再赶回来，说你被火烧死，才好保住性命。事后你赶紧回你娘家去住，隐姓埋名，足不出户。”老婆点头。

两个差役又逼着方齐上路，赶上金太监银太监一班人。金太监银太监听差役禀告，知晓方齐如此神奇，大惊失色。

走了一段路，方齐回头看见天边有红光，就说：“我心血来潮，香案侍侯。”又假装作法，说：“祸不单行，妖孽鬼魂烧了我房屋，可怜我老婆葬身火海。老婆啊！”他放声大哭，拍马折转身回家。银太监带了差役亲自跟上，金太监坐等。一会儿银太监带方齐又赶到了，银太监讲给金太监听，事情是真的！银太监和金太监都惊出一身汗，一路上对方齐尽力笑脸相待。

方齐老婆住在娘家，隐姓埋名，提心吊胆过日子。过了一个月余，有一日，方齐老婆看到门前大路上灰尘滚滚，远远见来了一队人马，她吓一跳，带了全家老小跑到后门山上躲了半日；后来一回到家，一下子呆住了：大厅上坐一个官员，衣冠楚楚，气度不凡。她想回头跑，那官员说：“贤妻，是我啊！”她

仔细一看，是方齐！方齐身后还有一块大横匾，上写“活神仙”三个金字！

原来方齐随两个太监上朝见过皇帝，皇帝说，你若能指点我找回玉玺，赏你重金，封你高官。方齐跪下奏道：“皇上开恩，容小民奏来。小民家中连遭两起大灾难，心情悲痛，加上长途跋涉，身心疲倦不堪，请求皇上恩准小民歇憩一个月，待精神体力还原时再替皇上效劳。”皇上答应，准许方齐歇一个月，宫廷里任他游玩，山珍海味任他吃尽。金监银监尽心伺候，千方百计讨好他。

一个月一眨眼就过去，最后一天，他晓得明天是算米数的时候，就喝得稀巴烂醉，伏在桌上自言自语，嘴里像含了芋头：“今旦死明旦死，今旦明旦都是死……”

金太监和银太监躲在一旁窥视，误听为：“金监死银监死，金监银监都是死！”这一惊非同小可，两人脸都变死人色，瘫倒在地上，爬过去跪在方齐脚边求饶：“哎呀，活神仙，你既然算出我两偷了玉玺，就请你高抬贵手，免我二人一死，自有报答！”

方齐见状，酒已惊醒了，定了神，猛拍桌子：“嘟！大胆叛贼，敢盗皇上玉玺，该当何罪？你们从实讲来，皇上玉玺藏在何方？免得我明日拿棒棒棰去卜，那时我就铁面无情了！”他们慌忙说，玉玺埋在阶前芭蕉树下。

第二日，皇帝要方齐算待卦，方齐拿着棒棒棰，棒棒棰在桌上磕三下，念口诀，鼻子用力嗅，嗅到庭前芭蕉的方向，对皇帝说：“你的玉玺埋在芭蕉树下！因为你有误害过忠良，忠良做鬼来报复你，将你玉玺点化到芭蕉树下。”皇帝叫人在芭蕉树下挖地三尺，果然挖到玉玺了。

皇帝要封官给方齐，方齐谢绝了。金银财宝任他拣，方齐只要了一块金砖和一双金拖鞋。他穿着金拖鞋在宫苑里最光滑的瓷砖上来回走，摔一跤，鼻子都摔瘪了，血流半碗，对皇帝说：“这下我鼻子失灵了，棒棒棰不靠鼻子是死物，我不能卜卦了，皇上，赐我回家吧。”皇帝准许了，赐他横匾，御笔题上“活神仙”三个字，还派了差役护送他回家……

从这以后，方齐再也不给人算卦，说是鼻子失灵了。

讲述者：林宜贵

搜集整理：雷德和

搜集时间：1987 年 10 月

流传地区：部分乡镇

古田为何没有六都

古田旧时分做一十六都，但十六都里头单单没有第六都，这是怎么回事呢？据讲，这是封建王朝残酷镇压“哑巴帝”和当地老百姓造反的结果。

人都说，原来是有第六都的，就在现今凤都乡境内。很久以前，这里有个穷人厝里出了个“哑巴帝”。什么叫“哑巴帝”？就是说，这个哑巴本来是要造朝廷的反当上皇帝的；那时朝廷逼得百姓活不下去，人人都希望把它推倒，所以，虽然哑巴造反最后没成功，但人们还是习惯称他“哑巴帝”——百姓自己的“帝”

传说这个“哑巴帝”很不寻常，出世时满厝现一片白光，落下地一声啼也没啼。过不久，全家人都给官兵害死了，只有一个嫂子像母亲一样把他带大。他长大后，人们才知道他是个哑巴，一句话也不会讲。但是天生聪明，没人教却琴棋书画样样精通。他还有一个特别的地方：喜欢剪纸人，一有空就剪，一年一年剪下来，纸人装满了一坛子，盖好，封紧，放在眠床底下。

他再长大就更神奇了：能呼风唤雨，能点石为兵，能指石为器。他在六都南面造了一只大大的石鸡，那是为着造反时报晓用的，它伸出头能吃古田官兵，粪拉在石坑，让石坑的泥土变得又黑又肥。他在六都后山造了一个大大的石饭甑，能蒸十万人吃的饭，石饭甑底下还有大石桌，桌上配有石碗、石筷，那是为着给石兵石将和请八仙吃饭用的。他在后山腰到山脚下都造了数不清的石兵、石马、石刀、石枪、石弓、石箭还有石马槽和磨刀石，那是为着造反打仗用的。他在六都东面造了一艘大石船，那也是为着打仗准备的，传说只要东海龙王一借水，这里会变成汪洋大海，石船就能在水上浮起来行驶。他还在六都南面造了一口大大的石棺材，那是他为了防备万一失败，自己被杀死，好装下自己的

尸身入土安葬。

这一切都准备齐全，“哑巴帝”到了十六岁，就突然会开声讲话了。他对嫂子说：“嫂，我明旦要造反了，五更时分石鸡一啼你就叫醒我，千万不要误了时辰！”嫂子一听心里太紧张，一夜不敢合眼，左等右等怕叫迟了，又怕石鸡万一不会啼，就跑到鸡窝棚把自己饲养的鸡弄醒了“喔喔喔”大啼。这一啼坏大事了：哑巴帝以为石鸡啼的时辰到了，急急忙忙拿起石弓石箭来到门口就向皇宫射起来。

“哑巴帝”用力射出第一箭——不好！射到皇帝床面前，皇帝还没起床：本来，假使按照石鸡啼叫时辰，皇帝正好起床来到床前会被射死，箭还会回过来向“哑巴帝”报喜；但这一下太早了，皇帝还睡在龙床上，箭没射到皇帝，也没有飞回来报喜。

“哑巴帝”尽力射出第二箭——又不好！射到皇帝龙椅上，皇帝还没上朝；本来，假使按照石鸡啼叫时辰，皇帝正巧上朝坐到龙椅就会被射死，箭也会回头来报喜；但一这下也因为太早了，皇帝刚刚动身起床，自然射不到他。

两支箭一去没有消息，“哑巴帝”心里着慌，赶紧拼出全力将第三箭猛射出去——更糟了！它只射到三十里外就落到一丘水田里，化作一块大大的箭样石条，竖在那儿，一头深深插进泥土里。

直到三箭都射空了，石鸡才“喔喔喔”啼叫起来，这一下“哑巴帝”知道误了大事，可怜他喊天天不应，叫地地不灵了。

造反不成，天机泄漏，“哑巴帝”反招来了弥天大祸：皇帝上奏天庭，天帝派下天兵天将，加上朝廷的将士人马一齐杀向“哑巴帝”；雷公一响，石鸡的头先被炸断了。“哑巴帝”赶紧念起咒语，叫满山岭石兵石将起来打仗，加上六都百姓纷纷响应，人马也不算少，但终归敌不过天庭、朝廷的兵将。百姓遭了殃，石兵石将也一个个败下阵来，最后又变成一个个人形的石头落在山岭上，各种石头武器也撒得满山都是。——人还说，也因为造反时间太早了，那些石兵石马没来得及吃饭就打起仗来，腹肚空没力气，所以才打不赢人家。

“哑巴帝”眼年地要被官兵抓住，他脱不了身，只好慌慌张张大喊嫂子去厝里放出纸人来助战。嫂子又坏事了，她急急忙忙到厝里床底下，抱出那三个大坛子，把三个坛盖一齐砸开，三个坛子一齐推倒——这一下，成千上万纸兵一起往外挤，反倒堵塞了坛口，结果你挤我、我压你，等到出了坛口，一个个断手断脚的，两个半时辰就被打败，化作一阵烟雾不见了。

“哑巴帝”再也没法子了，只好边战边退跑到石船上准备逃去。可是也因为泄露了天机，龙王爷不敢借水，“哑巴帝”最后就被天兵杀死，连那个石棺也没来得及作用。

就这样，“哑巴帝”被万恶的朝廷杀害后，六都也被抄斩得鸡犬不留，古田就再也没有六都了。但是，“哑巴帝”当年造反的石鸡、石饭甑、石船、石兵器等今天还留在原处，人们看到它，都会被“哑巴帝”和六都百姓的斗争精神深深感动。

讲述者：游品恭

搜集：游庆贤

整理：钟孟恭

流传地区：古田城乡

莪洋遭剿灭的传说

莪洋现在只是个小集镇，但过去却是一个兴旺过的地方呢。

明初，莪洋与谷口对面山头住过千把人家，现在还能看到一些旧房基。据说莪洋有个姓赵的诸娘子，人生得非常漂亮。有一天她到青石台漂纱，头上有一块五彩祥云遮住日头，这时正德皇帝下江南路过莪洋恰逢船靠岸，见到这个美女喜欢上了她。皇帝回到京城后派了太监到莪洋要把她招为娘娘。这时赵姑娘正好也在青石台上漂纱，听到圣旨后，不愿到京城做娘娘受皇帝玩弄，便一头扑到河里自杀。

娘娘跳了青石台，太监怕自己交不了差，也自杀于在莪洋，后人就为他建了一座泰山庙。

皇帝在京城，听到娘娘死了、派去的太监也死了，以为莪洋有人谋反，一怒之下竟下了一道剿灭莪洋的圣旨。御林军杀到莪洋，百姓纷纷逃走，来不及逃走的全部被杀，连鸡狗也过刀。从这以后，莪洋就人口稀少，直到解放前夕这里也只有两座荒山、不到二十户人家。

位于现在莪洋镇派出所右边的泰山庙和莪洋码头附近江水中的那块青石台，至今遗迹还在。

讲述者：娥福廷　男　69岁　汉族　莪洋镇退休工人

搜集整理：林忠诗

火烧旗山寨

明朝嘉靖年间，杉洋旗山寨的寨主李功成同风林寺住持和尚串通一气，常常残害杉洋百姓。有一年，戚继光带兵到宁德打败了倭寇，就顺便分兵征剿旗山寨。这戚将军身经百战，哪把这帮草寇放在眼里，只带了一支轻骑兵，杀奔旗山寨来，不料被山上滚下来的滚木擂石打退了。戚家军改用奇兵偷袭，但稍有可以攀缘的地方，就有哨兵埋伏；余下都是滑得手指都抓不住的陡坡悬崖。戚公只好下令切断下山通道，困住旗山，另想办法。

这日，戚公带着随从，来到山前察看。见这重重叠叠几十里山上，贼兵所占的主峰，高高站立着很像根蜡烛。带路的说，这叫蜡烛脉。戚公对众将佐们道："这山孤峰突起，一定没有活泉眼，水源得靠邻近山脉串流。我现在当水路建一个大瓦窑，日夜烧炼，支这'蜡烛'一定很快被烧熔，山上水源便断……"接着他细辨泉脉，在夏庄芦坪亭建起了瓦窑，又命弓箭手把散包的芦苇籽遍射旗山上下。转眼春尽夏来，山上芦苇猛长，金风又起，枝头落叶萧萧。一日里，戚公便传下令来：三更饱餐，看山上火起为号，全力攻山。当夜刚交三鼓，戚

公派人从山下放起火来，一点都着，火舌猛向山上卷去。各路伏兵马上吼叫着齐杀上去，顺火头往上猛冲。守山喽啰们被火烧得站不住脚，节节后退。山上立夏以后少雨，水源又被窑火烧断，早已粮尽水干，支撑不住，只好乖乖缴械投降，旗山寨化为灰烬。

旗山寨的一些残迹和夏庄芦苇坪亭的瓦窑现在还在。另外，当戚公奋杀时，差一点遇险，幸好有一位天神，跟祠中已故蓝田巡检杨易塑像一模一样，驰马而来，救出戚公，在石上至今还留有他的马蹄痕。

讲述者：余理民

搜集整理：翁绳馨

搜集时间：1982 年 4 月

流传地区性：古田大东

唐宦地名的来历

古时侯，平湖东部有个乡村姓刘的穷人流浪到江西，后来他的儿子中了状元。这个儿子很有出息，先是当上太子的老师，叫“太师”。皇帝死后，太子登基，他就成了“国师”。新皇上常常跟他下棋，每次下棋他都是赢。一天，皇上问他，你这么高明，究竟是什么缘故。这一下他左右为难了：说自己天资好吧，怕得罪皇上；说自己不行吧，又怕皇上怪他故意客套。想了好一会儿，才含含糊糊地答：“大概是祖上墓好，那墓地地形叫黄虾出港。”

“黄虾出港？这样吗？”皇帝拿起笔在纸上画一条山冈，伸出四条沟，像只青蛙。他答：“只是有点像。”

“只有一点像？”皇上又提起笔划了一条长长的山脊，两边伸出许多山沟，像只蜈蚣，又问他像不像。

他不好扫皇上的兴，只好说像。

谁料话才出口，那只蜈蚣竟在纸上爬起来。皇上大惊，忙提笔一划——这

下子坏了，因为皇上用的是御用朱砂笔，那蜈蚣给一划马上不动了；朱砂溅处，像蜈蚣流出一滩血，结果他家乡的后山上黄泥水流了三昼夜。刘国师知道招祸了，就向皇上告老还乡，从此在家闭门不出。

整整过了三年，刘国师还是平安无事，戒备的心理也渐渐放松，他在家中，又与一些文臣武将来往起来。这一下出事了，奸臣在皇上面前参了他一本，说他勾结文武试图谋反。皇上一怒之下下令抄灭他九族，这个乡村从此就没人了。

多年以后，奸臣谋反败露，皇上思量国师，赐金头送去为国师御葬。但京城痞子知道棺内有金头，暗随送葬队伍来到唐宦后，将棺材挖出偷了金头。

直到宋末，有黄、李两个挑夫路过这地方，看到四处平洋，很多良田，便在这儿安居发家；又因为只知这里出过宦官，就把这里取名为“唐宦”。

讲述者：黄道安　男　72 岁　汉族　初小　平湖唐宦村农民

搜集整理：林兴华　男　汉族　32 岁　大专　中学教员

搜集时间：1982 年 8 月

流传地区：平湖镇

骸骨头的故事

传说很久以前，古田花园寨有一伙山贼，这些山贼为了防备万一，把夺来的金全部装到骸骨头里埋起来。以后官兵剿灭了这伙山贼，花园寨这地方也就荒了。

过了很久以后，有两个人来花园寨开荒。有一天，在上丘田开荒的一个人忽然挖到一个骸骨头，他一看，就用锄头把它勾到下一丘田里去。第二天，在下丘田里开荒的来到田头看到骸骨头，心想，前天没看见这东西，今天怎么突然会有这个？肯定是上一丘田人挖到丢下来的，他就也用锄头把骸骨头勾到上丘去。这样今天这个扔上去，明天那个扔下来，最后两个人为这个骸骨头的事争吵开了。

这时刚好有一个风水先生路过，看见吵架就上去做和头劝架。两个人各有各的理，都说是对方挖到骸骨头扔到自己的田里。先生听了就说："这有什么好吵的，把骸骨头拿去埋了不就没事了！"说着就过去拿骸骨头。手一拿觉得这骸骨头很重，先生感到奇怪。他听说过这地方原来是山贼住的地方，山贼窝里有金银财宝；又看见这骸骨头被锄头勾破的地方会亮，仔细一看好像是金。他估计这骸骨头里藏有金，表面上装着很随便的样子，对开荒的两个说："你们不要吵了，我拿去埋掉就是了。"于是就把骸骨头拿走了。

以后先生把骸骨头打开，里面真的都是金。这事传开以后，听说很多人都去那地方挖，不知道有没有挖到什么。

讲述者：林宜贵

搜集整理：丁成崇

九、与建文史事相关的屏南民间传说

看鸭妹当正宫娘娘

传说很久以前，在屏南寿山乡有个偏僻的小村叫溪柄村。这村有户人家，生了一个诸娘仔，伊到了七岁这年，爸奶双双都过世了，就跟祖父祖母一起过日子。伊饲养一群田鸭母，大家都叫她看鸭妹。说也奇怪，这诸娘仔不管日头晒大雨淋，伊都不戴头笠，伊的头顶上总是罩着一朵白云，日头晒不着，大雨淋不到，人们都说她长大了有福气。

一晃就是十岁了，伊还是赤脚板，穿着破烂的衣裳，天天把鸭母赶到田里放养。就在这一年，当朝皇帝要选正宫娘娘。算命先生替皇帝屈指一算，说了出娘娘方向位置并有“五龙缠柱”的标记。

皇帝降下圣旨，派了亲信大臣，到这一方查访娘娘了。每到一个大村，就要方围所有女子进见挑选。办起了丰盛的酒席，任前来的女子吃喝享受。那些有钱有势的小姐们，个个打扮得花枝招展，前来应选。酒席办了一场又一场，整整办了九九八十一场，美女们来了一批又一批，整整来了九九八十一批。可是“五龙缠柱”还未显现。

这天，大臣来到看鸭妹附近的村办酒选娘娘了，看鸭妹不管三七二十一，那么好的饭菜还没吃过，去吃一餐也不差。她也被叫来了，只见她头发乱蓬蓬，满脸是污垢，衣服补破丁，光赤脚板，伸出手抓了一把糍粑先吃下，那油腻乌垢的手，就顺势往大柱上擦，五个指痕正好把柱子擦出五条长长的龙形。那算命先生也在场看见了，赶紧上前说：这“五龙缠柱”应验了。就吩咐随来宫女带这看鸭妹去洗澡更衣。没想到，当看鸭妹沐浴更衣出来时，像脱胎换壳一样，变得天姿国色了。抬轿进宫，皇帝看了十分喜欢，封她为正宫娘娘。她的家就光彩，她的祖父、祖母，也被接到宫里安度晚年了。看鸭妹当时放鸭时，在屏南县寿山乡溪柄村路边，还留下她看鸭时常坐的那块石头。从那以后，当地百姓称那块石头为“娘娘座”，不允许常人坐那块石头。相传谁若坐上，会滚跌下来的。

采录者：张雅芳

永乐与马乐

明朝有个马乐，上京考试，考到老了，总是考不中。有位仙人知道了，就想助马乐出仕。

这年考期又到，马乐又去上京赶考。有一天，路过一条田塍很窄，要一人先下田，另一个人才能走过去。这女子说："我出一个对子，如果能对得上，我情愿下田让你先过去；如果对不上，你就要下田让我先过去。"马乐满口答应了。那妇女指着自己的绣鞋说："鞋头绣菊，朝朝湿露蕊难开。"马乐想了半天，就是对不上。只好脱靴下田，让那妇女先过去。

马乐一路行，一路想这个对，还是对不出。赶到京城，正赶上大考。考过后至殿试时，永乐皇帝打开扇子出对说："扇上画梅，日日迎风花不动。"马乐想起路上妇女出的对，正好对上："鞋头绣菊，朝朝湿露蕊难开。"皇帝听了很高兴，中了状元又封官。后来，永乐皇帝还与马乐义兄弟，让马乐代行了一天皇帝的祭天礼。所以民间都传"马乐一日君"哩！马乐做官后，怎么也找不到出对的那妇女。传说那是仙人有意帮他。

讲述者：杨南洋　　路下凤林人

采录者：包久今

林公的传说

很久以前，有个姓林的青年哥，人们叫他"林哥儿"。他没爸没娘，孤苦单丁，祖上也没给他留下一块地、一棵树，生活没着落，就只好到杉洋村财主家做长工。

离杉洋村不远有个神庙，庙里供的是"白马大王"。一天晚上，一只老虎来到庙里，倒头便拜："大王啊！我肚子饿了，请你发发慈悲，将你炉下阳孙

送一个我吃！”起初，白马大王不答应，后来见它百般哀求，就叫手下递过名册，翻了一会儿，觉得这些都是自己的弟子，就说：“我这村里有个姓林的长年，是外村人，叫作林哥儿，明天他会到对面的山上割草，你去看看。”

正是“路边说话，草缝有人。”他们的话，全被一个躲在佛栏下过夜的乞丐听见了。天一亮，这个好心的乞丐就到财主家报信，要财主转告林哥儿今天不要出去。财主听后大吃一惊，心想：“林哥儿是那么勤快，在我家当了许多载的长年，一天也舍不得去玩。如果他被老虎掉，那我再去哪儿能雇这样好的长年呢？”于是财主就将乞丐的话转告林哥儿，并劝他今天不用出去割草。林哥儿听后火冒三丈，骂道：“好一个白马大王，我与你前世无冤、这世没仇，竟把灾星落我身上！”又对财主说：“生死命中注定，怕什么？今天，我就要去割草，你只要给我一包糯米饭和一只鸡腿，就可以了。”林哥儿吃完早饭，就扛着一根尖尖的竹担，带着柴刀和午饭，到神庙对面山上割草去了。

他一边割，一边等着老虎到来。过来好一会儿，却不见老虎。这时，他觉得口渴，就到山涧边喝水。他正要伏下头喝水时，忽见水中有影子，抬头一看，啊！果然来了老虎，站在山坡上，两眼直盯着林哥儿，馋着流口水。林哥儿早有准备，心里并不害怕。他朝水里看着自己的影子，啊！水里映的不是自己头，而是一个狗头。他心里一惊：莫非我姓林的注定要成老虎的口中之食？既是天意，那就让他吃吧！林哥儿虽然这么想，却又有点不甘心。于是又向水里一照，啊！这时映的不是狗头，而是猪头，这回准没有希望了——他自言自语：“我如果是狗是猪，那就是该死。”说着，他第三次向水里一照，嘿！是只水牛头，牛有两只长角，可以和老虎打一架。林哥儿乐了，胆子也壮了，他问：“虎哥，你是不是想吃我？”老虎通人性地点了点头。林哥儿又说：“如果你要吃我，那你就站在石头下面来，等我这点饭吃掉，然后我从石头上跳到你嘴里去，让你吃得更饱一点。”老虎马上就站到石头下面，眼睛张得大大的，看着他吃饭。刚吃一半，林哥儿又说：“虎哥，我知道你肚子太饿了。这样吧，你先尝尝这块鸡肉，祭了口，过一会儿再吃我好吗？”老虎饿极了，不知是计，就张着血

盆大口等，林哥儿便将鸡腿插到尖尖的竹担头上，还不等老虎尝到味道，就用尽全身力气，将竹担往它喉咙刺进。就这样，老虎惨叫一声，顿时倒毙在地上了。

老虎被刺死了，林哥儿就将它和一捆草合做一担，下山来。到了神庙，他将死虎摔在案桌上，大声喊道："白马王，你太偏心了，我也是你炉下阳孙，为何将我送给老虎吃啊？""今天，老子要找你算账啦！"白马大王听到他这么说，羞得无处藏身，顿时全身的金粉都脱落下来。

三月十六日这天中午，林哥儿又将全村人叫到庙前，大声说："我已在这天井里插一圈锋利的竹尖，现在我要成神，从墙头上滚下，死在这竹尖上。要是我的血溅到竹尖圈外去，那我就做你们的土主，叫这个土头搬走。"人们面前相顾，不知如何是好。林哥儿却已脱掉身上的衣服，一跃跳上墙头，滚了下来，弄得圈内圈外到处是血。众人见状，大惊失色，忙退回家去，议论着今日意外发生的奇事。

当天晚上，村里每个人都作了同样的梦：他们的土主——白马大王来到他们的身边，对他们说——"明天，我要和姓林的在神庙上 空决斗一场，你们要为我呐喊助威。当看见空中有一对老鸦在搏斗时，要喊"白的赢、黑的输。"村里人醒来后，大家都感到惊奇。

第二天，全村的人都汇集在庙前。过了一会儿，只见空中出现了一对老鸦，一黑一白，斗得非常凶。于是全村的人都喊起来："白的赢、黑的输；白的赢、黑的输……"两只老鸦越斗越猛，不肯罢休。过了许久，黑的一只渐渐支持不住了。恰在这时，来了一个卖锣和一个卖咳的客人，他们看见两只老鸦在空中死斗，全村的人都在喊"白的赢、黑的输"感到奇怪。于是，一个敲起了锣，一个摔着咳，并同时改喊："白的输、黑的赢……"人们被这突然的举动弄得目瞪口呆，喊不起来了，而那两个过路客却越喊越大声，结果白鸦败下阵，而黑鸦却胜了。从此林哥儿的魂儿成了天下神灵，玉帝还封它为"中正王"，那两位客人便成了他的部下——罗将军和咳将军，从此"林公庙"也就取替了"白马大王庙"了。

采录者：陈宝娟　吴鸿燔　甘玉仙

天下第一家与百忍

从前有个张光奎活一百多岁，子孙满堂九世同居。他很满意，就在门头挂了一块“天下第一家”的牌匾。有一次，皇帝下江南路过他厝门头，看到“天下第一家”的牌匾就想，我身为皇帝还不敢称天下第一家，你一个平民百姓竟敢自称天下第一家，真是胆大包天。于是皇帝就进去讨来头。皇帝先是遇到一个后生仔，问他匾来历，这个后生仔说不知道，要问他奴爸。皇帝就这样一直问了七八个人，后面的都是胡须一大把，有九十来岁的人了，还说要问他奴爸。最后，皇帝遇到一个老太婆，问她“天下第一家”的来历。原来，这老太婆就是张光奎的老婆，她唉了一声说：“有我财，没我福；有我福，没我寿；有我寿，没我夫妻同百岁，子孙满堂，九世同居，是为天下第一家。”皇帝听了，认为真的可称天下第一家，也就不再追究了。

张光奎一生追求一个“忍”字，立志要做到百忍。可真正使他成就百忍还是靠他孙子的帮助。有一次，他的孙子才五岁，在厅中问他厅头贴的一个是什么字，他答：“福字”。孙子走到厅尾，又回头问：“阿公，厅头是什么字？”他又答：“是福字”。孙子再次转到厅中，又问：“阿公，厅头是什么字？他火了，说：“与你讲是福字，还要问！”孙子说：“你说要做到百忍，三忍还做不到，怎能百忍。”张光奎听了，觉得孙子的话很在理，以后就更加克制，一直做到了九十九忍，仅差一忍就成百忍了。这时，正好厝里有一个曾孙儿子成亲，遇上一个衣衫褴褛、浑身烂疮的乞食来到厝里讨吃。他要百忍，自然很好地接待了这个乞食。可是乞食酒足饭饱后又要耍无赖，要新郎当晡把新房、新娘都让给他困。张光奎要百忍，也只能忍了。子孙为了孝顺长辈，也忍了。难得的是新娘，居然也忍了。第二天早晨，新娘醒来，见床上同睡的乞食硬直直、冷冰冰地，惊了起来，想可能乞食饿久了，昨暝吃得太饱，胀死了。她赶紧起来，翻开被一看，床上躺的是一个金人。原来，昨天来乞食的人是仙变的，

要试一下张光奎最难忍的事能否忍得过？想不到张光奎一家都忍了，就送了一个金人给他。所以，至今人们都说是“百忍得金人”。

张光奎家九世同居，子孙百把人，加上媳妇、长年等，一家共有三百多人。家里订有一个规矩：凡是刚做新郎的，早头都要起得快快的，要到菜园里去浇菜讨菜，日中要带长年去做田、割稻等；凡是刚过门的新娘，煮饭、洗衣、补袄等家务事也都要全包了。不管哪个新郎和新娘，都要这样苦上三年，待到下一个新郎、亲娘拜堂后，才把这些苦活接过去。他怕死后子孙分散掉，就在门头种了一棵紫荆树，临死时交代子孙：他死后，什么时侯门头的紫荆死了才能分家，不然就不能分家。有一年，张家新娶了一个媳妇。这个媳妇很懒，是个富家女儿。她看到老公整天像长年一样，自家又像在做丫头，就要她老公提出分家。她老公说，祖上订有规矩，要门口紫荆死了才能分家。于是，这个懒媳妇就天天用铁钉去钉紫荆，用滚汤去烫紫荆，不久，紫荆就死去了。紫荆死后，这个家就分了。那懒媳妇向她老公讨功，说没有她，夫妻就没有这么快活。她老公起头不明原因，问明来历后就火冒三丈，夫妻半夜大吵大闹，好老公还跑到紫荆树下大啼大叫，害得全家人都跑出来劝。当全家人明白紫荆树是那懒媳妇弄死时，也都跟着大骂。第二天，她老公把她休了，送还娘家。这家人的啼哭，感动了南海观音，观音替他们拔去紫荆上的铁钉，用甘露水把紫荆又救活了，那个懒媳妇在娘家也被雷打死了。

此后，全家人又合在一起了。这株紫荆一直是他们家兄弟和睦、合家团圆的像征。

采录者：张传福

塔庵的传说

从前，离前高溪村出去不远的地方，有一座尼姑庵，庵中建有一座石塔，故此这尼姑庵就叫塔庵。

这庵中的尼姑很坏，经常偷汉子，拦劫钱财。她们把抢劫来用不完的金银，装在三个稻木皇 里，偷偷地埋存起来。

皇上知道塔庵尼姑这么坏后，立即派兵马来剿灭塔庵。全庵尼姑除了一个小尼逃生外,其他统统都给杀光,庵堂也被放一把火给烧了,只留下石塔烧不掉。

这小尼逃到建瓯一个村子住下。三十多年后，距离前高溪二十里的后坑村，有一人也搬到建瓯这个村子住。此时这小尼已是年近半百的人了。

不久，尼姑知道这个刚搬来的客人，是屏南前高溪村附近的后坑村人，便问他："听说你是后坑村人，塔庵的石塔是否还在？"那人告诉尼姑，石塔仍然完好。尼姑心中暗暗高兴，要那人一起搬回后坑村，保证他这一世不愁吃不愁穿，那人答应了。

他们搬回后坑村住下后，尼姑对他说："我现在年纪大了，你如果能答应养我年老给我送终，我带你去塔庵，把以前埋存的金银挖出来，也足够你我一世享用了。"这人说可以。于是尼姑答应会告诉他去拿的，千万不能贪心负她。这后坑人连连点头。

过不久，这人心想，尼姑乃女流之辈，我把金银拿了逃到外地，谅她怎么奈何我！他马上在一个晚上，乘尼姑入睡后，带着工具去塔庵，把石塔尖折了，可是一点金银也没见到。他想，那可能埋在塔底，用力把整个塔都拆了，拼命地挖，但挖了半天仍然见不到金银的影子，只好丧气地空手回来。此时尼姑刚好睡醒，见他拿着锄头走进门，全身都是泥土，问他那里去了？这人反而责问尼姑，骂她骗了伊，不把存金银的地方告诉他，整个塔都折了还找不到金银。尼姑听后气得半死，流着老泪说："我千里迢迢带你回来，就是为了一起挖这金银，共同享用，我哪里对不起你？我叫你不要贪心负我，你却一个人偷偷去挖。现在石塔反正都拆了，你这贪心鬼也别想得到金银。我老实告诉你吧，这三稻木皇　金银是要到八月十五晚上子时，月亮照着石塔尖，塔尖的影子落到那里，在那里挖下去才能找到，你现在后悔了吧！"

尼姑说完连夜离开后坑，不知去向。塔庵的石塔，从此也没有人，只是建

塔的石条有部分还在。这些石条还雕刻有佛像等，这三谷木皇金银只好永远埋在土里安眠了。

讲述者：杨隆执　男　75 岁　汉族　小学　长桥农民

采录者：包久今

采录时间：1987 年 10 月 12 日于长桥村

流传地区：长桥乡

前墘哑王

在屏南县寿山乡，有个住着五六百人口的前墘村。村的对面，有一座石峰，高耸入云，方围数十丈，顶似鸡角仰首，人称“鸡角石”。村的四角，各有一个山岔，像四个城门，四个“城门”的半山，各有一块岩石，状似乌龟。这个村有个地方叫龙伞坡，那里葬有穴古墓。看风水先生讲这墓是出皇帝的墓，这里一直流传着哑王的故事哩！

哑王出生在什么时候，已无人知晓。人们讲他是哑巴，实际他不仅能讲话，三岁就会上树捉鸟仔，七岁就会上山放牛。傀儡帮帮打仗做游戏，他当将军，其余当兵卒。有一回老虎来了，大家都惊得喊爸奶，他倒是不慌不忙，将大家拢在一起，又拉住牛排成阵势，和老虎对抗，老虎也就走开了。

那时侯，有钱有势的人做尽歹事，霸占穷人的土地，抢夺良家的妇女，横行乡里。做官的也只勒索穷人。他看破了世道，气得连话都不讲了，后来造反，才有绰号“哑王”。他听讲茅山闾山昆仑山的道士法术高明，便到闾山去学法。学了三年法，师傅对伊讲：“你的法成了，回去在村庄的鸡角石下面有个石洞，藏有天书宝剑。你到石洞前喊三句：‘石门大开，取宝人来’石洞就会打开石门，让你得到天书宝剑，打歹人救穷人。”

哑王辞别了师傅，回到厝里，依照师傅的吩咐，得到了天书宝剑，心中大喜。自此他就天天看天书练法术。他的阿嫂胆小又好奇，见他行动古怪，就暗中偷

看。只见他有时舞剑；有时用纸剪纸人、纸马、纸虎、纸豹、纸狮和纸像等形状，在上面涂着各种彩色。有时燃起符，念着咒语，便雄风呼呼，乌云滚滚，电光闪闪，雷声隆隆，那些纸人纸马、虎豹狮像，好像也都会跳动，阿嫂不敢再看了。不上几月，哑王就剪了三稻木皇 的纸人、纸马和纸兽，还造了许多竹箭，在箭头涂上了毒药。

这样过了一年，有一个暝晡，他吩咐阿嫂，听到石鸡叫的时侯就喊伊起床，就去困眠了。嫂嫂躺在床上，想着哑王奇怪的行动，全暝未困，等不到石鸡角叫，就起身去逗鸡笼里的鸡，学着鸡叫，鸡便随着叫开了，全村的鸡也就都叫了起来。阿嫂去喊哑王起来，哑王忙握箭登上山顶，对着京城的方向发射，要射死皇帝佬。

谁知这时侯还没上五更，射头箭时，皇帝才起床；哑王又射第二箭，皇帝才洗脸；第三箭射出后，皇帝才上朝，见龙座上插着三支箭，大惊，拔来一看，箭杆上刻着“前墘哑王”四字，不知前墘在何处，哑王又是什么名堂，就问群臣，群臣也都不知。皇帝记起夜里做了一个梦：手里拿着一只吹火筒，吹一吹，两头通。皇帝便将这梦告知群臣，降旨大查，查到福建省屏南县前墘村，有四岔：东岔到西岔，活似吹火筒，直透风，此梦当是主那里有人造反了。

皇帝马上调兵遣将，前来征剿。兵马到了前墘，哑王迎战。他身穿铁甲，手执天书宝剑，做起法术来，发动纸人纸马、虎豹狮像等与官兵作战。可是，由于时辰未到，破了法术，那纸人纸马，虎豹狮像，有的头变身未变，有的手变脚未变，不是缺脚少手，就是缺头缺眼睛，没一个像样；就连四头石龟也没爬上岔口，帮助守岔，只停止在半山。这样，前墘就给官兵打进去了。

哑王挥动宝剑孤身与官兵奋战，官兵死伤数十人，一直无法近哑王。后来，官兵有狗血喷射，宝剑失灵。哑王势孤力尽，才败下阵来。他忙脱盔卸甲，一手提着个米筛，一手提只水桶，点化成日头和月亮，保着身体往山上逃。官兵追捕到，只见哑王在日头和月亮中穿来穿去，就是无法接近哑王。阿嫂见到，阿叔被那么多人追着，手上还拿着东西，行动不方便，就喊：“阿叔，快把米

筛和水桶丢了。”一句话，又破了哑王的法术，官兵攻上山来，围起一层又一层。最后 把哑王捉住，五花大绑，解送朝廷。

皇帝令行刑官将哑王绑出午门斩首，哑王开口讲：“昏君，你杀得我身，可杀不死我的心。”皇帝问：“可是实话？”哑王讲：“你不信，我死之后，可剖开我的心看看。”于是皇帝下令行刑官砍了哑王的头，又下令剖出他的心，果然，那心血淋淋地在不停地跳，能跳一尺多高，那心发出“呜呜”的声音讲：“我是哑王，我是哑王，我的心不死。”行刑官见”此情形，惊得脸无血色，上报皇帝。皇帝讲：“将他的心砍成肉浆。行刑官遵旨把这心砍成肉浆，只见肉浆又汇成一颗心，发出同样的声音。行刑官惊得哆哆嗦嗦，又报上皇帝。皇帝下令：“拿去喂狗！行刑官”行刑官又惊哑王的心要兴妖作怪，对自家没好处，不敢再干下去了，就对哑王的心乞求：“我不再听那昏君的话，请你快快归天去吧。”讲着，只见一道红光向天际闪射过去，心就不见了。

现在前墩的鸡角石依然昂头向天，似叫非叫。四只石龟躲在半山，不敢退回清溪。在鸡角石下，有个石厅，可容纳百余人，据说就是当时哑王造反的聚义厅，叫作鸡角寨。

讲述者：张位恒

搜集者：张荣

包春虎造反

屏南一座高山，名叫三角寨。宋朝的时侯，三角寨叫作瓦岗寨。瓦岗寨山下有三十六个村庄，其中一个叫包家村。包家村里有个农民名文植。文植生了两个孩子，大的叫包春龙，小的叫包春虎。

春虎小时就聪明、伶俐，长得一表人材。七八岁时，伊做事就有点怪，连玩也和同龄小孩子不一样。伊喜欢练武射箭，还剪纸兵马。不久，伊的父母都受官府压迫，阿哥也叫官兵杀了，就跟着阿嫂过日子。这以后，春虎一天天长

大了，也一天天神奇了。伊剪的纸兵马不仅能活起来，还会听春虎指挥，和伊玩打仗的游戏来。到了十五岁，春虎练成一身好武艺，还剪了整整三稻木皇的纸人和各种纸兵器。

就在这年八月十五晚饭后，春虎对嫂嫂说："我要起事了。明旦早，寮头上的土鸡土犬叫时，汝就唤醒我，千万别耽搁了。"阿嫂听后很激动，整个暝晡都没睡好。伊一心只想能早点为公婆和丈夫报仇，等不了天亮，就到鸡窝里把公鸡弄得喔喔叫了。这时，阿嫂就来叫春虎："还不起来？汝的土鸡和土犬都叫了。"春虎顿时蹦了起来，也顾不了洗脸、吃饭，拿起弓箭，便往门外奔去。阿嫂一乐，就三步并作两步，也跟到门外观看。

春虎搭上了神箭，搠了个满弓，就朝金銮殿方向射去。本来，这箭射死皇帝后，它还会回头。然而，时辰未达，皇帝还在眠床上，这箭就射到皇帝龙椅上。春虎等了好久，不见神箭回头，又射了第二箭。第二箭射到皇帝的眠床上，而皇帝却已起床了，又射不死伊。两箭都没有回头，春虎就知道这事情有点毛病了，但不知道毛病出在哪儿，只好用尽平生力气，又射了最后一箭。这一箭射到皇帝的洗脸架上，而皇帝又刚刚离开。这时，放在寮头上的土鸡土犬叫了，春虎才知道错了时辰，大事不好了。

正当春虎大惊失色，暗暗叫苦时，皇帝去坐朝。伊看见龙椅被箭射穿，那箭杆上还写着包春虎的姓名和地址，就知道有人想造反。于是，伊赶忙派大元帅查了下落，往屏南包家村征剿。元帅听错了，以为是要剿灭三十六村，就带了十万兵马，不分白天夜晚，从京城赶到这山坳坳来。他们到了离三十六村十五里外的地方，一边安营扎寨，一边派大将前来讨战。春虎知道后，就戴盔披甲，出来应战。没有几个回合，大将就败回阵去。伊启禀元帅："包家村反贼包春虎十分厉害，小将不才，请元帅定夺。"元帅就命令十万大军，一齐杀进虚场岔和南洋街一带。杀到包家村时，春虎就放出三稻木皇 的纸人纸马，也有十几万的兵马，叫他们迎战大军。因为射杀皇帝的时辰没到，泄漏了天机，所以这十几万的纸兵纸马就不能打仗，一下子便被元帅带领的大军杀得一干二

净了。春虎一看大势已去，就奋力杀开一条血路，跑转厝里，飞身上墙，坐在墙头。大兵追到墙下却看不见伊，一个个都感到奇怪。

这时，阿嫂正想夺门逃窜，抬头一看，春虎仍坐在墙头上，就呼喊：“阿叔，你还不去，在墙头干什么？”兄嫂一喊，破了春虎的法术，墙下的皇兵便突然看到了。春虎无法在墙头存身，就飞呀似地翻下地来，跑到院里，一手拿起一个水桶化作太阳，一手拿起一个簸箕化作月亮，就隐身上天去了。皇兵又无法看到春虎了。然而，阿嫂却能看到伊。阿嫂喊道：“阿叔，汝走带着水桶、簸箕做什么？”这么一喊，春虎便从天上掉了下来。皇兵就像出洞的黄蜂似的团团地围了过来，汝一刀、我一枪，将春虎杀死了。

与此同时，可怜的三十六村三千多人，也被其他的皇兵杀得尸横遍野，血流成河。打从那时起，“三十六村”就成了一片废墟，尔后废墟变成荒地，荒地又变成田园。因此，如今三十六村就成了熙岭三角寨山下的一片田园名了。

采录：谢学钦　吴鸿燔　（原载甘棠中学《小花》）

包国生的传说

1. 巧计斗财主

有一个财主为人奸诈，凭着重租高利和加工红曲发了横财，置了不少田产。伊对众人讲：“我发财是因为祖上墓葬得好，风水好。你们穷是因为没风水。”穷人气恨，一时也没法治伊。这一年连续几次台风，有的稻子开花前后被台风吹得不结实，有的结实以后又被风吹落地，稻子收割一半都是瘪谷，不够交租。这财主乘机盘剥高利贷，穷人卖儿卖女逃荒。

包国生想帮穷人出口气。一天包国生就叫来几个穷人商量，有的穷人讲伊家风水好，拿伊没办法。包国生听到风水好就计上心来，问：“是哪一穴墓的风水最好？”有一穷人说是大路边蟹形穴。包国生就叫这些穷人，明天如此这般照计行事。

第二天上午有三十六个穷人挑三十六担瘪谷，放在这墓前的路边。包国生自己挑来一担红曲，分放到三十六担瘪谷的袋口遮住。然后放为将财主蟹形墓的墓头墓边柴烧起来，三十多人都围在那里烤火。过了不久，财主叫了几个家丁来到墓地责问。包国生连忙说："是我叫这些人挑红曲到外地卖，由于天气寒冷，烧火烤暖，不小心将你的墓头柴烧了。我这里给汝赔个不是！"财主气凶凶地说："这哪能有只赔个不是？烧了墓头柴坏了我的风水，汝先将三十六担曲放在我家里，去县衙公堂了断。包国生做出无奈的样子，叫这些穷人将那红曲挑到财主家。三十六担"红曲"进仓落锁后，就一起到了县衙里。县太爷升堂后，财主抢先申诉："包国生烧了墓头柴，已扣下了包国生三十六担红曲，请老爷公断。"包国生承认因天寒地冻烤火风吹，烧去墓头柴三株，并说："按常理我愿赔大猪一口，叫他将三十六担曲要还我。"县太爷听包国生讲得在理，便断案："被告赔二百斤大猪一口，原告退还三十六担红曲。"随即退堂。包国生即将家中一头二百斤的猪赶到财主家过秤，三十六个穷人也到财主家挑红曲。当财主将仓打开，包国生和那些穷人打开袋口一看，只有一点红曲，下面全是瘪谷。财主想发作，包国生抓住财主的衣领说："咱们见官去。"财主被这突然一抓反而冷静下来，心想自己在公堂之上承认扣下三十六担红曲，现纵有千口也难辩，况且县太爷反认为我是不服断案，万不可再上公堂。只好哑巴吃黄连装出笑脸对包国生说："莫急、莫急，有话好说。"包国生见财主已被吓住，就说："去见官断也使得，不见官你就赔三十六担红曲，办三桌酒赔不是。"财主一生精明，想不到败在包国生手下，苦于无处发作，只好赔了三十六担红曲，办了三桌酒。这些穷人越吃越开心，财主越看越难受，还要挤出一点笑说："招待不周见谅！"事了以后，财主气昏了过去。

包国生将三十六担红曲挑到外地出售，换回银两，拿回一头猪、一担曲的钱，余下的就给这三十六个穷人分了。

讲述者：陈立荣　男　81岁　汉族　古下村人

采录者：陈健　县公安局干部

2. 智取一片田

从前有个财主，为人刻薄，雇工去开荒，早上天没光就催出工，晚上天大暗才叫收工，还要克扣工钱，打骂长工。

有一天，包国生从这财主的开荒地走过，见财主打骂一个老长工，包国生上前劝解，财主不但不听，反骂他多管闲事。

包国生见财主如此蛮横，就想找机会惩治他一顿不可。他得知财主这片田，没呈报漏税，便查清这片田名称，四至亩数，以自己名向官府申报，每年向官府纳粮税，一连交了三年。

第四年收成时，包国生去向佃户收租。财主知道，甚是恼火，立刻赶到，暴跳如雷道："哪里来的野种，竟敢在老夫头上动土！"包国生说："我叫包国生，这田是我的，我来收租干汝何事！"财主气得半死。回家后，就写呈告包国生。

县老爷开堂问审。先问财主有何根据，财主说当时长工开地可以作证。又问包国生有无根据，包国生说有纳税凭据为证。县老爷看过凭据，又核对档案，果然不假。于是判道："包国生证据确凿，这片田地属包国生所有。"财主不服，讲要当年开荒长工做证。县老爷喝道："大胆，还敢强辩！长工是你的佣人不足为证。如果是你的田，你为什么漏报偷税，漏税偷税要坐牢，你难道不知道？你眼中有王法吗？"财主一听，无话可说，真是哑巴吃黄连，有苦也说不出，灰溜溜地走了。

后来，包国生把这些田分给长工和佃户，自己只去收了三年田租抵前三年交了的粮税，以后就不再去收租了。这下老长工和佃户都感激万分。

讲述者：江济民　男　65 岁　汉族　初中

长桥退休干部

采录者：包久今

采录时间：1991 年 10 月 18 日

流传地区：长桥乡

3. 买橘赌回头

有一年，包国生在一个财主家做工。一天，财主说："国生，你上街给我买一篮橘子，要个个都不酸，皮要光光亮亮，买时不准你尝，听见了吧。"国生明知财主刁难，也满口答应，转眼就提着一篮橘子回来了。

"东家，尝尝是不是不酸？"

财主顺手从篮子里拿出一个橘子，刚剥开了皮，国生就把橘子抢过塞进了嘴，边吞边说："东家，橘子不会酸吧！这个不算数，橘皮都被你丢到地上了，不再光光亮亮；东家，再挑一个，再挑一个。"

财主又挑了一个，刚剥了皮要吃，又被国生抢着吃了；财主再去挑了一个剥皮，又被国生抢着吃了。财主一瓣橘子都没有尝到嘴，口水满嘴都是，气愤大骂："大胆奴才，你怎敢将我剥的橘子抢去吃？"国生说："你剥我吃，橘子才不会酸，你吃会酸？"财主听了，知道被国生钻了空子，心想下回要报复伊一下。

有一回，包国生跟财主一起去收租。当走过千乘桥那财主讲："包国生，上回买篮橘子的事你赢了。今日我们打个赌，不用强拉，你能不能叫我从桥这边回到桥那边，要是你做得到，再赏给你一篮橘子；要是做不到，你要买二篮橘子给我……"

"啪"！财主话还没说完，就被包国生打了一巴掌："东家，我今日肚子痛，你还出式撩我。"长工敢动手打东家，财主气得就要打包国生。谁知包国生转回身朝桥那边跑去了，边跑还边骂："给你合算了，才打你一巴掌。"财主气得也回头追得更紧了。追到了桥那边，包国生停下说："东家，你又输了，去买橘子吧。"这财主才悟到又上当了。

4. 惩罚布老板

有一次包国生去福州，在一家布衣店剪了一块布。当叫作袄师傅做裤时，做衣服师傅看了看布说，这是一块烂布。包国生轻轻一拉，布果然就裂开了。心想这布店老板这么没道德，坑害客人，我非要赚回不可。

第二天，包国生外穿长衫，内只穿一条短裤又到这家布衣店，叫老板把上等的裤子拿出来卖。包国生穿了一条，讲不好，又叫老板拿一条，又重上去穿，又说不合身，再叫老板拿一条出来，再重上去穿，讲这些裤子伊都不满意。就一条一条脱还给老板，脱到还剩一条时，包国生走了。老板一数差了一条，忙叫住包国生，讲裤少了一条。

包国生过去对老板说："我身上只穿一条裤呀！汝看我包国生哪有不穿裤子上街？"

老板一听说是包国生，睁大眼睛认真看了一看，哦！原来昨天卖给烂布的就是他。忙赔着笑脸讲："是我算错了，请原谅。"包国生临走对老板说："初次放汝一码，第二次就不客气了。"老板连连点头说："是是是！包大人多多包涵。"

讲述者：包宜凑　男　汉族　68 岁　小学 长桥刻印工人

采录者：包久今

5. 要告县太爷

有一次，新来的县太爷把包国生叫去，讲："听讲汝会报复人，本老爷汝也敢报复吗？"包国生讲："我包国生从不无故报复人，人若犯我，我才犯人；县老爷汝如有犯我，照样也要报复。"

县老爷一听："好大胆！"气得脱下乌纱帽，用力拍公案道："本老爷汝竟然也敢报复！"包国生讲："汝现在已犯两条。"县老爷怒不可遏，大声喝道："包国生，你反了，我非揍你不可！"说着顺手用扇头敲乌纱帽顶。

包国生见县老爷怒极已失态，就厉声说："你现在已犯三条，我要上京告你：一告你无事招百姓，打案桌；二告你脱顶坐公堂；三告你扇头打天子。"县老爷听包国生这么一说，猛然惊悟，自己不觉犯了欺君大罪。立刻走下公堂，赔着笑脸向包国生赔礼道歉，哀求万万不可告上去。包国生讲："不告也可以，

但必须办酒三桌，当众赔不是。”县太爷无奈，请了许多名人绅士都来赔吃，当众向包国生赔礼道歉。包国生见县老爷真的怕了，就说：“既然如此，我当然不会把这事放心里。”

第二天，包国生坐在县老爷备的轿子回到长桥，出尽风头，从此名声也就更大了。

讲述者：江济明　男　65 岁　汉族　初中

长桥退休干部

采录者：包久今

6. 救江怀三子

屏南长桥江姓人中有传讲：“包文礼字约生，是我江家救命恩人。”还有一段故事传说。

传说明末长桥，出了一个江怀，据讲当顺昌知县，后升为苏州知府。明灭亡时，江怀为反清复明带领兵马到福建与郑成功、郑子朝汇合，集中兵马攻打江西清兵。没多久，郑成功率部收复台湾，江怀和郑子朝在后抵抗清兵，战败撤退到故乡屏南长桥，在长桥附近扎下三十六营寨。那时江怀为郑子朝的谋士，他们招兵买马，储粮练兵，准备与清兵决一死战。

郑子朝和江怀两人一同扎营于苋菜坑。不久清兵追到，虽拼死奋战，终因寡不敌众，江怀阵亡沙场，郑子朝被捕，后斩首于福州。时江怀三个儿子在长桥躲避起来。

清兵剿灭了苋菜坑，四处寻找都不见江怀三个儿子，猜测一定是逃往长桥故乡。便立即派兵把长桥团团围住，要挨家挨户搜查。包国生念江怀忠心不事二主，是个忠臣，伊的三个儿子乃属忠良后代，今日惨遭灭顶之灾，于心不忍，理当相救。

包国生曾得“德义并著”牌匾，有些名气，在官场中很讲的话起。于是伊

去会清兵将领，讲江怀三个儿子都是大将，一定早已逃往外地，准备东山再起，岂可留在故里，坐而待毙？想这三人如今尚未走远，快分兵四处追赶，可能还会捉拿得到。

清兵将领知包国生的名气，听他所言亦有道理，就兵分四路，急急追寻江怀三个儿子去了。

清兵一退，包国生立即叫来江怀三个儿子，给足银两，并教他们赶快改姓化名，各自一方逃生，千万不可留故里。以防清兵再回头搜捕。

江怀三个儿子见包国生如此义胆相救，全然不顾自己是否会被牵连受罪的危险，感激万分，洒泪拜别。三人连夜各奔一方，隐姓埋名死里逃生，别离故乡不知去向。

讲述者：江济民　男　65 岁　汉族　初中长桥退休干部

采录者：包久今

7. 得妻又还妻

有一天包国生要去屏南县城办点事，路过一个小亭，进亭歇歇。正好这个亭里有一对夫妇带着吃奶的小孩也在亭中休息。那男人随之就和包国生拉起话来，说："喂老兄，你可懂得长桥包国生，听说那人会作弄人，没道理都要讲出道理来。"包国生听了火上心头，想教训他一下，于是反问道："你可曾看到包国生？"那人说："没见过，我是听人说的。"包国生唔了一声不说什么。当他们一起走到县城大街，包国生说："这是我的老婆。"那人说："你说什么？"就这样两人争得脸红脖子赤，告到县官，县官当即审案问："你们说这个女的是你们老婆，讲出条条道道。"那人说："实是我老婆，这人诬赖。"包国生说："是我老婆我知道有记号。"县官问那个男人："你有记号吗？"那人说："我没有什么记号。她反正是我的老婆，不信你问这女人。"包国生说："你是用钱收买了她的心，怎能问她。"县官问包国生哪记号？国生写了

字呈上："我妻左奶头下有一个黑痣。"县官命女役翻奶一看，确实是左奶头下有黑痣。那男人气得不得了，自己怎么都不知道她奶头下有黑痣？而他反而知道！原来，那女人在亭里给孩子喂奶时，奶头下的一个黑痣给包国生看到了。县官验过证实，断案："老婆是包国生的。"包国生带着老婆往回走。那人跟着包国生出衙门后，包国生说："我就是包国生，现把老婆还你，我不想要你的老婆，是叫你今后不敢背后乱说人。"

采录者：陈居照

8. 教训卖蛋人

一个财主，是个吝啬鬼。他养一群鸭，从来把孵不出鸭的蛋充鲜蛋卖，包国生很想教训教训他。有一次这财主又自己挑着一担子蛋到外村卖，在一个亭子里正好和包国生碰在一起。

包国生问："蛋怎么卖？"财主说："哎呀，我的蛋又大又鲜，大的和小的一样价钱。大家都说你包国生聪明过人，今天如果赏面子买我的蛋，我这一担蛋任你拣。"包国生指着旁边一块平面而倾斜的石岩说："这样吧，你双手围着，别让蛋滚下去，我把你的蛋拣出来挑挑看。"

财主伸出手臂围住石岩拦蛋，包国生一个一个地往外摆鸭蛋。差不多摆满了一整个石面，然后拣了又拣，拣了五个鲜蛋，照价把钱塞到财主的口袋里，转身就走。走了几步才回头说："哎！我要赶路，你自己慢慢收拾吧。"

财主一看傻了眼，还没回过神来，包国生已经转过山弯看不见了。半路中一时又没人行过，财主眼睁睁看着面前的一抱蛋没办法。手又酸，心又急，心想慢慢地挪个手位，哪知手才一动，"哗"的一声，石面上的蛋全滚下岩了。

采录者：张默

9. 吃马包治病

包国生一次上福州，到了一个小馆子，肚子空了，看看柜台上肉包有大有小，一问店家，嘿！大的反比小的便宜。想必是小的配料精细，成本大。哎，我老包乡下人，以饱为是：“店家的，来一个大包子！”说着摸出几文钱往柜台一拍，掌柜随即捧出一个大包子。包国生接过包子，左右一端详，找到桌子位坐下来，张口就咬。糟了，这包子里头是青草——原来这是“马包”，是给牲口吃口。

店老板和周围的人，看这款式不住吃吃地笑出声来。包国生眉头一皱计上心来。反而故意大口大口地咬起来。吃了几口，说：“嗨，笑什么！你没得这个疾哩！要是也胃病了七八年，才晓得我老包为什么吃它。你不知道，这是治胃疼的！”说罢，又旁若无人地吃起来。

那些人似信非信，但看他态度那么认真，也有点心动了。就有一个又上前打揖道：“哎，依哥，你的话可当真？这马包怎个治胃痛？”“不当真，这草好吃吗？我看老哥谦虚求教，就老实告诉你吧，这是个偏方，当初……”包国生灵机一动信口开河，说了一通马包治病的道理。那听的人恍然大悟信了，不住点头，再没人笑他了。

说说不要紧，不料第二天，这店里的马包被抢购一空。

10. 看你认穿戴

有回包国生到了福州，胡子也长了，衣服也脏了，到豪华的大布店，想给母亲剪件做寿的衣料。店老板看他那副寒酸相，不给包国生看布，怕影响生意，叫店小二把他赶了出来。

“嘿！这世道，只认衣服不认人啦，我老包得弄点辣的给你们尝尝。”包国气愤往回走，在路上碰到一个瞎子乞丐婆。包国生把这老太婆带进客栈小馆，让她饱饱地吃了一顿，安顿她住下，对她说：“我拜你做母亲，给你吃的，给你穿的，给你坐轿子。”这老太婆莫名其妙，只哼哼地不住点头。

第二天，包国生叫来一台大轿，让她坐上轿，再叫来三辆人力车，自己打

扮成大商人的样子，阔阔绰绰、威风凛凛又来到大布店。店老板看到这场面，以为是个大主顾，有来头。慌忙亲自跑上前来迎接，倒茶递烟忙不迭，点头哈腰又让座，连声道："有失远迎。"

包国生也不打话，长衫一提，方步入店里，往柜台上略略看一回，回到轿前，打开帘子咕了几句，然后对老板说："我要买十四绢，十四缎，十四布，贵店不会没有吧？嗯，那就烦劳你啦。"

"哪里哪里！请都请不来呢。"店老板一听果然是笔大生意，心里暗自高兴，连忙叫店里人按数搬十四绢、十四绸、十四土布，分别装上人力车。包国生按先前的吩咐，把车子打发走，转头回店里跟老板算账。二一添作五，三一三十一算完款，记下账，打了单，包国生突然叫了一声："哎呀，管家越老越糊涂，怎么没把钱放进我的皮包！我千交代万交代，他还是丢三落四的。嗨，这怎么办？掌柜的，我老包家财万贯，这笔小生意你尽管放心，我马上回去取来付与你，不知意下如何？"老板心里一沉，这怎行？此人素不相识，偌大一个福州城，一旦走脱了，到哪儿找？但听他口气，不是等闲人物，得罪不得。便脸露难色地说："嘿嘿，本店做生意从来一手交钱，一手交货……""哎！"包国生皱了皱眉头不耐烦地说："要是你不信我老包也好，请家母留在这儿，我去半个时辰就到。"说罢对着轿子喊："娘，孩儿去拿钱来，你暂且在这里等会儿。""哎！"轿子里传出老妇人的声音。店老板看留下一个母亲作"人质"，心里也就踏实了。

包国生坐三轮车走了，半个时辰没来；一个时辰也没有回头；店老板越等越急，好在大轿还端端正正地放在店门口。又过了一阵，眼看日头的影子转过对面街了，老板已有几分犯疑了，忙问轿里的老太太："你儿子怎么还没回来？""哎！我没儿子。""你这人才怪，刚才那喊你娘的不是你儿子？""他呀，他昨天在街上碰见我给我吃的穿的，只要我在他喊娘时，应一声'哎'就行啦。我是讨食人。"

老板一听，情知受骗，如雷击天庭，一下瘫倒在椅子上。半天才说出一句话：“这等穿戴，也……也……也做得出这种事来！”

采录者：张默

11. 请娘奶出厅

包国生的母亲包老太太早就知道自己儿子智慧过人。听讲归听讲，自己想当面试试。

一天，包国生出外回家，包老太太正坐在厅头椅上做针线。见仔进门来，就叫伊坐在自己身边，说“仔呀！别人都讲你智多星，娘奶今旦想试试你。”国生应：“没这事呀！”

包老太太含笑讲：“娘奶在坐着，看你能叫我走出厅到门口去吗？”

包国生想了一下，讲：“阿娘真是，仔虽然不孝，哪有叫娘奶出门去的道理；要是娘在门口，我倒是有办法请娘进门到厅头里来的。”

伊娘奶听后想：这也有道理。就挪着小脚，慢慢地走到了门口。包国生立即去扶住娘奶说：“阿娘，你老这不是走到门口了吗？”伊娘奶：“是呀！是呀！”笑了回来。包国生又说：“这不是从门口请娘进来吗？”娘奶大笑了。

郑堂过年

郑堂，福州人，才智过人，伊有许多乖巧的故事，这里讲讲他过年的几个故事：

1. 开门大吉　关门大吉

年边了，郑堂看家家户户都买了很多红橘，他只去街上拣了一粒顶大的红橘买下。正月初一早，各家各户都要放火炮开门。郑堂拿着这一粒大橘，边开家门边把大橘抛出门外，大喊：“开门大吉罗！”众人见了，都觉得这样讨吉利，好尽！也都跟着拣一粒大橘，大喊：“开门大吉罗！”随手把橘抛出门外。

讨吉利的好事，传得真快，一街一路的前门、后门，到处有人喊“开门大吉罗”还有楼上喊“开穿大吉罗！”把一街一巷路上丢的尽是大红橘。郑堂看差不多了，就带老嬷仔一起挑了篮担上街巷，一路上把橘拾进篮里，挑回家时，又大喊：“关门大吉罗！”这下看到的人，也跟着去拾橘回家，也学着大喊：“关门大吉罗！”

采录者：谷梅

2. 燃放火炮　收下红包

有一年年到了，郑堂家没钱做年，就将身上仅有的几文钱买一粒米升大的火炮芯，又买几张大红纸，把草垫卷起来，外面用红纸糊住，装上火炮芯，做成一个大大的假火炮。大年初一，郑堂将这大鞭炮，扛拿到大街有钱人家店门口去贺年，对老板说：“恭喜发财，祝你生意兴隆，我给你放喜炮啦！”讲着就要点火。店老板，见如此大的火炮，若被点响，人被炸死，店也会被炸飞一半。忙上前又作揖、又道谢：“不用啦，人来了就算为我贺年。”只得拿出一个红包塞给郑堂，叫伊快走。郑堂得了红包，又扛着大火炮到另外有钱人家门口，店家也都只好塞个红包给郑堂。一间店一间店贺年，郑堂赚了不少红包，过了一个丰足快活的年。

讲述者：陈昌施
采录者：陈宁阔

3. 鸡笼做灯　府台赏钱

那时，福州每年元宵节都有闹花灯。官府为了表示爱民的样子，与民同乐，府台都要亲自到街上观赏花灯，规定若有好灯被选中的，便给赏钱。于是各家各户都争做好灯，一则显示手艺精巧，二则或许会讨得赏钱。郑堂就用鸡笼做

了个灯，在外面写上“郑堂好灯”四个字，元宵节也拿到街上去赛灯了。

这灯上街，众人看了都觉得奇怪。见那郑堂大摇大摆甚是滑稽，又觉得好笑。凡是经过的地方，看的人无不读着灯上的字“郑堂好灯”。府台大人见了，觉得好笑也随口读着“郑堂好灯”。郑堂即向府台讨要赏钱。府台说：“你这像什么灯，也要赏钱？”郑堂说：“你刚才正是讲‘郑堂好灯’，怎么不给赏钱？”府台哑口无言，只好令衙役收下郑堂的灯，发给了郑堂赏钱。

采录者：郑福顶

皇帝嘴的罗永

你如到山上，随便喊上一句什么话，就会听到对面山上也跟着喊上一句什么话。那就是罗永在应你。罗永本是天子命，梁山泊的一百零八条好汉都是他的将领。后来，由于罗永的娘奶心歹，玉皇大帝派天兵天将把罗永换成乞丐骨，就做不成皇帝了。因而，梁山泊的一百零八条好汉就没皇了，将领没皇就出不了仕，都成了草寇。

罗永生在罗家洋村，家里很穷。他娘奶向上厝婶妈借盐，上厝婶妈不肯借，向下厝婶妈借米，下厝婶妈也不肯借。于是，罗永的娘奶就记恨在心，天天在灶前用火管敲着骂：“昨天向上厝婶妈借盐，他不肯；今天向下厝婶妈借米，她也不肯。到我罗永出仕时，上厝婶妈要拿来宰，下厝婶妈要捉来剁。”连骂了几天，灶公灶婆就认为这样的人做皇帝，百姓要遭殃。于是就上天去向玉皇大帝启奏，要玉帝不让罗永做皇帝。可是，灶公灶婆没记性，到了天上，就把要启奏的事忘记了，只好回到灶前。回到灶前时，听到罗永的娘奶又在骂，第二天灶公灶婆又到天上去启奏，可到了天上，又把要启奏的事忘记了。这样上上下下跑了无数次，一次也没有启奏成。后来，时间久了，本来把启奏的事又忘记了。可向玉帝一下跪，脚头疼得使他咧开了嘴。玉帝问他为什么？他才记起脚头被罗永的娘奶敲烂的事，就向玉帝启奏说：“罗永的娘奶心太歹，罗永

还没做皇帝，就天天用火管在灶前敲着骂，出仕时，要上厝婶妈捉来宰，下厝婶妈捉来剁，把我的脚头都敲烂了。如真的让罗永做了皇帝，天下不知有多少人要被捉去宰，捉去剁。”玉帝听了启奏，认为让罗永做皇帝确实不妥当，就派天兵天将下凡，给罗永换一个乞吃身骨。

天兵天将下凡时，罗永正在家中。他突然全身大痛，叫天叫地。他娘奶问他为什么？他说全身大痛，痛得要死。他娘奶知道坏了。叫他把牙咬紧尿桶沿，过一阵就没事了。于是，罗永真这式咬紧了牙，天兵天将无法将他的嘴牙也换掉。所以，罗永变成了乞吃身，却仍然是皇帝嘴圣旨口。

有一天，罗永和娘奶一起上山砍柴。歇息时，罗永坐在了一个松柴头上，屁股被松柴油糊住了。罗永生气了，就大骂：“你这死柴头，千年不会出芽。”他娘奶听到后，就说：“松柴烧火很好烧，还是让它出芽好。”于是罗永又补上一句：“那就松蛋落地，满山都是。”由于罗永是圣旨口，所以，后来凡是被砍掉的松柴，就再也不会抽芽了。还好罗永后面又补了一句：“松蛋落地，满山都是。”从那以后，满山是松蛋，到处都会长出松树来。

又有一天，罗永单身一人上山砍柴，遇上天降大雨。于是，他就躲到一块岩石下避雨。闲着没事做，罗永就说：“如这岩头塌下来，把我压在下面怎么办？”果真岩头就塌下来，把罗永压在下面出不来。罗永大喊救命。刚好有一个做桶师傅路过，就用斧头柄去撬岩头，把斧头柄都撬曲了。现在凡是做桶师傅，斧头柄都是曲的。

罗永在岩头下出不来，那地方成了罗永的墓，墓旁长出了两棵树横在路上，文官到此要下轿，武官到此要下马才能走过。因罗永的嘴没压住，所以你在山间喊一声，就会有应声。

采录：张传福　包久今

十、与建文史事相关的柘荣民间传说

马元君巧救朱允炆轶事

东狮山密林中，始建于后唐清泰元年的三曹院，传说系明建文帝朱允炆化成僧者遁迹南逃的寄居寺之一。明永乐二年，南京应天府直嫡卫戍兵将曾一路循迹追杀至福建建宁府。次年，又从建州直扑福宁州三十一都柘地。因马仙（马元君，福建三大女神之一）施法预告，建文帝遁迹福宁（宁德）上金贝，三曹院寺毁僧灭。应天府兵将扑空后，不敢回朝面圣，顺应天意，留驻溪坪古街一带。

话说马元君在洞府清修，忽见洞外一道异样红光袭来，心忖或有北方玄冥来访，细看原是从山坳三曹院发出的，赶快便让座下徐洞主前去探看。但见三曹院外，有位和尚头枕扁担仰面朝天沉沉入睡，两旁散落着刚刚吹来的柴草。徐洞主一看，和尚以前没有见过，而且他骨骼清秀，有帝王之相。细问长老，长老说此和尚刚来一日，便要帮助担柴，想必肚子饿晕了。说完便去推他，可是他翻来翻去就是没能醒来。扁担一会儿在头上一会儿下，一闻咋还有酒味。徐洞主立即回禀马元君。马元君一听道声不妙，扁担在头是“天”，扁担在下是“太”扁担在腰是“子”。来人不是“天子”就是“太子”？红光闪耀，定然国姓朱！

说来也怪，待她赶下山来，和尚立马醒了，一脸尴尬。元君问道，你饿吗？和尚点点头。元君又问，你家有人姓马吗？和尚点点头，又摇摇头。和尚反问道，施主是谁，为何这般问我。元君见他支吾，心里就明白了几分。她笑了笑：因为我姓马。马元君吩咐徐洞主交给和尚一粒枣、一个桃生根参。“此地庙小了，三样东西，你带着路上充饥吧。”随即化为一道彩虹飞身而去。这和尚岂是凡人，他乃逃难皇帝朱允炆，元君送他“枣、桃、参”，不是“早逃生”么？而且其祖皇帝朱元璋的嫡配确是马皇后。此真仙也，朱允炆当下吃了枣和桃往支提匆匆而去，却把参落在了门口。马仙见朱允炆逃走，便放心云游去了。

果不其然，和尚离开翌日，便有一彪人马气势汹汹而来，沿途寻至三曹院。

马蹄声的喧扰吓坏了长老。官府带头大哥问长老，“柴为谁所砍？”答，“和尚”。又问，“酒为谁所饮？”答，“刚走的和尚”。再问，“那柴为谁所烧”。答，“自是和尚。”带头大哥道，和尚无诳语，你全答对了，那就烧吧。一把火点燃了三曹院。又对长老道，“参为谁所遗落？”长老答，“你自知和尚无诳语，自是天子参（生）。”带头大哥训斥道，胡说，天子乃当今永乐大帝，岂与和尚有瓜葛，你且逃命去，切不可雌黄“天子参”。

一把火过后，三曹院化为灰烬。待马仙赶来霖雨，废墟里兀立的只有长须飘吁的长老，和朱允炆逃亡道上的参。马元君心存愧意，对长老道，此乃天意，不过此参（生）你可助柘地，当下朱棣为皇，此参便换（唤）太子参（生）吧。长老闻言便留下了细心照料“太子生（参）”，直到与朱允炆一道失去踪影。据说是朱允炆遣人来找他，抑或是他去支提寺找朱允炆去了吧，而太子参却子子孙孙传延了下来。如今东狮山密林中的三曹院遗址依旧在，太子参却造就了万千柘荣子民发家致富，柘荣也因此成了中国太子参之乡。

整理：周贻海

罗隐在柘洋的故事

罗隐也称罗秀才，他是老虎精的孩子，本来有皇帝命，是“真龙天子”。小时侯，罗隐与其奶奶相依为命，生活困难，时常要向邻里借粮食，而邻里的生活也不宽裕，周济不了别人，罗隐的奶奶总借不来东西。有天，罗隐的奶奶做饭，一边切着苋菜和蒲瓜，一边说：“某某不借米，将来我孙子当了皇帝，就给你一刀；某某不借粟，将来也给你一刀；某某不借钱，将来也是一刀。”这样边念边切，这满锅都是切开的苋菜和蒲瓜。正在这时，灶王爷醒来忽听得罗隐奶奶的咒骂声，看到锅里满是红色的苋菜汤和白色的蒲瓜籽，以为罗隐的奶奶真的杀了人，锅里装的都是鲜血和牙齿，于是急忙上天奏告玉帝，罗隐的奶奶为了家常小事便记仇杀人，将来罗隐当了皇帝，人民便会遭殃。玉皇大帝

即差东方值日星君收回罗隐的皇帝命。脱胎换骨时，罗隐痛得满地打滚，罗隐的奶奶心疼之下叫罗隐咬住牙齿别啃声，最后，罗隐被换去真龙天子骨，剩下牙床骨没被换掉。罗隐当不了皇帝，却留下一张“圣旨口”。所以他一生说话蛮横，皇亲国戚也不放在眼里。说来也怪，罗隐说什么就灵验什么，大家既想讨他说好话，又怕惹他讲坏话。

民间传说中的罗隐，实有其人，那就是晚唐文学家罗隐（833−909 年）。罗隐，原名罗横，字昭谏，“龆年夙慧，稚齿能文。”及至长，才华横溢，学问博洽，诗名远扬。但于唐大中十三年（859 年）赴京应试不举，此后考了十多次，均未考中，史称“十上不第”。罗隐为人正直刚强，为文好讥讽时政，不为腐败昏庸的统治者所喜。他不能考中进士，与此是大有关系的。落第后，怀才不遇、穷困潦倒的罗隐，头戴他自己制作的轻巧简便的“罗隐帽”（相传为减样方平帽，不知是何模样）四出游历，足迹遍及两湖、浙闽等地。

关于罗隐的神奇故事，民间流传不少。在柘荣，最著名的地方是东狮山上有个“罗隐湾”，此外他还在九龙井的莲花洞里住了一段时间。罗隐湾之所以流传，主要是他在游历东狮山时的笑谈引起。原来，有一天罗隐在东狮山内急，就找了个茅草丛生的湾里解手。东狮山乃马仙修炼圣地岂容他放肆。只见马仙一挥手，一阵风来，罗隐的屁股就被草菅割破了。罗隐只得起身，换了一个茅草地，只见又一阵风来，罗隐的屁股又被什么东西戳了一下。他非常生气，这不是“草菅人命”吗？可是他又为无可奈何，叹道：“柘洋好东山，会长虾蒙（柘荣方言：茅草）不长菅。”后来这个地方的茅草杳然再不锋利，一望飘柔。罗隐湾的故事就这样一直传了下来。现在的老人一谈起罗隐，大家又好笑，又尊敬他，而那句“柘洋好东山，会长虾蒙不长菅”的谶语柘荣人人都知道。

罗隐在唐末五代诗名极甚，有一些精警通俗的诗句流传人口，成为经典名言。如“只知事逐眼前去，不觉老从头上来。”“采得百花成蜜后，不知辛苦为谁甜？”“时来天地皆同力，运去英雄不自由。”“今朝有酒今朝酒，明日愁来明日愁”等等。可是这个大才子考了十多次却无法及第做官，气得写了一

本《谗书》。这本书社会反映很好却被当年的统治阶级所憎恶，唐朝著名诗人罗衮赠诗说：“谗书虽胜一名休。”罗横后来也感到自己太“横”了点，于是改名罗隐以为自嘲。黄巢起义后，他避乱隐居九华山，光启三年55岁时归乡依吴越王钱俶，历任钱塘令等职。

天祐元年（904年），罗隐奉吴越王钱俶命，从瑞安乘木船而上溯江口，步行至莒江涤头村（今属泰顺县新浦乡）寻访寓贤吴畦（原平章事谏议大夫）出山辅政。原来，罗隐“十上不第”，并没有心灰意冷，希望能够通过“中举及第”来表示他的才情与能力名副其实。因此，他本来打算找到泰顺的谏议大夫吴畦后就让他接替自己的职务，自己则“一心苦读圣贤书”。这从他的一些诗中可以看到，“从事不从事，养生非养生。职为尸禄本，官是受恩名。时态已相失，岁华徒自惊。西斋一卮酒，衰老与谁倾（《茅斋》）”。

罗隐与柘洋有缘，这事情马仙其实早就知道了，她不仅对他的功名心理了如指掌，而且对他的来意心知肚明。当年马仙曾经戏弄过罗隐，但是这次也愿意为罗隐的将来指点迷津。于是当罗隐即将路过石山九龙井的时侯，马仙的玉手一抓，一个状如莲蓬的巨石被安置在莲花寺旁。金蟾溪上则留下了一个五指抓痕的深潭，形成了现在的神趣景观九龙井之“莲花井”。这莲花石确实非常奇物，外形像硕大的莲蓬，下面是一个冬暖夏凉的洞府，更为神奇的是莲花石旁还长出了一株犹如莲花手的莲花树。这一切果然让罗隐流连忘返，如痴如醉，他甚至惊呆了。他以《芳树》为题写道：“细萼慢逐风，暖香闲破鼻。但愿我开素袍，倾绿蚁，陶陶兀兀大醉于清宵白昼间，任他上是天，下是地。”

罗隐在莲花石洞住了几天，想给自己的未来找点出路。他且住且诗，创作了不少作品。在莲花寺逡巡，罗隐净手焚香，咨询天意。罗隐许愿后摇了一签：“忠言善语君须记，莫向他方求别艺；劝君安守旧生涯，除却有余都不是。”这签诗的大致意思是：忠言必逆耳的道理你必须牢记，何必舍近求远往别处寻找其他的技艺；劝你守旧温故而知新，除此之外应该是没有更好的方法了吧。罗隐看了，迟疑不决。此时，一老妪姗姗而来。见隐惊曰：“何辞色之沮丧如

此，莫有不决之事否？”隐谓知之，因尽以签之言告之。媪曰：“秀才何自迷甚焉，且天下皆知罗隐，何须一第然后为得哉！不如急取富贵，则老妪之愿也。”罗隐听了，豁然开朗。他拜谢老妪，兴冲冲地去泰顺找同事（谏议大夫吴畦）了。原来这个老妪就是马仙。她告诉罗隐，不要再做中举之梦，眼前的事业最重要。后来罗隐被吴赵王钱俶重用，历任钱塘令、司勋郎中、给事中等职。罗隐辅佐吴越王达二十二年，其间，吴越安定，罗隐功不可没。

整理：周贻海

十一、于建文史事相关的上金贝周边流传的民间传说

郑三合的故事

明永乐年间，濂坑村的王姓始祖王进，结识了一位迁到濂坑来居家的郑姓朋友叫郑三合。这个郑三合人好且很聪明，父子俩很讨村里人喜欢。村里一户陈姓长者就把自己的女儿嫁给了郑三合的儿子为妻。娶亲那天，邻近南山上金邶寺的高僧也来喝喜酒，郑三合管那高僧叫“师傅”，自称“弟子”。后来金邶寺的高僧圆寂了。郑三合便举家搬到邻近的井上村去居住。临走时，他告诉好友王进，僧人就是建文帝，自己不叫郑三合，而叫郑洽。搬到邻村是为了不连累村里人，以免给村里人带来灾祸。郑三合在井上村住了一段时间后，又搬到单门独户的郑岐村。并将自己的姓名又一次更改为“郑岐”。从而成为今天的郑岐村郑姓始祖。

讲述：蕉城区金涵乡濂坑村　王和铅

整理：宁 德 市 方 志 委　王道亨

建文帝与安郑井

郑三合在濂坑安家的第二年，儿子、媳妇为他添了一个孙子，郑三合一家高兴得不得了。金邶寺的师傅听说此事，亦很高兴，到村里祝贺。郑三合与王进领他观赏了濂坑八景。当他来到八景之一的“灵谷甘泉”时，异常兴奋，因为他早就听说此井系东汉光武帝刘秀所赐名，今日得见，算是有缘。于是，便赋诗一首，以为纪念。众人品尝毕甘泉之水后，均称赞泉水“清、甘、甜、爽”。“灵谷甘泉”离三合家有百丈之余，师傅一路走，一路察看村中的龙脉，到三合家时，便对三合说：“你屋边亦可迁建一井，此地与‘灵谷甘泉’山同脉，此水与‘灵谷甘泉’亦同源，定然同甘爽”。围观的村民们听后，欣喜若狂，

大家立马回家拿来工具，按照师傅指点，动手挖井，仅挖进三尺，就有泉水溢出，待挖到丈六时，师傅说可以了。村民们旋又至铁沙溪搬来石头，切成井壁。井成，大家异口同声地请师傅为水井命名。师傅思索了一阵后，说："既然它与'灵谷甘泉'同源，又在濂坑村，就叫'甘濂井'吧！"

不知过了多久，金邶寺那位师傅圆寂了，郑三合一家也搬离了濂坑村。后来，人们从王进那儿打听到，郑三合叫郑洽，金邶寺那位师傅就是建文皇帝。

几百年来，濂坑村约有一半以上的村民都在饮用此井水。"吃水不忘挖井人"，村里人为了纪念建文帝与郑洽，就把"甘濂井"唤作"安郑井"，其意思就是：建文帝为了复国大业把郑洽安置在濂坑村为他办事。

讲述：蕉城区金涵乡濂坑村　王和铅

整理：宁德市方志委　王道亨

安郑骸瓮掇掇转

在七都镇六都村、漳湾镇郑岐村一带，一直流传着这样一句口头禅，叫作"安郑骸瓮掇掇转"。

这里头可有一个神秘的故事。

建文帝圆寂后，金邶寺僧人把他的遗物交给濂坑村的郑三合，要他妥为保存。郑三合临终前，又把这批神秘物件托付给好友王进，要他代为保存。重情重义的王进，冒死为朋友保管着这批物件。他怕这批物件放在家里不安全，就把它装入骸瓮中，藏到自家的坟地里。王进去世后，按照王进的临终嘱咐，王姓后人一直用自家生命保护着这批物件。因而，这骸瓮就在王姓人的祖坟堆里转来转去。于是，就在濂坑周边的六都、郑岐一带留下了这么一句耐人寻味的口头禅。

至于那骸瓮中装的是啥物件，至今无人知晓。

讲述：蕉城区七都镇六都村　周乡齐

整理：中共宁德市委组织部　钟逢帮

奇怪的遗言

在蕉城区漳湾镇郑岐村，则一直流传着郑姓祖先郑岐公至死忠于建文帝的故事。

话说郑洽在井上村居住了一段时间后，又搬到了单门独户的郑岐村居住。并将自己的姓名又一次更改为“郑岐“。从而成为今天郑岐村400多名郑姓村民的始祖。

这个郑岐领着家人在濂坑亲友的帮助下，盖起了一座房子。他盖的这座房子与周边乡村人盖的房子不一样。别人家的房子都是背山面海，而他盖的房子却是背海面山，面向南山，也就是面向上金贝方向。而且，从此以后，郑姓后人盖房子，也都是背海面山，面向南山。

此俗一直延续至今。

建起了房子后，郑岐又领着家人在房子前面不远处开挖了一口四角井，取名为“郑宅井“。这井后来就成了郑氏族人的公用井。

这个郑岐是个怪异之人，在他临死之前，给家里留下了一连串的遗言：第一，他对家里人说，自己是朝廷钦犯，要子孙后代不要去考取功名，以免自取其祸。第二，要后人以他的名字作村名，不能更改。第三，要将自己埋葬在南山脚下。第四，要修一部家谱，家谱取名为《白麟谱》。第五，要后人牢记“九世同居”的行酒令。

郑岐去世后，他的后人按他的交待，把他安葬在南山脚下。把村子取名为郑岐。把家谱取名为《白麟谱》。

可是，郑岐为什么要这么做，他的后人一直也搞不明白。

讲述：蕉城区漳湾镇郑岐村　郑裕亮

整理：宁德市方志委　王道亨

荤橱柜与素橱柜

一天，郑三合到金邶寺探望师父回到濂坑村，来到王进家，对好友王进说，师父私下对我说最近一段时间，很想品尝海鲜，前几天，正值黄鱼汛期，我买了几条大鱼送去烹饪几碗给师父品尝，师父很赞赏，说味道很鲜美，好极了，就是不能藏放，因为现在天气就热了，食物很容易变坏的，最好能喂养活鱼，随吃随烹就好。听村民说，一般海鲜，多数不能存活，王进兄，你看看有没有什么好办法？王进听后说道：郑兄，此事容易，这里海滩上长生着一种跳鱼，烹饪了味道也很鲜，即使离开了水，也能存活几天，我们可以利用寺院旁边的田地，雇工开挖一个大池子，四周用三合土围筑池墙，以防跳鱼逃逸，然后再雇村民，把海泥和咸水挑到金邶寺放到池中，再买鲜活跳鱼放入池中。郑三合照办了。

过了一段时间，郑三合又对王进说：师父说，这种办法很好，很方便，随时可以吃上新鲜的海味。王进又教郑三合等人把跳鱼用大铁线窜成一串串，用高温烧烤，再把烧烤后的跳鱼放入锅中，加上调料，加温烹饪，一试，果然口味不错，师父很满意。几天后，王进又教郑三合他们另一种办法，“我们村里人讨海回来，不能留长时间的鱼，索性放到烈日下晒干，存起来，然后食用时，取来放入锅中炒熟，这种油炒的鱼干又酥，又脆，又香，非常好吃，郑兄不妨试一试”。郑三合依照王进的办法，如法炮制，师父亦很满意。

就这样，邻村传开了金邶寺和尚吃荤的流言，三合怕这事传得不三不四，影响不好，干脆放出风声说：师父本来就是京城皇宫内太监，姓金。有一次在皇帝面前揭发朝中某权臣有贪污受贿之罪，皇上不准，他怕灾祸惹身，所以出家当和尚，来到这里，以后某权臣因贪污受贿下狱，皇上认为师父忠心耿耿，召他进宫，他不愿回京城，因此皇上特准许他可以吃荤。自此以后，流言顿消。有一次，王进到金邶寺拜访师父，偶尔到厨房，见厨房里的海鲜食物藏放不方

便，回家后雇来石匠，到寺里替师父打造了两个石橱柜，放在厨房里，一个贮荤食品，一个贮素食品。所以传说金邶寺有荤橱柜、素橱柜那是真的。可惜那石橱柜在民国初期，被一个不成器的和尚毁掉了。金邶寺和尚吃荤的故事则留传至今。

讲述：蕉城区金涵乡濂坑村 王中兰

整理：蕉城区审计局 焦宁华

一夜消失的凤山寺

宁德县（今蕉城区）自古有“一龟二凤三支提”的说法，那是指寺庙的规模而言。在古代，就寺庙的规模来说，龟山禅寺居首，凤山寺次之，支提寺又次之。

但是，就是这样若大规模的一个凤山寺，在明永乐年间却突然消失了。

据周宁县咸村镇川中村的年老村民说，那是永乐年间的一个月黑风高之夜，凤山寺突然燃起了熊熊大火。第二天，村里人靠近一看，寺庙已化作一片废墟，一间房屋也没剩下。更奇怪的是，寺里的 900 多名和尚也突然不见了，就像从人间蒸发了一样。

这件事情一直困扰了村民几百年，至今也无法解开这和尚失踪之谜。

讲述：蕉城区蕉南街道办事处 刘干成

整理：中共宁德市委组织部 孙绍祥

五担金条的传说

在宁德县（蕉城区）城关、金涵、漳湾一带，一直流传着这样一个故事。

明宣德年间，下金贝村有家蔡记打铁铺。一天，有个上金贝村的钟姓村民挑了一担从地下室里挖出来的铁条卖给他，他照当时的市场价当场付了钱。随后，那位钟姓村民又连续挑了几担铁条卖给了他。第二天，当那位村民挑着第

五担铁条来到铺前时，蔡姓店主把他拉到里间，悄悄问他："你上面还有没有？"村民回答说："没有了，这是最后一担了。"店主说："你赶紧把这担铁条挑回去，远走高飞，这铁条里面裹着金条，千万莫让别人知道，不然，有生命危险！"钟姓村民一听，吓得挑着担子转身就走。

第二天，便领着家人离开了上金贝，搬到别处去了。

那个蔡姓店主也关了店门，搬到了宁德县城去住了。后来听说成了宁德县的首富。

这件事情虽然很秘密，但消息还是传开了。随着"上金贝山上藏着建文帝宝藏！"这一消息的迅速传播，一批又一批的淘宝人涌进了上金贝。至于他们有没有寻到宝藏，那我们就不知道了。只是听上一辈人说，清朝末年，确有一位村民在第一座金水桥边捡到一尊金佛，拿到县城卖掉后，在漳湾那儿还买了150亩土地。

讲述：蕉城区金涵乡上金贝村 蓝春华

整理：宁德市方志委王道亨

一场游戏的较量

在宁德县（今蕉城区）二十三都（今洋中镇，石后乡）一带，至今仍在流传着这样一个故事。

明洪武初年，太祖朱元璋把皇子皇孙集中起来送到中都凤阳就学。而洋中村的周斌就是那个时侯被朱元璋钦命为"国子司业"，到中都凤阳教授那些皇子皇孙的。

那时侯，太子朱标与皇太孙朱允炆是父子同学，皇子朱棣、朱橚等也都在一起就学。还有一些伴读的国子监生，他们都是从全国各地选拔出来的尖子。

一天，国子先生周斌布置了一道作业，他拿来几十捆梳理清楚的稻秆，要皇子、皇孙们拿着剪刀，一根一根地剪，看谁剪得快。

大家都按老师的布置，一根一根地剪着稻草。只有朱棣一人未按老师要求去做，他跑到厨房拿来一把锋利的菜刀，“咔嚓”一声把他的那捆稻草一切两半，嘴里还嘟囔着说：“何必费那么大的事，这不一下就完事了吗？”

朱棣的举动，把周斌惊出了一身冷汗，他不由得在心里感叹道：“此子终非池中物哪！”

从此，周斌就十分注意朱棣的一举一动。

后来，周斌调到南京齐王府任长史。当他察觉朱棣有异心，大明王朝即将要出事时，便提前告老回乡去了。

口述：蕉城区洋中镇洋中村　陈言雕

整理：宁德市方志委王道亨

刘伯温评点三都澳

上金贝村一直都在传说，当年朱元璋的军师刘伯温到过上金贝。刘伯温在参详了上金贝与三都澳的地理格局后，作出了两个预言：第一，上金贝将会有一个帝王长眠于此。第二，三都澳将会出现一个“海面万家灯火，海底种松树”的奇异现象。

几百年来，人们都在揣摩刘伯温这两句预言，但总是解不开这个谜。尤其是后一句签语，说得是那么具体，却总是解不开，使人们都感到很沮丧。

直到三都澳上出现了渔排，人们才恍然大悟，才明白了刘伯温的签语所指。这第二个谜总算解开了。

现在，上金贝果真出现了建文帝陵，看来，离解开第一个谜的时间应为时不远了。

讲述：金涵乡上金贝村　蓝春华

整理：宁德市方志委 王道亨

“金太监”重建云门寺

话说在支提寺出家的“金太监”，一日闲来无事，在寺里几名僧人的陪伴下，一路往北而去，到周墩一带云游。当他循声而去，见到了一处寺庙遗址。他见此地风水不错，于是便决定募捐重建该寺。经一段时间的努力，他终于把寺庙建起来了。寺院落成之日，“金太监”看见天空飘来一朵白云直入寺门，认为此系吉祥之兆。于是，便将寺院取名“云门寺”。

“金太监”在云门寺逗留了一年多才回到支提寺。回到支提寺后，他还时常牵挂着云门寺，不时派遣个把僧人云门寺指导诵经与佛事。云门寺香火也随之旺盛起来了。

后来，这个“金太监”圆寂后，据说就安葬在金邶寺附近的山上。

据说，这个“金太监”并不姓“金”，因为他是“京城来的太监”，大家叫着叫着就变成了“金太监”了。

这件事，《周宁县志》中还有记载呢。

讲述：蕉城区蕉南街道办　刘干成

整理：蕉城区政府蓝晓平

盘陀石的传说

盘陀石是金邶十景之一。可是至今，谁也没见到它。

上金贝村的老人说，盘陀石是一块灵石，谁有缘能见到它，将会得到一笔金银财宝。濂坑村的老人说，盘陀石就在一块很大很大的石板边上，那大石板底下就埋葬着建文皇帝。六都村的老人说，每当雷雨天，盘陀石周边常会出现奇异的闪光，那是金怪银精现身了。详细寻问他们，这些都是听谁说的，他们的答案都一样，都是听金邶寺的老和尚说的。

这些传说是真是假，人们无法证实。但关于盘陀石上有建文皇帝朱允炆手书的摩崖石刻却是真的。收录在各个版本中的金邶《十奇诗》证实了这一点。

我想，我们只要找到了真正的盘陀石，一切真相就大白了。

讲述：蕉城区金涵乡上金贝村 钟庚珍

整理：宁德市总工会林丽祥

奇怪的签语

几百年来，宁德县（今蕉城区）域内一直流传着两句奇怪的签语。第一句是“不到支提不为僧”，第二句是“支提山，支提寺，支提佛有灵，支提佛无灵”。对第一句签语，20 世纪 90 年代已有人作过破解，当年的宁德市（今蕉城区）政协蔡作炳先生（南祭公园的开创者）曾对我说过，这句签语还有续句，这续句就是“就有匡复天下时”。这是智者故意不说完整，留给我们后人补续的一句话。

循着蔡作炳先生的思路去解读这第二句签语：“支提山，支提寺；支提佛有灵，支提佛无灵。”其意思用宁德（蕉城）的方言来读应该就是“宁德（蕉城）人支持他逃生（山），支持他到死（寺）。永乐帝抓不到他是因为支提寺佛显灵，他在支提寺被囚禁至死，是因为支提寺佛失灵。从今天研究建文帝下落问题的进展情况来看，这两句怪异的签语分明是早就暗示了建文帝下落宁德的秘密。

现在，又该到了“支提佛有灵“的时侯了，现在是第 10 个“60 甲子”了，建文帝下落宁德一事也该即将大白于天下了。

讲述：蕉城区七都镇六都村 周乡齐

整理：宁 德 市 方 志 委　王道亨

永乐皇帝是陈友谅转世投胎的故事

我祖籍是福安市社口镇塔仔畲族村。在我们那儿，一直流传着一首长篇叙事诗歌，题目叫作《明清纪事歌》。记得开头几段是这样唱得："洪武皇帝朱元璋，登基称帝坐龙庭，一只怪鸟飞来叫，你把江山来还我。武帝听知心头怒，即时就去问军师，"怪鸟怨言因何事？教我江山退还他。"军师开口称君王，"怨鸟原是陈友谅，江山打来分你管，怨气冲天变怪鸟，变做怪鸟告君王，五更来叫声玲琅，御笔指去与他讲，你要江山给我养。"洪武御笔遂一指，怨鸟一时飞天去，飞去半天不见影，后来投胎永乐儿。永乐大来实在呆，洪武忖来无计较，呆仔原是呆爹管，拨去北京守河界。永乐出门吩咐言，洪武面前来双伴，凤凰因风吹过海，龙王掌水反江山。洪武坐朝三十一年，三十一年退江山，龙位退给太子（应是太孙）管，建文太子管四年。第三皇帝永乐王，一心兴兵反凤阳，二十二年占龙庭，建文无奈去修行"。村里阿公在解释这段叙事诗时，给我们讲道，洪武皇帝姓朱名元璋，小时帮人放过牛，看过鸭，讨过饭，出过家。登基时，一只怪鸟飞来叫道："江山还我！江山还我！"武帝不解，请教军师，军师刘伯温说道："怪鸟乃是陈友谅化身。他因被你打败了，阴魂不散，变作怪鸟。您可下旨对他讲，若要江山，就给我做儿子。"于是，洪武帝把御笔一挥，鸟儿便飞走了。后来转世投胎，成了永乐皇帝。洪武管了三十一年天下，想到自己不行了，永乐可能谋反，于是就暗地里做了一件袈裟，吩咐太子建文道："若遇急难，你捎上它一道走好了，菩萨会保佑你的。"

这个故事我记得非常牢。现在，上金贝畲族村后山出现建文帝墓葬，这正印证了这首叙事诗歌。

讲述：闽东畲族纪念馆馆员　兰兴发

整理：宁德市方志委王道亨

“小登广村”村名的由来

在上金贝村的后山高处有一个村子名叫小登广村，归石后乡管辖。这个鲜有人知的村子，其村名却大有来头。

记得20世纪60年代，我父亲常跟我说起几个乡间流传的小故事，一是“墓生儿”的故事，二是“国母墓”的故事，三是建文帝“小登广小登基”的故事，四是“建文帝哭师”的故事。尤其是建文帝“小登管小登基”的故事，在今天看来，具有很高的参考价值。

故事内容大体是，建文帝在众位从亡大臣的拥戴下，在小登广村面前的一块平地上，举行了一个简易的登基仪式，并任命了一批官员。后人就把这块平地叫“登基广场”，把这村子叫“小登基广场村”。

我想，其时建文帝随身携带着玉玺，在小登广村举行小登基和封官是完全有可能的。

讲述：蕉城区文明办　陈永霄

整理：中共蕉城区委宣传部　郑成东

郑三合与土橇

土橇，又称泥橇，宁德（蕉城）海边渔民群众俗称“溜”或“溜板”。是浅海滩涂作业时，渔民捕捉滩涂渔贝类的重要交通载具。

我们濂坑村王姓祖辈代代相传，这东西是当年迁到濂坑村居住的郑三合（郑洽）发明的。

据说，郑三合父子俩来到村里后，也买了一条小船跟随村里人下海讨鱼，下滩涂捕虾、蟹、蛏、蛤和弹涂鱼。他发现村民们的脚经常被海蛎壳和礁石割破。于是，他便从北方的雪橇得到启发，自行设计出了这种土橇。经木工师傅改进后，放到滩涂里一试，果然很好用。于是，家家户户都来学习、制作，并且很快在濂坑周边的渔村推广开了。大家都竖起拇指夸赞郑三合。

后来，戚继光的队伍开来宁德（蕉城）打倭寇。在攻打横屿岛的倭寇时，他们发现这土橇是个很好的滩涂载具。于是，便成立了一队土橇兵。果然，在战斗中，这队神奇的土橇兵于凌晨突然出现在横屿岛上，把倭寇打了个措手不及。为夺取胜利作出了贡献。

讲述：蕉城区金涵乡濂坑村　王和铅

整理：宁德市方志委王道亨

师公庙

在金涵乡井上村师公坪地方有一座小庙，庙里供奉着陈公、林公两位师公（大王）。每年的农历十月初七是他们的生日，届时，井上村的村民都会到彼处去供果、点烛，烧香祭拜。

相传，很久很久以前的明朝时侯，井上村的村民生活十分困苦。有一年，村里迁来了两个人，一个姓陈，一个姓林。他们教会了井上村的村民制作了一种像秧桶状的捕鱼船和一种像蜘蛛状的捕鱼网，然后带领村民们坐上船，从铁沙溪码头出发，直驶官井洋。不到半天工夫，就捕获了满满一船黄瓜鱼回到了井上村。这个消息传开后，周边各渔村的群众都赶来参观，回去后，纷纷学习制作这种船、网。果然，大家都能捕到许多黄瓜鱼。周边渔村群众的生活自此好过多了。后来，这陈公、林公迁走不知去向了。村里人与周边渔村百姓为了纪念这两位替百姓造福之人，便合力在井上村修建了这座师公庙，永祀陈、林二公。

无独有偶，漳湾镇拱屿、金涵乡竹林寺等处，也分别建有一座刘师公庙，祭祀刘师公。

而金涵乡上金贝村乌石马旁边的“林、马二公大王庙”，祭祀的是林公与马公。据说，这林公是浙江乌镇人，马公是江苏南京人，他们都是跟随建文帝逃难到这里的大臣。因为帮助当地百姓做了许多好事，所以受到敬仰，被捧为

神明，享受祭拜。如果这个传说是真的，那么，拱屿与竹林寺以及其他地方的师公庙供奉的神主应该都是建文朝的从亡大臣了。也有人说，上金贝村民中，不少人是这些大臣的后代。持这一观点的人认为，上金贝村畲族村民的姓名很奇怪，都是“钟林 X”“兰陈 X”。读者若不信，你们自己可以去调查一下。

讲述：蕉城区金涵乡井上村村民

整理：宁德市农工党郑震

卷六　田野考古类

插图：领导与专家学者参与宁德市的建文帝踪迹研讨活动



宁德市第一次建文帝踪迹研讨会



宁德市第十一次建文帝踪迹研讨会



宁德市第十一次建文帝踪迹研讨会会场



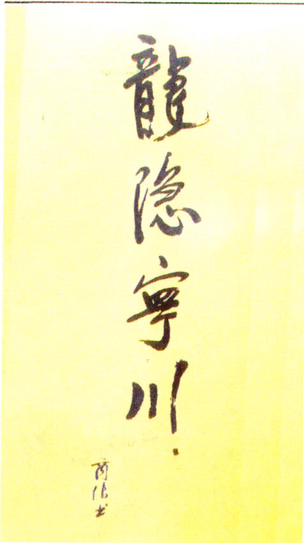
宁德市第十三次建文帝踪迹研讨会



宁德市《建文帝踪迹研究系列丛书》编委会成员会议



商传教授题诗



商传教授题词



毛佩琦教授题诗

书赠「建文帝踪迹研究小组」
紅巖天書覓知音
「離明繼照」兆我行
「鳳返丹山紅日遠
龍歸滄海碧雲深」
林国恩敬题

林国恩教授题诗



阪仓笃秀教授与马渭源教授参加研讨活动后考察建文帝广场



郑自海先生参加研讨活动后与王道亨先生个别交谈



研究小组成员到中国社会科学院历史研究所(现已改为研究院)汇报工作



研究小组成员在北京参加学术研讨活动



出席中国明史学会第十九届年会的中国明史学会陈支平会长和诸位副会长
与宁德市明史研究会核心成员座谈研讨建文史事



出席中国明史学会第十九届年会的中国明史学会陈支平会长和诸位副会长
与宁德市明史研究会核心成员座谈研讨建文史事



郑义门、郑岐村、郑坂村郑氏宗亲齐聚宁德郑岐参加庆典活动



全国会议在宁德召开

六百年的眺望

唐颐

建文帝何许人也？一言蔽之：一个仅当了四年皇帝（明朝第二位皇帝）即被其四叔朱棣推翻，而后不知所终的朱元璋的孙子朱允炆。正因如此，六百多年来，建文帝下落之谜便成了明朝第一宗谜案。研究明朝历史和建文帝的专家学者，同样人声鼎沸，就连当年义薄云天、金戈铁马的少帅张学良，后来也十分专注地从事这个营生去了。

我从一些典籍中了解到，学界对建文帝评价主要有三种：一种是以“清君侧，靖国难”起兵推翻他的朱棣在“奉天靖难”诏谕中所描述的，说建文帝嗣位后“坏其祖宗成法，荒淫无度，奸臣擅权，涂炭生民，群雄并起，旷世无君，糜烂鼎沸”，甚至“荒迷酒色、不近忠良、作奇技淫巧以悦妇人，为禽兽之行”。总之，是一个少见的昏庸无道的君主。当然，后来，朱棣当上皇帝，自己也觉得这样评价不妥，故在《明成祖实录》中做了些许更正，但对其评价的实质还是昏君。

另一种评价则是以现任凤凰出版传媒集团编审、曾在南京多所高校和电视台主讲《大明王朝在南京》的马渭源教授为代表的研究者持论。马渭源先生认为，二十一岁的朱允炆继承了朱元璋的皇位后（因朱允炆的父亲朱标在作皇太子期间去世，朱允炆十五岁被确立为皇太孙），迅速地推行新政，即更定官制、宽和政治、宽缓刑罚、宽免赋税、削藩等五个方面，其核心精神是“宽和”的“文治”。所有这些不仅是对朱元璋严刑峻法的纠偏，而简直是一大“反动”。在建文帝治理下的大明帝国出现了中国历史上常现的天下大治之前兆——市不拾遗。如果不是朱棣的突然打断，大明很有可能迅速地出现中国历史上第二个“贞观之治”，甚至可能会出现君权限制意识之萌芽。因此，建文帝失国之际，朝中大臣多数选择了“出亡”或“殉难”，演绎了一出出极为悲壮的“建文悲歌”。

还有一种是近年的一部畅销书《明朝那些事儿》中的观点。他所描述的朱允炆是位好儿子、好孙子、好学生，知书达理，聪明过人。但读书能力和处理问题的能力并不能画等号，书读得好，不代表事情能处理得好；能制定理想的计划，不代表能执行计划，就如他和爷爷讨论“如果叔叔们要有异心，我怎么对付他们”时，像写论文一样列出五点：“首先，用德来争取他们的心，然后用礼来约束他们的行为，再不行就削减他们的属地，下一步就是改封地，如果实在没办法，只好拔刀相向了。”连朱元璋都只能称赞：“没有更好的选择方法了。”建文帝的班底，主要成员有三人：方孝孺、齐泰、黄子澄。其君臣的共同特点都是饱读诗书的文人，都有远大理想，事后证明也都很有气节，但都是书呆子，不懂“枪杆子里出政权”这个放之四海而皆准的真理：与朱棣决战前夕，建文帝将三十万大军交与耿炳大将军时，还叮嘱“请你务必不要让我背上杀害叔叔的罪名啊。”这可能是他一生中干了很多蠢事中最蠢的一件了。朱棣何许人也？他是一个典型的书没读几年，却久经沙场，一个战功赫赫之枭雄也。朱棣明白，自古以来皇位之争只能有一个获胜者，要么不做，要么做绝。两人的棋局刚开始，结局就摆明了。

建文帝下落之谜，传统上有“三说”，其一是焚死说（即是朱棣钦定的“正史”之说法）。朱棣带领燕军攻入南京城时，一帮建文朝官员出来投降，建文帝原先也想出来迎接他的叔叔，但看看左右只剩下几个宦官陪着，不好意思，“乃叹曰：‘我何面目相见耶？’遂阖宫自焚。”做叔叔的当然不能见死不救，“上（指朱棣）望见宫中烟起，急遣中使往救。至已不及，中使出其尸于火中，还白上。上哭曰：‘果然若是痴骏耶！吾来为扶翼尔为善，尔竟不谅而遽至此乎！’”也就是说朱棣因建文帝不理解他“清君侧，靖国难”的苦心还痛哭了一场，而后“备礼葬建文君，遣官致祭，辍朝三日”。历史证明，凡是强权要极力篡改或掩饰的史实，最终都要被拨乱反正。

其二是不知所终说。详见清张廷玉《明史》。

其三是出亡说，即逃离南京，亡命天涯。

应该说，明朝万历年之后，有关建文帝出亡方向与路线众说纷纭，观点多至几十种，也出了不少书。传统上明史界比较一致地概括为三种大说法，即西北说、西南说、东南说，小说法则有一百多种，比如马渭源教授根据多种资料归纳为“十三说”，即云南说、贵州说、重庆说、四川说、两广说、两湖说、福建说、海外说、浙江说、江西说、青海说、甘肃说、江苏说。这些学说有出自历代史学家和学者专著，有来自地区志书，更多的是民间传说。最有意思的是当代法国球星里贝里也来凑热闹，自称是建文帝的后裔，据说还手持证据。

当然，还有一种“大团圆说”，讲到建文帝亡命天涯三十九年之后，朱棣早已不在世了，英宗在查获云南一起和尚假冒建文帝案中，发现了真的建文帝，马上将他迎入大明皇家宫中，尊称“老佛”，好生伺候，最后终老宫中，皇帝下令“不封不树”，葬于北京西山。这种观点也基本没市场了。

对上述说法，著名明史专家黄云眉先生在其《明史考证》中旗帜鲜明地亮出了自己的观点——建文帝出亡方向应在“东南一隅”。持这种观点的还有明末清初史学大师潘柽章先生。这一古一今两位史学大师的观点与宁德市建文帝踪迹研究小组的观点不谋而合。

明朝第一宗谜案在宁德似乎有破解的可能，起因纯属偶然。前些年，蕉城区金涵乡上金贝村被列入社会主义新农村建设试点村，挂村的宁德市委组织部负责人郑君十分欣赏村后的一片树林，要辟之为森林公园。2008 年 1 月的一天，在修登山路径的施工中发现了一座古墓，墓地上数十件奇特的石构件让人惊奇不已。一石激起千层浪，于是，围绕神秘的古墓研究，掀起了破解六百年第一谜案——建文帝最终是否出亡宁德的明史研究领域之巨澜。

上金贝村，距离市区只需十分钟车程。如今，这个畲村已是 AA 级的旅游风景区。白墙黛瓦错落有致的农舍，杨柳环堤清水荡漾的鱼塘，茶园青青柚子飘香的山坡，葡萄悬架荷花盛开的田野，古树名木空气清新的森林……当然，游人最感兴趣的还是那座令人争论不休的古墓。

2009 年 8 月 25 日，南京大学潘群教授、明史学者马渭源等中国明史研究

专家，经过几天的实地研究考证后认定：建文帝不仅最终出亡至福建宁德，且最后还葬在那里——上金贝南山上的古墓便是其魂归之所。

此论一出，便在明史学界引发轩然大波，持疑义者大有人在，有说是太监墓，也有说是元代高僧墓，更有反对者，攻击建文帝墓之说纯属炒作。

但上金贝古墓确实与大明皇室有许多巧合之谜：古墓的规制沿袭了朱元璋明孝陵的宝山明楼制特点，体现出一种缩小了的明初皇陵气派；从古墓格局看，它沿袭了明孝陵与明东陵的五级墓埕布局，明帝陵正殿前往往建有金水河和金水桥，古墓前也有金水河和金水桥，桥已被洪水冲毁；从构件及其纹饰看，古墓舍利塔上的莲花座与朱元璋修的凤阳古城墙遗址图饰十分相似；古墓舍利塔须弥座上的如意云花纹图饰按明初定制乃为皇室所享之物；古墓前有龙刻构件或称螭首装饰也应是明皇室和三品以上高官才有资格享用。更奇特的是，古墓亦僧亦俗，既有墓的整体格局，又在其中建有舍利塔，在中国墓葬史上目前找不出第二例。这种事实似乎在告诉人们：神秘的墓主人至少应具备两种身份：一是僧人，另一是明初皇室成员。由此专家得出结论，非明朝第二位皇帝朱允炆莫属。2010 年 9 月 10 日，潘群教授欣然挥毫写下“明建文帝陵”五个字字千钧的大字。

令人钦佩的是宁德市建文帝踪迹研究小组三年来执着的精神和艰苦细致的工作，尤其这个团队的领军人物郑君。我几次向郑君讨教建文帝与宁德的问题，他总是如数家珍，诲人不倦。有一次，我在宴席间又发现了个秘密，当挑起建文帝话题时，你尽管敬酒，他即刻一饮而尽，又继续话题，至于你是否干杯，其毫不在意。这种近乎痴迷的境界，使我想起关于郑君十多年前的一件轶事。当年他在西藏任职，一日到拉萨著名的色拉寺朝拜，活佛突然从座台上走下来，迎着上千名朝圣的信众径直走到郑君面前，把洁白的哈达挂在他脖子上并轻轻地打了个结，全场信众都用羡慕和崇敬的眼光注视着他……这些年，他在古墓的发现和建文帝的研究中，每每总会想起那个结。

郑君所领军的团队，人才济济，且清一色执着的志愿者，组长是宁德市方

志委王道亨副主任，此君毕业于福建师大中文系，却投身方志事业三十多年，读书成迷，古汉语和古典文学造诣颇深，家中藏书两万多册。由他主编的《建文帝研究论文集》已出版四册了。三年来，他们不断地拿出研究成果，让专家学者们惊叹与信服。

建文帝出亡时，带走了朱元璋留下的金匣子，里面有一件袈裟。这在明代史料中确有记载，中国明史研究会会长商传对此也给予肯定。

上金贝村属金涵乡管辖，金涵意即“金色的匣子”，多么有意思的巧合。然而，距上金贝村十多千米的支提寺，研究小组发现了那件价值连城的御用袈裟。

起因是支提寺释慧静法师带着这件袈裟到南京云锦研究所，希望能复制一件，该研究所高工张洪宝认为，这是件御用的稀世珍品，是目前发现的一件存世时间最长的云锦袈裟，应该是明永乐之前制作的。研究所收费五十万元，为之复制了一件。

早在2000年的一天，郑君陪同国家文物局原副局长、故宫博物院院长李继铭到支提寺察看文物，当他仔细察看这件袈裟的五爪金龙图案时，眼睛为之一亮，认定这是皇帝御用的珍品。

这件由五十块面料拼接而成的，大量用金、缂丝技术，用金线与活孔雀绒毛编织而成，绣着八吉祥法轮、云龙纹和“九五至尊”五爪金龙的云锦袈裟，透露出其主人身份不就是那位曾经当过乞丐、当过和尚又当过皇帝的朱元璋吗？朱元璋把此宝物留给心爱的孙子朱允炆，用意十分深刻。

2010年3月，在浙江浦江郑义门，一场跨越六百年的认祖归宗盛典，把宁德蕉城郑岐村郑氏与浙江浦江郑义门郑氏这两支血脉相连的家族联结起来了，再一次见证了建文帝逃亡宁德的史实。

浦江县郑义门村，一个郑氏家族，历经宋、元、明三朝，十五世同居共食三百七十多年，鼎盛时三千多人同吃一“锅”饭，郑家一百六十八条家规经明朝开国元勋宋濂整理为明朝典章制度蓝本，郑氏家族被朱元璋赐名为“江南第一家”。

秋日的一天，我们走进村庄，沿着一条五六米宽的小溪蜿蜒而行，看到了元朝右丞相脱脱题名的“白麟溪”石碑。在堂前九株古柏森森“千柱落地，不结蛛网”的郑氏宗祠里，在悬挂于大厅旁木刻的宗谱里查看到郑氏八世祖郑洽的名字。郑洽何许人？乃建文帝时的翰林待诏，靖难之役后，跟随建文帝逃亡的二十二名大臣之一。据郑义门清编《希忠录》记载，建文帝出亡南京后，随郑洽隐居于郑义门，被人告发，曾藏身于枯井中，如今郑义门村的那口古井犹在，并有一处古建筑，名曰“老佛社”，内设神龛，供奉着据说是建文帝逃亡时的遗靴一只。随后，郑洽跟随建文帝到底逃往何处，六百年来，郑氏家族一直孜孜不倦追寻。

自上金贝发现神秘古墓以来，郑君的研究小组致力于追寻建文帝由浙入闽的佐证，终于在上金贝村山脚下的郑岐村有了重大发现。首先，郑岐村与郑义门村保留着一样的风俗，郑岐村不少保留完好的明代徽派建筑，与闽派民居迥然不同；许多门柱上刻有类似郑义门村《郑氏规范》的家规家训；村里有个独特的行酒令，叫“九世同居”，这和郑义门村的“九世同居”匾额十分吻合。其次，郑岐村的家谱，取名为《白麟谱》，这不就是告诉后人，这个村的根系源自郑义门村前的白麟溪；第三，郑岐村的祠堂里供奉着始祖郑岐，古书《作法六秘说》云“离者，合之反也。岐者，洽之反也”，就像现代汉语“分歧”与“融洽”也是反义词，这分明是用反证法告诉后人，郑岐便是郑洽。更有意思的是，郑岐村的邻村濂坑村，祖祖辈辈流传着一个故事，说永乐年间，村里一次盛大的喜宴上，东家一位好友郑三合陪着金邶寺的高僧赴宴，后来那位高僧圆寂了，郑三合告诉东家，他不叫郑三合，而叫郑洽，陪同的高僧是皇帝。

于是，郑岐村与郑义门的郑氏宗亲一年多时间里七次往返互动，反复核实，最终双方确认郑岐村宗亲是郑洽后裔。2010 年 3 月 23 日，郑义门村在每年都要举行的祭祖盛典中，隆重接纳“失踪”六百多年的郑洽后裔认祖归宗。

郑君的研究小组还考证出，永乐二十年（1422）五月十四日，郑洽卒于郑岐村，享年八十岁，死后葬于上金贝南山之麓后壑坑，似乎注定了他生为建文

帝的待诏、死为建文帝守陵的理想归宿。

郑君研究小组的探索领域在不断拓展，2008 年 10 月的一天，在支提寺珍藏的一块明代木刻板上，解读出了郑和下西洋盛况的记载，和受朱棣老婆徐皇后的临终之托——护送千尊佛像到支提寺的线索。在史学界，郑和下西洋主要是为了寻找建文帝，已成为重要观点。经多方考据，郑和于永乐五年（1407）九月间，第二次下西洋前，曾停泊船队于宁德三都澳，以在这一带招募水手及造船工匠为由，密访支提寺。这观点得到了郑和十九世裔孙、南京郑和研究会副会长郑自海和许多会员认可。文化底蕴深厚的支提寺，在明朝两百七十六年的十六个皇帝中，先后有三个特别颁旨重建或御赐这座古寺，这尊贵的地位中是否隐藏着鲜为人知的秘密?

正是上述的那块记载着郑和于永乐五年（1407）来到宁德、来到支持寺的木刻板，把中国研究建文帝的权威专家毛佩琦教授也吸引来了。他在三都澳论坛上充分肯定了宁德市建文帝踪迹研究小组与建文帝研究成果。

还有许许多多的秘密被郑君研究小组不断发现与探究：

——永乐五年到十年之间，福建官场上先后有十一个大员倒台，福宁州与宁德县亦有一百多名官员被处置，更奇特的是，永乐初年，宁德三位知县姚某、李某、包某在史志中有姓无名。

——明永乐年间，从浙南至闽东、闽中的古官道两侧，共有三十多座寺庙被毁，大批僧人被杀，这些寺庙都是临济宗派系的，而临济宗派系是建文帝的忠实支持者。

——在上金贝村附近，有一个“小登基广场村”，简称“小登广”村，村旁至今仍有叫“逃难溪”和“逃难坪”的地名。村里有座尼姑庵，供奉着刻有龙头的神祇牌，上书“当今皇帝万万岁”，这种神祇牌在闽东好几个尼姑庵均有发现，而传说中的主人公都是落难皇帝的削发为尼的妃子与宫女。

——据查阅《福建历代人口论考》和闽东地方志，发现明初以来至万历四十年，福宁州人口呈现一种锐减现象。洪武二十四年人口十五万，而到万历

四十年人口不足五万。这个数字表明，永乐年间闽东有过严重的天灾或战乱，奇怪的是史料均无记载，是否朱棣在闽东进行“军事演习”造成的?

——闽东往闽中的古官道旁，蕉城境内的四个乡镇建有五六座“国母亭”。石后乡寒桥头那座“国母亭”，亭前对联：“寒桥头犹存古迹，大明君钦赐凉亭”，横匾额“国母亭”。石后乡隔壁的洋中镇，则是建文帝老师周斌的家乡。二十世纪中叶，宁德人创作的闽剧《建文帝哭师》，便是演绎建文帝逃亡宁德在老师墓前哭诉的故事。据史料记载，建文朝的福建籍官员数位居全国第三，建文朝的太监大部分来自福建，洪武朝、建文朝的南京三大皇家寺院的住持、高僧几乎都与宁德有渊源。

——永乐十七年（1419），礼部尚书胡濙出现在福建，并到过福州雪峰寺，到过武夷山永乐寺；而在这之前若干年，郑和从西洋携来瓦塔两座献于雪峰寺，史料多有记载，郑和在此拜见过建文帝。而该寺住持洁庵禅师曾是朱元璋亲自接见并单独谈过话的人。永乐十六年（1418），洁庵禅师从雪峰寺神秘“消失”，胡濙的到来，似乎为洁庵法师的“消失”在掩饰着什么。

……

如今，上金贝建文广场上矗立着一尊高达九米五的建文帝石像，他已削发剃度，身着五爪金龙云锦袈裟，面色忧郁、若有所思地眺望着北方，仿佛和我们一起期待着六百年谜案的最终揭秘。

钟洋村的谜团

陶敏辉

宁德建文帝踪迹研究小组在蕉城区洋中镇钟洋村发现一座奇怪的古墓，湖南电视台据此线索，不远千里赶到宁德拍摄了“古墓谜云”。我看了电视，觉得应该专程前往实地考察。

我们一行在蕉城洋中钟洋村的考察仅几个小时，然而，谜一样的问题却不止于古墓。按考察的顺序，叙述如下——

我们是慕名而来，自然直奔古墓。古墓为明代官帽造型，墓主为余姓，碑上有“考君余公”字迹，村人皆姓余，口称这是远祖坟墓，历史上村中逢大事必祭拜此墓，特别是办喜事前还要穿孝衣先祭拜。应该说，此墓是余氏祖先墓没有疑问，谜团在于：为何墓在村中？墓碑上为何没有年号帝号？墓碑上“戎宋大夫”是什么意思？好在此墓围在村中，守护到位，应该没有被盗，如果有朝一日可以进行考古挖掘，应该可以破解一些谜团。

考察完古墓，我们进入了余氏宗祠。院内有口半月池。祠堂门楣上书：下邳源长。“下邳”！钟洋余氏来自下邳吗？我母亲姓余，因此，对于余氏来源有所了解。据《风俗通》载，余氏为“由余之后，世居歙州，为新安大族，望出下邳、吴兴”。歙州在安徽，因歙砚而名闻天下。下邳郡治所在下邳（今江苏睢宁西北），辖地北至江苏新沂、邳县，南至安徽嘉山，东至江苏涟水、淮安和靖江市。历史上的管辖范围跨越三省几地，但是，下邳郡与安徽应该有割不断的联系，钟洋余氏可能源自安徽。

进入余氏宗祠，每根柱子上都有楹联，大多数内容与其他宗祠赞誉祖先的楹联大同小异。大多数楹联是红底黑字，仅有两副是黑底金字，而且是阴刻在联板上，年代久远。其中之一在最主要的位置上，内容很特别，上书：

国族聚于斯相府芳声未艾

宗祊藏之久后贤俊烈重兴

落款为：眷弟万象新。

“国族聚于斯”？钟洋村地处蕉城、古田、罗源三县交界，可以说是偏远之地，怎么会有“国族聚于斯”的说法？而且寄予厚望，希望“后贤俊烈重兴”。仔细推敲这副楹联的每个字，似乎都有秘密掩藏在文字之后。“眷弟万象新”，历史上余氏女婿有没有姓万的？据村人说，没有。家谱也没有记载。那么，“万象新”是何许人？难道是个隐者？

另一副在侧墙柱上，是两朝帝师周斌写的内容：

接武龙墀台谏勋名香御墨

恹猷翰苑校书门第焕文章

周斌夫人是余氏，因此，楹联落款“眷弟周斌拜书”。谜团在于：“香御墨”。皇帝的墨宝方可称为“御墨”。在这里，“御墨”是否有所指？难道是指“万象新”写的这一副？

我带着疑惑步出宗祠，看两侧粉墙，原来也是一副楹联：

湾水开基宗有德祖有功数代贻谋绵此日

钟山发迹子而承孙而继千秋统绪续当年

“湾水”是何处？湾水开基，是不是安徽歙州或者就是下邳郡？钟山发迹，是否与南京有关？

在与村人告别时，我面对祠堂院门，门柱上一副楹联又令我精神为之一振：

创钟山宏业

继泗洲渊源

“泗洲”这不是我的祖籍地吗？我的祖籍是安徽省宿州市泗县。“泗洲是存在于北周到清朝之间的历史地名，辖地大概在今天的泗县、天长、盱眙、明光、泗洪一带。泗州戏至今仍在这一带流行。明代设有凤阳府，泗州直隶州管辖，明朝官方认定此地为明太祖朱元璋的出生地，今安徽省明光市明光街道赵府村附近。《凤阳府志》云：“州南瞰淮水，北控汴流”。明清时州城屡遭洪水淹没，康熙时（公元 1680 年）陷入洪泽湖，乃寄治盱眙。由于淮河流域的洪涝

灾害和地陷，泗州城消失。乾隆四十二年（1777 年），泗州徙治旧虹县县城，同时撤废虹县（后发展成今泗县）。民国元年（1912 年），撤废泗州直隶州。北洋军阀时曾在凤阳设有淮泗道，之后泗州分属安徽、江苏两省。

难道钟洋余氏又源自“泗州”？或者与“泗州”皇族有渊源？否则，为何要“继泗州渊源”？

“泗州”，这真是令人振奋的两个字，这真是值得把建文帝宁德踪迹研究深入下去的两个字。

2012 年 10 月 24 日，此日此行，有发现，不虚度，值得记住。同行者：雷仕庆、王道亨、黄式斌、陈梁、黄德章、陈言雕等，洋中钟洋村人余根诚、余承曲、余深义等。

永乐年间，福建省、福宁州、宁德县的官场出现大地震现象有力佐证了建文帝出亡至福建宁德

王道亨

建文帝复辟失败后，引发的福建省、福宁州、宁德县的官场大地震，导致福建全省有 10 多名五品以上高官被处置，福宁州与宁德县亦有 100 多名官员被处置。而更惨者，导致了 244 名福建籍官员的“被清洗”或“遭处置”。据《明神宗实录》卷 159 载：“万历十三年三月壬辰，释革除年坐忠臣方孝孺等谪戍者，浙江七百一十三人，江西三百七十一人，福建二百四十四人，四川四十一人，广东三十四人。”又据明谈迁著《国榷》卷 13—15 载：从永乐四年至永乐十年，福建全省先后有福建都指挥使张鑑、建宁知府芮麟、巡按福建御史赵升、福建巡海指挥使李彝、福建都指挥使童俊、福建右布政使张拱辰、福建御史殷昶、福建行都指挥佥事刘达、福建都指挥佥事张豫、福建按察司副使陈思聪、福建按察司副使卢文达等 10 多名五品以上要员被处置或被贬职。而福宁州与宁德（今蕉城）县被处置的 100 多名各级官员中，比较典型的是永乐四年至永乐十年的连续三任知县被处置的史实。据清乾隆版《宁德县志》211 页载：“贾得善。萧山人，永乐元年任，有传。李某。失名。永乐间任。姚某。失名。常山人。永乐间任。包某。失名。永乐间任。张初。浙江安吉人，宣德四年任，有传。”该志所载自立邑至清乾隆中期宁邑历任知县共 190 多人，唯独永乐间的这 3 任知县志书不留名，此事显然与建文帝隐跸宁德（今蕉城）境内图谋举事有关。又据明嘉靖版《宁德县志》826 页载：“本朝……永乐年。贾得善。见名宦。李某，姚某（常山人），包某。宣德年。张初。见名宦。”明万历版《宁德县志》记载与明嘉靖版《福宁州志》记载相同。稍有不同的是明嘉靖版《福宁州志》221 页载：“本朝……贾得善。见名宦。唐伯鑑。（洪武）二十八年任。姚某。常山人。李某。并于永乐间任。”一是该志说贾得善系洪武二十八年前任，是唐伯鑑前任，而不是后任。二是缺了永乐间的第三任“包某”。该《志》

544 页载有被处置知县“包某”事迹，《志》云：“林聪甫九岁，邑令包来谒其父，公侍侧，适有白犬当门，令试以对曰：‘白犬当门，两眼睁睁惟顾主。’公即对曰：‘黄蜂出洞，一心耿耿只随王’。包大异之，心知其为台辅器（见旧志）”。可见，包某确曾任过宁德县令。

由上述史料证据可见，建文帝势力在宁德（福宁）地域举事失败，对福建、福宁、宁德（今蕉城）官场的影响是巨大的，这是抹不掉的历史。

而这一段被钩沉出来的历史，又为建文帝出亡福建宁德提供了有力佐证。

用诗歌证明建文帝出亡至福建宁德

王道亨

1. 收录在明徐火勃

撰《雪峰志》中的疑似建文遗诗

史载，建文帝“好文章，喜诗歌”。而据《雪峰志》载，雪峰寺第六十七代住持正映洁庵禅师生前留有一偈云:“人上人，好诗歌”之偈句。印证了此事。

建文帝在雪峰寺隐跸时间长达十几载。此间，不可能不留下几多诗作。

据《雪峰志》载，该志《卷六•胜迹题咏》篇收录了自明代以来的题诗215首，其中56首为佚名诗，只署“前人”，不署实名。从诗歌的行文来看，风格相似，内容相近，多为五言，少系七言，多喻世事沧桑，情调悲凉，且超凡脱俗，直抒参透世故之慨，具相当造诣。如两首《题无字碑》五绝，其一云：“鸟迹空中见，苔纹石上生，若教逢巨眼，字字没分明。”其二云：“字前原有教，碑后已无纹。欲待何人识，天风吹暮云。”（这后一句用在上金贝舍利塔碑刻，十分贴切）。又如《题蘸月池》：“蘸月方池澄如镜，当年原为放生开。至今绿水依然在，谁见金鳞透网来。”（“金鳞”鱼亦是产在上金贝周边溪流中的小鱼）。《题龙眠坊》：“冥搜远不厌，于此龙眠坊。龙去复几时，雾气自生光。溪阴鸟影遁，日落竹生凉。遥聆夕罄发，倚仗立苍茫。”又《题无字碑》：“日寻莽草间，有碑独无字。不见今时人，谁解后来意（原文作“今”，不对仗，故改）。飞鸟遗之音，闲山逗孤翠。我欲拈一言，此石亦多事。”又《题无字碑》：“何来一片石，剥落苍烟中。欲读已无字，野烧吹天风。语录都成诳，木毯亦是权。何为此一石，有字不能镌。”

笔者认为，上述若干首题咏诗，如果是明代诗人，应为诗词大家，不可能不署名。即或是不署名，也应为众人所熟悉者。从风格看，极似一人所为。从内容看，以题咏无字碑、枯木庵、应潮泉3景居多。从时间看，诗录前列雪峰寺第七十六代当山住持源潭月庵禅师《咏雪峰二十四景》，至“前人”出现时，

各个朝代的诗人排列的时空顺序就全乱了，粗看似是一种无序排列，细看则是一种有意而为，即把“前人”诗夹在诸名人诗之间，意在掩饰并给后人以充分的想象空间。

像《雪峰志》这样收录了50多首佚名诗的著作是非常稀少的，可以说是绝无仅有的。志书的编撰者意图是十分明显的。他要给世人留下一个念想，留下一个谜团。这个谜团就是这50多首佚名诗的作者到底是谁?

我们不妨试分析一下永乐中期隐跸在雪峰寺的建文帝的处境与心态吧。可以想象，建文帝在位仅4年，“建文新政”尚未实施，就丢了江山，浪迹天涯，历尽沧桑，举事失败，隐迹雪峰，与古佛青灯为伴，放眼四周景物，只能是满眼“厌恶”“悲凉”“苍茫”。剩下的，也只能是对往昔的感慨和追忆了。

所以，笔者认为，这50多首佚名诗，应是隐跸雪峰的建文帝与其从亡大臣所作。

这一观点，还可从《题枯木庵》这首诗作中得到集中印证，其诗云：“枯木千年有故庵，美才那复识梗楠，盘时已得归根所，虚处真成入定龛。非色非空沾雨露，不生不灭饱烟岚。由来神物山灵护，岱顶泰松也自惭。”试想，建文帝隐跸雪峰，每日在枯木庵内打从，千年枯木哪识来者竟是“九五之尊”。拿岱顶泰松相比，这在当时的闽域本土诗人中哪个有如此的气魄与胸怀?

这不是建文帝还是何人?

2. 收录在宁德市蕉城区金涵乡濂坑村王姓传家之作《家谱诗钞》中的疑似建文帝诗作

在宁德市蕉城区金涵乡濂坑村流传着大量关于建文帝（化名“金邶上人”）与从亡大臣郑洽（化名“郑三合”）的民间传说故事。同时，也在传家之作《家谱诗钞》中记载了10多首王姓始祖王进与“金邶上人”（建文帝笔名）的吟对诗歌。

金邶上人的诗：

其一，《忆昔》：“当年鏖战剑光寒，画角声哀撕心肝。入阙铁蹄摧御柳，

持戈燕寇撺朝堂。江湖浪荡天作被，山水浮游地当床。衣上晒痕重泪迹，江南梦断北人肠。”

其二，《山寺中》：“明月蠓瞳大雄殿，香烟高舞铜炉中。山寺不知今日几，石阶闲坐对蟾蜍。”

其三，《久居山寺感怀》：“飞燕狂飞画角哀，山河破碎久沉埋。梧桐着雨离人泪，最怕惊鸿掠影来。淫雨霏霏百花残，故园重见难上难。鸿雁不传春消息，可怜浪子泪千行。”

其四，《七夕》：“阑珊星斗缀珠光，七夕妇姑乞巧忙，山寺不知年月日，心随凉月下西方。”

其五，《山寺寂寞邀王进施主同游》：“寺中惯听山鸟鸣，闲弄野花吟思情，犬吠蔬蓠知客到，影随石径伴我行。旭日当空千里暖，微风轻拂半江晴。山川秀险多感慨，望北凝神忆都京。”

其六，《山寺闻鸟鸣》：“寺在濂坑西复西，山中岁岁鸟悲啼。如今未必啼往事，而是啼僧长夜思。

其七《无题》：“闲扉故园不堪看，衣上泪痕杂酒痕，冷雨凄风添愁绪，游人梦断北方肠。”

其八《登小阁楼有感》：“乘兴登上小阁楼，湖光山色望中收。骝山日暖万松媚，鉴水风轻百艇摇。鸥鹭争飞云中闹，炊烟无力屋上游。好山好水品难足，赤鑑风光第一流。”相传，王进与郑三合认为，这是金鄁上人生平第一快诗。

附：王进的诗

其一，《唱和一首》：“围龙每被鱼虾戏，疯凤多遭蝼蚁侵。鹍鹏他日重振羽，收拾行装上都京。”

其二，《和金邶上人韵一首》：“家住西坡堤岸西，子规三月带春啼。今朝禅院旧游过，犹忆去冬雨凄凄。”

其三，《听金邶上人言往事有感》：“烧香度日尽从容，狭雨晚去催春浓。石头城下春潮满，别样心情异样风。”

其四，《游金埘寺回归忆》：“林深人影穿线过，草密野鸡兔虫忙，落日余辉映山口，山风飕劲扑茅房。”

上述建文帝诗与《雪峰志》所载之建文帝诗对比，风格的确不同，且均为七绝。如果确系建文帝所作，似为出亡前期的作品。

但从诗歌造诣上看，似乎不如前者。至于“金埘上人”这一笔名，据濂坑村民说，祖辈相传，那就是建文帝。而且相传，建文帝曾多次到过濂坑村。

3. 明 • 郑晓著《今言》卷二收录的 5 首疑似建文帝诗作

其一云：“牢落西南四十秋，萧萧白发已盈头。乾坤有恨家何在？江汉无情水自流。长乐宫中云气散，朝元阁上雨声收。新蒲细柳年年绿，野老吞声哭未休。”

其二云：“谁将玉指甲，抓破碧天痕？影落江湖里，蛟龙不敢吞。”

其三（诗题《金陵》）云：“是日乘舆看晚晴，葱葱佳气蒲金陵。礼乐再兴龙虎地，衣冠重振凤凰城。”

其四（诗题《贵州金竺长官司罗永庵》）云：“风尘一夕忽南侵，天命潜移四海心。凤返丹山红日远，龙归沧海碧云深。紫微有像星还拱，玉漏无声水自沉。遥想禁城今夜月，六宫犹望翠华临。”

其五（同上）云：“阅罢《楞严》磬懒敲，笑看黄屋寄云标。南来嶂岭千层迥，北望天门万里遥。款断久忘飞凤辇，袈裟新换衮龙袍。百官此日知何处？唯有群岛朝晚朝。”

此外，贵州省《广顺州志》中还有一首云“断绝红尘守宗法，清高不与世人同。牢锁心猿归定静，莫教意马任西东。禅杖曾挑沧海月，袈裟又接祖师风。吾今满眼空马门，几个知音悟了功？”

以上几首诗作，明中后期诸笔记、杂史、别史如《逊国记》《皇明史概 • 逊国臣传》《草木子余录》诸书中均有记载。对此，孟森先生在《建文逊国事考》一文中对此事有过考证，认为这几首诗皆系伪作，均源自《杨维桢集》中诗句如“礼乐再兴龙虎地，衣冠重整凤凰城”。

而“牢落西南四十秋”（也有作“牢落江湖四十秋”的）则是好事者肆意篡改而致。该诗亦载明王鏊《守溪长语》与明祝枝山《前闻记》中，前者为“流落江南四十秋”，后者为“寥落东南四十秋”，前两句与后两句意思南辕北辙，荒唐至极，误导了后世不少专家学者。因为王鏊与祝枝山的诗作中已明确点出建文帝的出亡方向在“东南”与“江南”。而《致身录》与《从亡随笔》这两部伪作出世后，才有了好事者随意篡改此诗作之举，把“江南”“东南”改成了“西南”“江湖”。

上述的所谓“建文帝的诗”，笔者认为前三首不足讨论，后三首可能是建文帝的从亡大臣所作。而且这位从亡大臣八成是跟随建文帝出亡至“东南一隅”的福建宁德。而且此人定然是在建文帝圆寂后流落至西南一带隐居之人。即诸多典籍中所记述的“异人”。不然，他怎么知道建文帝出亡之时身携一袭袈裟？怎么知道建文帝化名“沧海禅师”，埋葬在东海之滨的“碧云深处”？而且也写不出“龙归沧海碧云深”这样的诗句的。而上金贝建文帝陵正是在碧云崖（又唤“五云崖”）下，分龙桥上，舍利塔碑上则刻着“沧海珠禅师”5字。其位置又刚好在“东海之滨”。

笔者认为，除此以外，别解乏门。

而在宁德当地及周边地区的古籍中，涉及“沧海”一词的诗句为数不少，这里不妨略举几例。

收录在明徐火勃撰的《雪峰志》中的释智明的《咏龙眠坊》诗云：“蜿蜒山势半欹斜，仿佛龙眠雾气遮。松底枯根蟠老骨，竹边新笋迸灵牙。暮归古寺闻真法，晨向东林吐绛霞。沧海夜深明月上，颔珠一颗散光华。”（上金贝建文帝陵舍利塔上20字碑刻中“沧海珠”所用典故正是唐代李商隐《锦瑟》诗中的“沧海月明珠有泪”句，与此处互相呼应）。

收录在清崔磋撰的《支提寺图志》中的《古篇》诗云：“沧海红尘事已久，碧瓦朱甍亦同朽。山僧垂泪检残篇。亥猪龙蛇痛心手。劫灰洗出玉柙文，天花焕发金泥牖。龙宫遗物一朝新，钟鼓能鸣事岂偶。”该诗译成白话文为：“沧

海（珠）禅师在尘世间的故事岁月已久，他与那红屋脊的华丽皇宫一样腐朽了。寺僧一边流泪一边检点着残篇断简，史传的谬误与龙蛇混合惹人手颤心疼。被兵火毁坏的皇上殓服依稀可辨是金缕玉衣，弥留在木窗上的御用金胶泥与纷纷坠落的天花正相辉映。一件件皇宫遗物在今朝看来还是如此新鲜，难道说感动上天的钟鼓自鸣的神话还是偶然吗？”

这两首诗，均隐隐约约地向世人披露了“沧海禅师”——建文帝曾经隐跸雪峰寺与支提寺的史事。而且后者还告诉世人，上金贝古墓曾经埋葬过这位明二帝。《支提寺图志》作者还唯恐后世人读不明白该诗的意思，又在诗歌末尾加了千金难求的十一字诗注：“九达禅师至寺之夕，寺钟寺鼓不敲自鸣。”这个“九达禅师”正是隐指“从地洞与水沟逃出来的人——明二帝朱允炆”。因为民间一直传说建文帝是从皇城涵洞水关逃出来的。而正是由于史上的兵灾与岁月的久违，使建文帝留在支提寺与金邶寺的御用之物荡然无存，仅留下一件织金孔雀羽龙纹袈裟。

4. 明朱国桢著《皇明史概·逊国臣传》中收录的建文朝从亡大臣王资的两首七律诗直写了建文帝出亡之处在闽浙边。

该诗云：“七年艰难走闽越，日夜思亲鬓成雪。回头往事付空花，形影相随衣百结。当时恨不早见机，扁舟一棹江南归。西天尘土障天起，秋水鲈鱼空自肥。即今寄食荒村里，佳士出迎当倒屣。当歌对酒忍暂欢，握手论心愧知己。老怀岂能忘故山，神游往往在其间。为君写此转凄恻，片云零落何时还。”这两首七律诗，虽写得平平淡淡，但却再明白不过了，出亡初期，举事失败（“回头往事付空花”，此句可与浙江浦江郑义门传家之作——清编《希忠录》中收录的两首诗歌中的诗句“蛮风蛋雨从空劳”句互堪），君臣失散，作者虽知道建文帝在福建浙江交界处，往返寻找达七年却再也无缘相见，遗恨而作。

5. 浙江浦江郑义门传家之作——清编《希忠录》中收录的两首诗歌，明确表达了建文帝与郑洽隐于闽东海边某渔村。

据《希忠录》所载，义门郑氏九世孙郑机所写的《从先祖忠智公崇祀乡贤

忠孝祠谨赋七绝四章其四》云：“孝义初缘御笔亲，今将移孝作忠臣，蛮烟蛋雨同艰苦，长使君王恋此人。”

另一首郑氏后人郑兰的诗云：“风云变幻矣，从龙惟有虎。事君如事亲，大节昭千古，池因夺凤凰，才能翻鹦鹉。寇压帝仓惶，英雄无用武。东道主谁家，吾家腾尺土。君不见，将军、竖儒、臣腐。惟有乃公一片心，金刚百炼心独苦。蛮风蛋雨从空劳，到今使星独曜江之浦。我尝读孝经，忠经未能补。今拟补亡诗，眷请大匠斧。”

笔者认为，这两首诗中的“蛮烟蛋雨同艰苦”与“蛮风蛋雨从空劳”句，寓意深刻。这两位生活在不同时代（明代与清代）的诗歌作者，通过这两句诗，巧妙地向后人透露了建文帝与郑洽的藏身之处。“蛮”在古代是指福建，因“蛮”通“闽”。而“蛋”通“疍”，延伸为“疍民”。“疍民”特指“水上居民”，延伸为“海边渔民”。闽东地方俗称渔民为“曲蹄”或“疍民”（广东省有些地方也称渔民为“疍民”，但因此诗句前冠一“蛮”字，当可排除）。而福建省称渔民为“疍民”的，仅闽东与闽中两地。闽中地区的闽江下游两岸也有称渔民为“疍民”的，但建文帝在闽中时，隐跸处在雪峰山上的雪峰寺，不在江边，故也可排除。前一句“蛮烟蛋雨同艰苦”，合起来的意思就是“在闽东海边渔村同甘共苦地生活”。后一句“蛮风蛋雨从空劳”，合起来的意思就是“在闽东海边渔村白白替建文帝操劳了半辈子。”而郑洽化名（郑三合、郑岐）所居住过的濂坑、井上、郑岐这三个村庄，正是当年上金贝所在的南山山脚下的三个渔村。由此可见，建文帝一行当年确实出亡至“东南一隅”的福建宁德。

流传在上金贝周边乡村的大量民间传说与民谣，披露与印证了上述史实（详见《建文帝与郑洽在宁德民间传说》一书）。

6. 福建省与宁德市的几部旧地方志中收录的一首金邶《十奇诗》向世人透露了建文帝曾在金邶寺隐跸过的史实。

收录在明嘉靖版《福宁州志》、万历版《福宁州志》，明嘉靖版《宁德县志》、万历版《宁德县志》以及清乾隆版《宁德县志》中的一首署名“僧元定”

所写的金邶《十奇诗》：“长老岩高晓独跻，地因金涌见招提。潜鳞沼泮瑞云霭，碧水帘前石马嘶。灵响音消怀旧恨，盘陀藓剥见新题。蒙泉更可供清赏，遥看山屏日未西。”诗中的“僧元定”中的“元定”二字如果可以解读为“朱元璋定”，那么，这首诗就是建文帝本人所写的了。但是，也不排除其从亡大臣的托名之作。不管作者是谁，这首诗歌出现在上金贝这个特定的环境，出现在明初这个特定的历史时期，其历史背景应是十分明显的。其中的“怀旧恨”定然是与“靖难”一事有关。另外，据传，该诗原先是题写在被毁之前的金邶寺大殿墙壁之上的。这金邶十景，平平常常，但闽东的历代地方志甚至省一级的《八闽通志》均收录了这首咏景诗，这一点说明上金贝与金邶寺在明、清时期的影响力是很大的。其影响力大，主要原因是这儿曾经发生了大事，因为帝陵在此。

而这种状况，在宋、元时期的福建与宁德的地方史志著作中是鲜有记载的。也就是说，上金贝与金邶寺在那个时侯知名度是不高的。

7. 宁德历史上职位最高的官员林聪留下的诗作，揭示了建文帝曾经出亡至宁德并葬在宁德上金贝这一惊天秘密。

据《明史·林聪传》载：“林聪，字季聪，福建宁德（今七都镇，位于上金贝山脚下）人。正统四年（1439）进士，授吏科（一说刑科）给事中。成化十三年（1477）秋，召拜刑部尚书，寻加太子少保……十八年（1482）乞归不得，卒于位，年六十六，赠少保，谥庄敏。”其存世诗词共13首，清乾隆版《宁德县志》收录了6首，七都《林氏宗谱》收录了7首。其中，以金邶寺为题的即有3首，其中，见于清乾隆版《宁德县志》497页的《无题》（“正统乙丑（1445）访敬仲僧于金邶寺”）诗“十年嬴马客京畿，无奈缁衣染素衣。痛极贾生怜器鼠，忧深漆室及园葵。晴窗检点空观像，暗室寻思无补时。去住未能身似系，乾坤惭愧《伐檀》诗”。寓意十分深奥。关于这首《无题》诗，蕉城区的周乡齐先生及其身边的一群文友是这样解读的：“近十年来我似一匹疲马奔波在北京城里，无奈官场的污垢侵染了原来的洁白之衣。最痛苦如贾谊说的

既要“投鼠”又要“忌器”，我非贵臣但忧国之心仍似葵花向着朝曦。特意选择晴天来（谒建文帝陵），所遇却形同虚空观像，墓室里没有了（帝尸）想必永远无补救时机。离开难过，住下难过，我的心好像被绳索拴系一样，天底下真惭愧自己成了在朝廷白吃饭的“大人先生”哩！关于这里的“暗室”一词是否可作“墓室”解，这是解读这首诗歌的关键点。“暗室”一词在林聪的存世诗歌中，曾出现过两处，一处是在《金台别兄季诚》诗中：“我生本疏庸，遭时窃微禄。君恩愧未酬，父书差能读。为郎十五年，自惭不称服，豪门却行踪，暗室常谨独。诲益重烦君，夙夜当三复。冉冉孤征鸿，哀鸣度潇湘。低徊顾俦侣，翻飞不成行。悠悠川原隔，渺渺吴塞长。同胞而别离，此情殊凄怆。出处道不亏，在远犹连床”。很显然，这后一首诗歌中的“暗室”所对的是“豪门”一词，应是“指无光亮或隐秘的地方”。而前一首诗歌中的“暗室”所对的是“晴窗”，如仍作此解，显然不通。因而似有他义。查《词源》与《词海》，关于“暗室”一词，均有两个义项：①指无光亮或隐秘的地方。②指墓室（墓穴）。据此，周乡齐先生等人认为，从全诗所表达的整体意思来看，“暗室寻思无补时”一句中之“暗室”，应是直指坐落于福建宁德金邶寺附近的“明二陵”（建文帝陵）之墓室。“墓室里没有了‘皇棺’，永世无补。”此句与前句的“投鼠忌器”的顾虑，与后句的“自觉惭愧”之问责，所以表达的意思还应该是连贯的、整体的，是咏叹自己的无奈，不能完成恩师的重托之情。

笔者同意这一解读。

而且，此解读可与上文提到的《支提寺图志》中的《古篇》诗互堪。该诗“劫灰洗出玉柙文，……龙宫遗物一朝新。”其中，“玉柙”即“玉衣”，也就是“金缕玉衣”，即皇帝与贵族死后的殓服（见《辞海》）。周乡齐先生等人认为，该诗告诉我们，“明二陵”中的“皇棺”被人拉出验明正身后被“毁尸”。所以，才有“明二陵”中的墓室空无一物，才有在支提寺出现的“玉柙”之说。如是一般盗墓者所为，这些东西是不可能在支提寺出现的。

此外，清乾隆版《宁德县志》147 页记载的林聪给其恩师陈广（宁德金涵

陈洋人）的“无法办成的大事”的复信内容“空山无人，水流花谢，非语言所能形容”，亦可佐证此事。

林聪还在另外一首《游金邶寺》诗歌中，对世人编造的“涌金石”典故提出了质疑。“涌金世界是何年？宝刹仍栖万木巅，碧潹一帘清逼玉，翠亭双柏静关禅。烟霞身外浑无物，花雨坛中别有天。自笑尘缘还自受，闲云半榻且分眠。”该诗载《林氏家谱》。诗中质疑“涌金石”典故：传说唐代僧居白游山中，获金尺一，遂建寺。明嘉靖版《宁德县志》、万历版《宁德县志》、乾隆版《宁德县志》均记载了此事。而宋版《三山志》关于金邶寺条款则无此说。可见是明代人编造了这个故事。再则，考“僧居白”其人，历史上确有两个僧居白。一个是元朝末代皇帝，可是史载他已被朱元璋赶到沙漠里当和尚去了。史籍中未见到他曾到过江南当和尚的记载。二是明中期确有一个叫僧居白的人。笔者认为，明代地方志书编纂者会不会是故意把这个“居白”说成是唐代人呢？如果是这样，作者的用意又是为了什么呢？这里面显然大有文章，值得我们探究。而诸志中关于此事的记载：“金邶寺。在四都。唐大中八年建。初，僧居白至山中，遇异人告曰：‘此可居’。是夜祥光现，居白就视，获金尺一，遂创寺。”这段话末尾一句“获金尺一”应作何解，也值得推敲。宋苏东坡有诗云：“尺一东来唤我归，衰年已迫故山期。”东坡诗句中的“尺一”是指“皇帝的诏书”，是“皇帝的诏书”的代称。“金”是“黄金”的意思，引申为“黄色”，而不是指“黄金”，更不能理解为“得到黄金一尺”或“得到一把金尺”。因而该句的意思应为“获得一卷黄色的诏书”。至于是哪个皇帝的诏书？诏书里写些什么？后人不得而知。但是，自那以后，“洪善寺”便改称“金邶寺”，显然与此事有关。令人不解的是，在那个时侯的洪善寺，何来的“黄色的诏书？”而且还是“深埋在地下被挖出来的？”是“祥光现后被挖出来的”。这事的确十分蹊跷且发人深省。但是，如果这个“僧居白”是个明中期的人，那么这一切就顺理成章了，这“黄色的诏书”是谁留下的？又是谁把“它”埋起来的？指点“僧居白”挖诏书的“异人”又是谁？这些应该是不言而喻的。

导演这一幕历史剧的应该又是那个建文帝的从亡大臣或者其后人也即所谓“异人”。

至于“诏书”埋在地下，“异人”出来指点的故事中的“异人”，究竟是何人呢？如果笔者没有记错的话，这“异人”在福建、宁德的古籍中，在当地的传说中已出现过10多次了，福州雪峰寺现任副住持释民深法师给我讲述的传说故事中出现过一次，上金贝老人给我讲述过的传说故事中出现过一次，濂坑村老人给我讲述的传说故事中出现过一次，洋中镇老人给我讲述的传说故事中出现过一次，石后乡老人给我讲述的传说故事中出现过一次，霍童镇老人给我讲述的传说故事中出现过一次，……从传说地域之广泛来看，这“异人”极有可能是个“游方道士”或“云游僧人”，比如建文朝从亡大臣中活了百岁的“雪庵禅师”叶希贤，抑或是建文帝死后尚在世并活了很久的“神算子”程济、杨应能、廖平之辈。

八、上金贝村亦曾流传过一首题为《兰奉高皇帝印》诗，诗云：“仿佛奉高仪，情凝碧落晖。千年露滴泪，百战苦侵衣。饮恨归泉下，无缘梦帝基。仙人留迹处，万古待君归。”该诗表面上读来似是叙述虚拟人物“兰奉高”率众“举事”（起义）欲“登基做皇帝”不成而兵败身亡的悲剧。实际是影射建文帝“举事复辟”不成，留下千古遗憾史事。

综上所述，建文帝出亡福建宁德之事，明清两朝史家、诗人为历史背景所局限，不能明写只能暗寓，只能借诗歌以抒胸臆。所谓“诗言志”，是也。

郑和福建宁德踪迹建文考

王道亨

郑和七下西洋，间隙常住福建。传统史料只记载他常住福州长乐，而对他曾到过福州闽侯雪峰寺以及多次到过宁德三都澳与支提寺，则刻意隐瞒，只字不提，原因何在?

我们宁德市建文帝踪迹研究小组在探寻建文帝下落宁德之谜的过程中，附带揭开了郑和宁德踪迹建文这一惊天秘密。

永乐朝廷刻意隐去郑和宁德行踪，是怕“拔出萝卜带出泥”，泄露建文帝隐跸宁德的行踪。

永乐二年（1404），郑和第一次到宁德。明嘉靖朝兵部尚书胡宗宪在其所著《筹海图编》一书中曾提到郑和于永乐二年率领“十万楼船水军”去攻打日本一事，该书卷二载：“永乐二年（1404）上命太监郑和统督楼船水军十万，招谕海外诸番，日本首先纳疑。”对此史实，许多史学家曾提出质疑。他们认为，其一，从《明成祖实录》《明史》诸书的记载来看，永乐元年至永乐四年，朱棣对日本还是实行友好政策的，不可能有东征日本之事发生。其二，如果有东征日本之事发生，十万大军出动进军海外番国，属头等大事，以上两书以及《国榷》《明史纪事本末》《东西洋考》诸书不可能不记载。其三，郑和率军出征日本，不从就近的山东、江苏或浙江的港口出发，却从福建的港口出发，不合情理。所以，许多史学家认为“此举另有隐情”。对此，江苏省文学院陈亚昌先生有专文《试论郑和下西洋与建文帝藏匿福建华藏寺》（载《南京钟山文化研究》2010 年 6 月增刊）研究。陈先生认为，这“隐情”就是朱棣与郑和搞了个“声东击西”，实际是在福建宁德用兵。从而把明朝的许多人包括胡宗宪给瞒住了。至此，又制造出了一个历史疑案。而查阅谈迁《国榷》，该书卷 13 中，确有朱棣下旨命福建造船事，该书 902 页载：“辛巳，命福建造海舟百三十七艘。”这船显然是为郑和的船队所造。而从时间点来看，也十分吻

合。永乐二年初至永乐三年底，正是朱棣燕军与郑和水军大举进攻福建宁德（福宁）境内的建文势力的时间。而永乐元年命福建造船，正合其时其地。

《中国民间故事集成・福建卷・宁德分卷》138 页中有一则民间传说故事叫作“犬蜕门”，说的是“洪武帝朱元璋的水军与陈友谅的水军在三都澳官井洋海面交战”的故事。故事中的“洪武帝”竟然被“陈友谅”打败了。故事中的“洪武帝”与“陈友谅”到底是谁呢？福安市畲族地区流传的“朱棣是陈友谅投胎转世”的故事为此作了注脚。而宁德（蕉城）民间一直把“建文帝”说成是“洪武帝”，则源于当年朱棣取消了建文年号，代之以“洪武三十二年、三十三年、三十四年、三十五年”，导致“建文时代”成了“后洪武时代”。以至如今宁德（蕉城）的旧地方志如明嘉靖版《宁德县志》、明万历版《宁德县志》、清乾隆版《宁德县志》中仍多处沿用洪武三十二年、三十三年、三十四年、三十五年纪年。此事，可与上述史事互堪。

在福建省宁德市蕉城区石后乡寒桥头宁古路旁，有一座始建于明代，拆除于 1966 年修建宁古路之时，重建于前几年的国母亭。亭前柱联：“寒桥头犹存古迹，大明君钦赐凉亭”“一二图中缅怀太母；三十八村春秋祭扫”。横眉：“国母亭”。

这座由“大明君”钦赐而建的“国母亭”祭拜的到底是谁呢？

蕉城民间一直流传洪武帝（朱元璋）母亲流落宁德沦为乞丐，后饿死于避雨凉亭，由里人草草埋葬。朱元璋入闽寻母无着，后当上皇帝，便下诏建立此亭，以纪念母亲的养育之恩。朱元璋母亲真的曾经客死宁德吗？答案当然是否定的。清张廷玉《明史》明确记载，朱元璋母亲就葬在“凤阳陵”（即明皇陵）。

其实，“国母亭”后公墓的真实身份应是“乡厉坛”，也叫“社坛”“都坛”。它最早出现于明代初期，是朱元璋下旨各省各地设立的。

石后乡现存的这座乡厉坛，位于石后乡驻地与陈坂村交界的大桥边，始建于明洪武年间（1368–1398），清雍正九年（1731）、嘉庆十年（1805）两度重修。乡厉坛后面建有“义冢”，埋葬不明身份的无主死者骸骨。

研究小组通过实地走访、调查后发现，这个“大明君”就是建文帝，“国母亭”（实则应是“太后亭”），祭拜的应是建文皇帝的母亲吕太后。

据明沈德符《万历野获编》载：“太后吕氏，故懿文太子追崇兴宗康皇帝之继配也。太子娶开平王常遇春女为妃，先薨，以太常卿吕本女为继。建文帝即位，追尊常氏为懿敬孝康皇后，吕氏为皇太后。及文皇兵入，召后至，告以不得已举兵之意，后出宫复故号为太子妃。寻命懿文诸子：吴王为广泽王，居漳州；衡王为怀恩王，居建昌。是年俱召还，锢之凤阳高墙。惟少子允熙，先封徐王，改封敷惠王，随母吕太妃居懿文陵园。永乐四年，火起于邸中暴卒，追谥哀简。盖以吕后生，不欲显诛之也。经吕后遂不知所终，今记述中有云与建文同日自焚者，妄也，今懿文园近附孝陵，岁时尚能沾祭，常、吕二后想亦并祔不废。然吕后竟无讳日可考，亦无谥号追赠。虽大义灭亲，然于文皇为长嫂，于仁宗为伯妣，恩礼缺然，可为叹息。”由此可见，吕太后的确是逃出来了，时间应是永乐四年（1406）间的某个时间点。

吕太后经大臣搭救，逃离南京，一路南下。经江苏、浙江，到达福建宁德地界。然时运不济，适逢建文帝在宁德举事失败，远遁隐跸。因而找不到建文帝的下落。随后意欲到洋中石后一带找帝师周斌后人，不料此时居住在石后乡芹坂村的周斌长孙周售举家外迁，不知去向。一时无着，遂沦落为乞丐，最终病死在芹坂村前的寒桥头（当时的寒桥为一廊桥，可遮风雨）。后来，建文帝与相随的从亡大臣获悉，曾亲至洋中、石后一带寻母。得知皇太后在石后乡芹坂村寒桥头归天后，遂在寒桥头“义冢”前立一“太后亭”（俗称“国母亭”），以志纪念。

当地百姓之所以把此亭说成是为朱元璋之母而立，并无大错。而真正犯错的是朱棣，正是明成祖朱棣把朱允炆当皇帝的四年帝号、纪年并到他爷爷朱元璋的帝号、纪年里去了，因而建文一年至四年就成了洪武三十二至三十五年，“建文帝时代”就成了“后洪武时代”，建文帝就成了洪武帝。所以人们才把建文帝的母亲说成是洪武帝的母亲。

于是，民间传说中就出现了“朱元璋（朱允炆）与陈友谅（朱棣）在宁德三都澳海面进行过一场大规模的海战”的故事。

永乐五年（1407），郑和第二次到宁德。在郑和第二次到宁德之前，永乐帝朱棣曾派中使太监周觉成先郑和一步到宁德支提寺，督建大雄宝殿。明何乔远的《明书》记载了此事“胡元来，寺毁废，皇朝永乐初遣中使周觉成鼎建”。清编《支提寺图志》亦记载了此事，该《志》14 页载：“明永乐五年，钦差中使太监周觉成建大殿，赐额“华藏寺”，诏无碍禅师住持。”关于周觉成在宁德（福宁）的详细情况，清乾隆版《宁德县志》345 页又载：“宣德五年七月，督（办）银场太监周觉成，至十三都青岩下，令药鱼。拟炼巨石投水中爆裂，俾鱼惊出，是日有道人来告曰：‘一切蠢动，咸有佛性，乞减药。’不从。道人索食，啖以豆腐饭菜，食讫去。明日，下药，投石于溪，鱼虾尽死。中有大黄蝎，剖之，腹中有豆腐、菜饭，乃知道士是鱼所化。觉成旋病剧，恍惚见鱼虾无数索命，遂死”（旧志）。周觉成死后，未葬宁德（蕉城），却葬在百里之外的柘荣县（时属霞浦县辖）黄柏乡天星寺后山，十分蹊跷。民国版《霞浦县志》101 页记载了此事“天心（星）寺。在三十一都（即今柘荣县黄柏乡）。明宣德中，太监周觉成梦天落月于身，询僧宝月符其梦，召里人游良懋共新之。良懋建华严阁为藏经所，舍田十亩。今废。”1995 年版《柘荣县志》688 页更明确记载：“天星禅寺，在黄柏乡陈家山村北侧。……周觉成逝世，墓葬寺后山上，遗迹尚在”。

随后，郑和即护送千尊铁铸天冠菩萨像至宁德支提寺。支提寺现存的明代文物——明永乐年间明成祖之仁孝皇后所赐之铁铸天冠菩萨像（原铸并送达总数 1000 尊，现尚存 947 尊）可作为郑和到达宁德的第一件物证。支提寺现存的明代木刻《支提寺全图》中，文字约占三分之一。由于年代久远，虽然其中许多文字已模糊不清，但经拓片，部分还是可以看清楚的。为了便于印刷与阅读，笔者改原文的直排为今天的横排。可视部分内容为：

“天冠说法之处□□□□□□□□□

尊宿澄鉴荷南宋荣封于嘉定追我□

成祖文皇帝握乾符以昇位泽被九流

仁孝皇太后体坤德以资他恩隆三宝

圣像铸千尊□□□□□□□□□□

内官郑和送□□□□□□□□□□

……”

后段文字因年代久远，看不清楚，好在“郑和”两字尚能辨认。因此，该木刻可作为郑和到达宁德的第二件物证。至于史料证据，则有明谢肇氵制 著《长溪琐语》中的相关记载可作证明，该书载曰：“菩萨岭在支提那罗岩之下。成祖文皇帝时铸天官（冠）千身，赐寺中，遣太监郑和航海而至。”

以上物证与史料证据说明，郑和于永乐五年筹备第二次下西洋期间再次到过宁德并上了支提寺应是确切无疑的。

显然，郑和第二次到宁德与周觉成被派至宁德督建支提寺大雄宝殿之间存在一种因果关系。周觉成奉命重修支提寺显然是为了放置即将由郑和送来的千尊天冠菩萨像作准备。按照常理，周觉成修毕支提寺就应该回朝复命，可是，他却被留在宁德督办银场，最后终老宁德，且死得不明不白。此中的缘由，岂不发人深省？

而宁德市所辖各县（市区）明清时期的地方志书，只记载周觉成到达宁德的史事，不记载郑和到达宁德的史事。显然是碍于建文帝在宁德活动过、且死后又葬在宁德地方的缘故。朝廷与官府不许史家秉笔直书而已。

而明成祖之仁孝皇后会突然往远在千里之外且名不见经传的支提寺送佛像，此事正印证了建文帝就在宁德支提寺及其周边地区。这一点是确切无疑的。

至于郑和到达宁德的次数，由于所有的旧史、志资料均被查抄与清理掉，因而无法考证。但仅凭郑和除下西洋外的大部分时间都常住福建长乐这一点，可以说，其次数绝不会少。一些史学家对郑和在福建宁德三都澳周边地区的活

动早已作过预言，比如著名的郑和研究专家曾意丹先生就曾指出："三都澳的深水港湾附近是我国著名的大渔场，是大黄瓜鱼天然产卵场，古代造船、航运、捕鱼业皆很发达，因而郑和船队有可能在这一带招募水手，造船工匠。因而如在霍童支提山及三都澳、古渔港樟港、三沙镇进行调查，或可以发现郑和下西洋的新史料"。而我们在研究建文帝踪迹过程中，连带挖掘出了关于郑和在宁德活动过的新史料，正印证了曾意丹先生的正确推断。

除发现上述史料外，我们还在当地发现了郑和当年造船时使用过的先进技术"福船五会"与"水密隔舱技术"，前者已失传，后者仍在蕉城当地造船厂沿用，已申报世界非物质文化遗产并获成功。此外，我们还在蕉城金涵乡濂坑村与漳湾镇郑岐村之间的滩涂淤泥之下发现上百根当年造船（巨舰）用后遗留下来的巨木。

上述发现，亦为"郑和下西洋的巨舰到底在哪里造"这个历史悬疑问题提供了新的线索与新的研究方向。

由于郑和率领的燕军势力大举进入宁德，建文势力彻底失败，建文帝遁往支提寺周边的深山峡谷中的寺庙隐辟，其余存活文臣武将四散逃亡。

而建文帝之所以会在福州闽侯雪峰寺出现，正是因为雪峰寺与今天归属宁德市辖的古田县卓洋乡仅一山之隔，离支提寺也仅半天路程。

建文朝武将余六府（虎）身世之谜初探

王道亨 余永清 余新汉

1. 钟洋余姓源流考

据有文字可考，钟洋余姓，一祖源自山西（汾州）太原县北三郎山区域（即清时熙河郃群永寿邑）。二祖源自河南（泗州）下邳。三祖源自福建建阳。系由河南渡江入闽者。四祖焕公兄弟八人分迁建州建阳、温州瑞安、黄州黄陂、南剑（州）尤溪、婺州兰溪、福州长乐、兴化军莆田黄石墩、福州古田三阳（杉洋）。迁至古田杉洋的是八兄弟中的老大余焕（焕公）老八余楚（楚公）。故四祖源于福建古田杉洋。五祖余遨（遨公）系杉洋余焕（焕公）第十九代孙，为钟洋余姓肇基始祖。

但是，从钟洋村及周边几个自然村余姓的明显不同支系的清代修纂的几本家谱来看，迁入钟洋及周边自然村余姓不止余遨这一支，似乎还有其他来源不甚明了的余氏族人。不过，主流派应是余遨（遨公）这一支。

考古田杉洋余姓分支，派系繁杂，分支甚多，计有：韶州曲江、漳州城中、漳浦、福州郭西、浦尾、兴化黄石、延平、将乐、仙游、建阳、建宁、崇安、广州、潮州、闽县兴城、罗源西门、南岸、水门、河洋、黄土溪、宁德钟洋、金溪、松崎、连江、长溪、怀安、古田前山、半洋、天王墘、漈头、尼山、郭坂、龙津、浯漈、龙溪、洪塆、东洋、田头、路上等处。也就是说，若有这些地方的余姓建文朝臣参与举事失败，都有可能跑到此处隐藏；或者说，那些地方的建文朝臣听说建文帝隐跸于福宁的“霍林洞天”这一带（洋中地方为“霍林洞天”核心区域），极有可能举家迁往钟洋或杉洋一带。这也是完全有可能的事情。

以上只是粗略盘点，详细考证有待所有支谱汇全后，方能进行。

2. 余六府（虎）其人其事考

目前所能见到的关于余六府（虎）其人其事的文字记载，仅见于《中国民

间故事集成·福建卷·古田分卷》中的“阮章国与余六虎”这一故事条目（详见附文）与《钟洋村湾底房范畴公分支谱远祖事迹》中的关于十六世余瑰附带记述其十七世四个儿子余榕、余嵩、余僧（和尚）、余道（道士，即余六府<虎>）的简要情况（详见附文）。

这是一种十分奇怪的家谱记述现象，与漳湾镇郑岐村郑姓家谱及蕉北街道下井堂郑姓家谱以及厦门市郑坂村郑姓家谱的记述一模一样。藏头露尾，躲躲闪闪，似乎有什么难言之隐，留待后人去慢慢参详。

按这段文字记载，十五世余克立的三个儿子余琬、余瑲、余瑰这三个分支，前两支都有着落，一在钟洋村，一在桥头村。而第三子余瑰的四个儿子到哪里去了，家谱未载。如果说三子为僧无后，四子为道亦无后，那长子余榕，次子余嵩，应该有后。但其去向如何，家谱竟无一字涉及，岂不咄咄怪事。我们认为，此中定然蕴藏着巨大的秘密。

按《中国民间故事集成·福建卷·古田分卷》的记载以及洋中、钟洋、杉洋、大甲、邹洋一带的民间传说，余氏第四子余六府（虎）应是一员骑白马、提关刀的武将，此人精通奇门遁甲之术，曾随名师学道术，会替周边乡人迎神驱鬼。后因占山为王，对抗朝廷，被官府卧底暗杀。

考另一本钟洋余姓家谱《余氏历代事迹》，其中有记述到时代背景的，比如，其中记述到“十八世，讳玱，字世瑞。大明（洪武朝人）金华府通判，进士。”“十九世，讳瑄，字乐工。大明（洪武朝人）刑部员外郎。”“二十世，讳懋，字思勉。大明永乐朝人，太学通判。玱公之侄。”由此可断定，作为十七世的余六府（虎），应是洪武朝与建文朝的官员无疑。

更怪的是，在这本家谱排列的世系图中，竟然也缺了十四、十五、十六、十七世的记载。到底钟洋余姓这两支十四、十五、十六、十七世族人中发生了什么大事，导致几本家谱都不敢记他们?

此外，从原籍洋中镇洋中村的中都国子司业、帝师周斌为钟洋余姓祠堂所写的一副对联“接武龙墀台谏勋名香御墨，恢猷翰苑校书门第焕文章”的落款

“眷弟周斌拜书”几字也可看出，作为余氏十七世中年龄最小的余六府（虎）应与周斌是同时代的人。周斌的对联可与上文互堪。

3. 钟洋村余姓祠堂边上的余六府（虎）墓葬所透露出来的历史信息。

在钟洋村余姓祠堂旁边，有一座呈风字型格局形同明代官帽造型的古墓葬。余姓宗老说，那就是余六府（虎）的墓。一看这墓，不由得使我们联想到了上金贝建文帝陵。两者无论是风格造型都极其相似。这为我们断定余六府（虎）为洪武、建文朝人提供了一个有力的佐证。

关于这座古墓的传说非常多，余姓宗老说，这是一座“沉棺墓”，很显然，这是为了保护这座墓葬的一种措词与借口。他们又说，墓前原有神道，两边立有石人石兽。如果属实，那么说明余六府（虎）官衔不低，至少是个三品以上的武官。他们还说，余六府（虎）“阴魂”经常会在深夜出来巡视，骑着白马，提着关刀。很显然，这是为了吓唬那些盗墓贼与敌对势力的毁墓行为。

而墓在村子中央，是否表明余姓后人是为了守墓才迁到钟洋居住，如是，那么这个余六府在钟洋余姓族人的心目中真是太重要了。

围绕这座古墓，钟洋余姓还形成了一些与众不同的风俗习惯。比如，余姓姑娘出嫁，要先穿白衣到古墓祭拜，然后再穿红衣上轿；而余姓媳妇入门，则亦要先穿白衣到古墓祭拜，后穿红衣拜堂。此俗延续了500多年，20世纪70年代后始被废除。

还有，农历正月的迎神祈福盛典，钟洋周边与县城都是正月十五，唯独钟洋是正月十九，这一习俗亦与余六府（虎）有关。

由此可见，余六府（虎）在钟洋余姓族人的心目中地位是十分崇高的，是个英雄，而绝不可能是个“草寇”，是个“山大王”。

而这样一位忠臣良将，一位英雄，为何余姓宗谱却不能大书特书其事迹，甚至不能记载其真实姓名呢？只有一种解释：这里面定有难言之隐。因为他是永乐朝廷的“钦犯”，正史不能记载他。故地方志与家谱也不敢记他。

4. 钟洋村域及周边地区存在的一系列异常现象所透露出来的历史信息。

钟洋村附近有一个古寨堡叫营前寨，相传那就是余六府（虎）的军队驻扎之处。余六府（虎）的“草寇”之名就是这样来的。余六府（虎）的人马不少，相传，余姓迁到钟洋之前，那儿已有36姓人家居住。后来这36姓人家忽然全都没掉了，不知去向了。不知是被官兵剿灭了，还是逃散了，钟洋人也讲不清楚。但至今留下的一系列奇怪的古地名却又给后人传达了这一信息。地名曰：林厝林、苏厝里、黄眉垅、方菇山、唐湾、文尾洋……。在余姓祠堂通向水尾佛堂之间有一片巨大的开阔地，现为水田。这么好的一块风水宝地，村民却不敢在此建房置业。据余姓宗老讲，田里经常冒出铁锈水，挖开田土，再挖开白泥土，田下面是平整的三合土地面，不知是一种什么样的建筑基础，从来没人敢去探查。而水尾佛堂建于明洪武二十八年（现存一块石刻可证），据说，官兵来剿钟洋村、瑞云寺与营前寨时，唯独这座佛堂幸免于难。因为那天刚好发洪水，远远望去，佛堂似飘浮在水中的渔排楼阁，官兵无法靠近，只好作罢。钟洋村附近的瑞云寺僧人，也全数死于这场大屠杀。寺后的山洞（隧道），据说可直通古田大甲。山洞中似有石板覆盖的密室，从来无人敢开启。

以上所述这些特征，十分接近建文势力建立的抗燕据点的特征：有山寨、有寺庙、有村庄、有地道、有密室、有武装。因此我们推测，钟洋村、瑞云寺及其营前寨应与古田县杉洋镇的凤林村、凤林寺与旗山寨，古田县大桥镇的瑞岩村、瑞岩寺与瑞岩寨，屏南县熙岭乡的包家村、三峰寺与三角寨、寿宁县武典镇的余坑村、凤阳寺与余坑寨，蕉城区八都镇的红门里村、兴福寺与门下寨，以及蕉城区漈山村、漈山寺与吴山寨一样，都是建文势力建立的抗燕据点。

5. 钟洋村民的宗教信仰所透露出的历史信息。

钟洋村域内香火最旺盛的当数“苏林宫”，而这“苏林宫”中的主神“苏林元师”“赵炳元师”与“莲花夫人”到底是什么来历，村民们谁也说不清楚。

市建文帝研究小组成员王小琳奉命负责查阅这一出典。经过努力，在《百度》上查阅到一篇清代徐德元撰写的《六府庙记》，从而揭开了苏林宫主神苏

林元帅、赵炳元帅与莲花夫人的来历（详见附文）。据《六府庙记》云："白鹤者，金像也，西方之帝也。莲花者，生于水也，水，金妃也，故称之曰夫人。苏林者，木火之神也，春生夏长，其体元，其用帅也。圣王为谷神，显应为土神，则显有明征矣。水、火、金、木、土、谷，天之所为六府也。六府之用，百姓之所为日用饮食也。神而祀之，谁曰不宜？"至此，不但揭开了苏林宫之谜，同时也揭开了余家老四"六府"的化名（绰号）之谜。

至于敬奉苏林元帅之俗来自何处？《六府庙记》亦作了披露，其文曰："距邑西二十里，其地曰峡门（今浙江省乐清市柳市镇峡门村）。自峡门折而西五里，厥村惟吕岙，惟苏岙。林壑秀美，川涧潆洄，族而居之，二百有余家。建社庙于中山之林，其神有若白鹤大帝，有若莲花夫人，有若苏林元帅，有若五谷圣王，有若显应土地。村人沿而称之，未知其义也。"此处的"白鹤大帝"据注文解释，一是指西方之帝，一是指东阳赵炳。乐清及温州、台州一带原住民信奉赵炳这尊神祇，因赵炳是浙江东阳人。

奇怪的是，作为钟洋余姓村民，其信仰既不同于周边乡村村民，也不同于祖居地的古田杉洋村的叔伯兄弟，而却与千里之外的浙江温州、台州及乐清一带的原住民相同？此却为何？只有一种解释。钟洋某支余姓先祖可能来自浙江而非古田杉洋。但是，这一点从几本余姓宗谱的记载中，却一点也看不出来。此种矛盾现象难住了研究小组诸君，只好暂时搁置，待后考证。

我们相信，随着时间的推移，考证的逐步深入，谜底的最终揭开应是指日可待。

建文朝武将余六府（虎）身世之谜再探

王道亨　余永清　余新汉

1. 阮章国、邹洋村与《邹陵志》

余姓先祖余六府究竟是怎么死的？据《中国民间故事集成·福建卷·古田分卷》的记载和古田杉洋、大甲以及蕉城洋中、虎贝一带的民间传说，其是死于谊兄弟阮章国的内部谋杀。

那么，这个“阮章国”究竟是何许人也？

据《中国民间故事集成·福建卷·古田分卷》的记载与钟洋村周边地区的民间传说，“阮章国”其人系邻近的古田县大甲乡邹洋村人。

钟洋村人说他不叫“阮章国”而叫“阮忠国”。洋中村人说他不叫“阮章国”而叫“阮章恪”。

宁德市建文帝踪迹研究小组王道亨、余新汉、陈言雕、释传弘一行专程赶赴古田大甲乡邹洋村进行实地调查与田野考古。

调查组一行查阅了该村村志《邹陵志》与《邹姓家谱》，没有找到“阮章国”这个人。家谱中虽有记载到“阮章恪”其人，但他却是清代人。这到底是怎么一回事？

细心的王道亨组长向村中阮姓长老索要了一本《邹陵志》带回宁德作深入研究。

2. 阮世隆其人其事

王道亨组长仔细翻阅了《邹陵志》，一个姓名跳入了他的眼帘——阮世隆。《邹陵志》中记载了大量关于阮世隆的事迹。

据《邹陵志》第 3 页载：“洪武元年戊申（1368），大明一统，世隆公献地而归，历官至枢密使加参知政事，归老连江。”同页又载：“至正十七年丁酉（1357 年），世隆公任罗源县尹时，重修小郑兴庆寺。”“至正二十七年甲辰（1364），世隆公出任奉直大夫、闽浙等处行枢密院判官时，捐建连江珠

峰石桥及浦边福成大桥（碑现存）。”

显然，这个阮世隆应该与柘荣县的袁天禄一样，是个归顺明朝的元朝降将。其与余六府（虎）、周斌应是同时代的人。这一点，应该是毫无疑问的。

阮世隆的降明，是否与在朱元璋身边做事的族人阮弘道（洪武初曾先后任福建、江西行省参政），阮友彰（洪武间曾任福建按察使）有关，此事尚待考证。阮氏家族在明初为官的，除了上述三人外，还有阮安（永乐朝任中官一职，曾奉命营建北京城池。系永乐亲信大臣）。

《邹陵志》插图部分第 15 页载有“明皇敕封阮世隆为江浙闽枢密使”匾额一方，落款为“邹陵修祠理事会于公元二〇〇〇年吉月。”为证明此事，旁附翰林院庶吉士桐江许天赐题赞一首曰“将相之才金玉之器，大府承流雄藩总制，功盖当时泽贻后世，堂启巍巍森然松桂。”

由此可见，阮世隆其人在明初的朱明王朝，地位应是十分显赫的。

那么，阮世隆的“江浙闽枢密使”这个官衔是哪个皇帝授予他的呢？查《明太祖实录》《明太宗实录》，均无此记载。

据邹洋村阮姓族人说，他们的先祖阮世隆是奉“洪武帝”（应是建文帝）圣旨，率领屯田军驻扎连江、罗源一带的。而《邹陵志》中则明确记载阮世隆是担任“枢密使加参知政事”后才“归老连江”的。这又与柘荣县刘邦颜（永乐朝总兵）先是驻屯柘荣上营、下营，后是就地定居，十分相似。

那么，这个阮世隆到底是立下了什么样的显赫战功而被加官进爵为“雄藩总制”的高位呢，又是哪位皇帝给他封赏敕封的呢？

这正是本文要探讨的一个问题。

阮世隆奉旨率军屯田连江，“奉”的是哪个皇帝的“圣旨”？我们认为有两种可能，第一，是洪武末奉朱元璋之旨。这可能是朱元璋临终之前作的一种安排，即为朱允炆退守福建预作准备。第二，是奉“洪武帝”（闽东人心目中的建文帝）——建文帝之旨，在福建建立“抗燕据点”。我们认为，后一种可能性比较大。理由是，只有这样，阮世隆（即“阮章国”或“阮忠国”）才可

能与余六府（虎）成为同事，成为“谊兄弟”（钟洋村周边村民如是说）。也只有这样《中国民间故事集成·福建卷·古田分卷》中记载的与古田杉洋、蕉城洋中一带传说的余六府（虎）死于阮章国（也就是阮世隆）的谋杀一事才能成立。

所以，我们认为，民间传说中的“阮章国”“阮忠国”，不可能是其他阮姓族人，应该就是这个阮世隆。

至于阮世隆是如何背叛朱元璋、背叛朱允炆，投靠朱棣，由于史料的湮灭，只能是一个无法揭开的千古之谜了。

3. 余六府死因所透露出来的历史信息

我们认为，余六府（虎）应是死于内部叛徒的谋杀，观点应该是可以成立的。其人其事未见诸史载，也是可以理解的。但奇怪的是，作为替永乐朝廷立下汗马功劳、已晋升至高位的阮世隆，却为何未见诸史载？此为疑点一。阮世隆其人对于阮氏家族来讲，应是一位值得记载与赞扬的先祖。可是，与其有关的蕉城漳湾《阮氏宗谱》与古田大甲邹洋《阮氏宗谱》均没有为他立传，甚至连他的简略的记载也没有，却是为何？此为疑点二。此外，我们在漳湾阮氏宗祠与邹洋阮氏宗祠看到一种奇怪现象。别处的祠堂大门都是敞开着的，为何此两处宗祠大门却是日夜紧闭着。询问村民，他们都说此处祠堂是三年才开一次。而且平时总是日夜有人值班看守。此为疑点三。

为解开邹洋、漳湾两处阮氏祠堂的内部秘密。我们走访了邻近的村庄，召开了10多场座谈会。最后还是钟洋村的老人为我解开了谜团。他们说，邹洋村阮氏宗祠里曾经供奉着永乐皇帝的“圣旨牌”，漳湾村阮氏宗祠里曾经供奉着永乐皇帝敕赐的“金腰带”。他们还说，邹洋村阮氏宗祠里还供奉着余六府（虎）的盔甲。至于这些东西至今是否还在，那就不清楚了。

为了搞清这些问题，我们将继续追踪。

建文朝武将余六府（虎）身世之谜三探

王道亨　余永清　余新汉

1. 蕉城区洋中镇钟洋村余姓宗祠所透露出来的历史信息

钟洋村余姓宗祠就坐落在余六府（虎）墓葬的边上。这是一座典型的明代建筑风格的宗祠。清代虽有过重修，但仍保留原貌。走进祠堂，几副特大型柱联十分引人注目。中间一副对联，上联书曰："国族聚于斯相府芳声未艾"，下联书曰："宗祊藏之久后贤俊烈重兴。"落款为"眷弟万象新。"旁边一副对联，上联书曰："接武龙墀台谏勋名香御墨"，下联书曰："恹猷翰苑校书门第焕文章"。落款为"眷弟周斌"。祠堂大门两侧粉墙上的一副对联，上联书曰："钟山发迹子而承孙而继千秋统绪续当年"，下联书曰："湾水开基宗有德祖有功数代贻谋绵此日"。

钟洋村余姓宗祠中这三副奇怪的对联到底给后人透露了哪些历史信息呢？

首先，我们来分析一下第一副对联。从对联所要表达的意思来看，显然主要是对余氏宗族的旌表与褒扬。从对联所处之居中位置来看，该副对联作者地位很高，应当在"两代帝师"周斌之上（因为帝师周斌所撰对联尚居下首）。

那么，这个"万象新"到底是谁呢？他的对联怎么会与周斌的对联一同出现在钟洋村余姓宗祠里呢？

仅从表面现象分析，我们可以断定，"万象新"、周斌与余六府（虎）应是同时代的人，而且应是明初之人。据钟洋村余姓宗老提供的证言所示，钟洋余姓先祖余六府（虎）祖籍系南京城月半池地方，他是死于明永乐初的。而余姓几位二祖是为了给余六府（虎）守墓而迁到钟洋村定居的。他们原先就隐居在钟洋村水头方向的湾底村。由此可见，这个"万象新"应是这个时侯的人。

可是，我们查遍所有的史料，询问过周边所有的知情者，谁也不知道这"万象新"到底是谁？很显然，这是个化名。是个不愿为人知的"隐者"的化名。不然，为何给自家祠堂题写对联的地位显赫的人竟然全族无人知晓，家谱不作

记载。这显然不合常理，十分蹊跷。

那么，这个“隐者”是谁呢？

我们宁德市建文帝踪迹研究小组所收集的相关资料显示，建文帝朱允炆的后裔曾经冒用过“万”“黄”“让”三个姓氏。据此，我们推测，这个“万象新”极有可能是建文帝曾用过的一个化名。如果这一推断成立，那么这个“万象新”就极有可能是建文帝朱允炆。这第一副对联就极有可能是建文帝朱允炆所撰。除此之外，其余人等为余姓宗祠撰写对联，家谱不可能不载，族人不可能不知。

关于这一点，我们还可以从以下的分析中得到进一步佐证。

其次，我们再来分析一下第二副对联。从对联所要表达的意思来看，似乎是突出了主人余六府（虎）重武轻文的个性，写明了余六府（虎）武功卓著，受到了皇帝的表彰。“香御墨”三字既点明了这一层意思，又暗示了另一层意思——主人余六府（虎）曾是个得到过“御赐墨宝”特殊荣耀之人。这一点，也间接佐证了“万象新”就是“皇上”——建文帝。

至于这个自称“眷弟”的周斌，是否就是明代的“国子先生周斌”，这一点从以下三点可以得到证明。第一，钟洋村余姓二祖是明永乐初始迁居于此的。第二，祠堂边上的余六府墓葬墓碑写明“女比 亲周氏”。第三，钟洋村余姓宗老证言，余六府夫人系周斌姐妹。

最后，再分析一下第三副对联。“钟山发迹”一词，暗示余姓祖先余六府是在南京做官并受到提拔，成了皇帝的近臣。“湾水开基”是写明了余姓二祖是为了守陵而来到钟洋村定居的。

显然，这三副对联是互有关联的。

而余姓宗祠大门口那座半月形的水池，与虎贝乡黄柏村（里）姚姓宗祠以及别处疑是建文从亡大臣隐居处的半月形水池，它们给后人透露出来的历史信息是——这些姓氏族人的祖先共同来自一个地方——南京城内月半池(月牙湖)。

那么，这个“月半池”到底在南京何处？

据我们初步考证，明初的南京城内的确有“月半池”地名。有诗为证：“微月初消月半池，篱边遥见两三枝，清香传得天心在，未许寻常草木知”（明建文朝侍讲学士方孝孺作）。而随着岁月变迁，“月半池”又演变成了“月牙湖”。我们从《明朝都城图》得知，那儿即是今天的江苏省南京市白下区一带。而位于玄武湖边上的今天的白下区与玄武区、鼓楼区一带即是当时明初的军营。可见，钟洋村余姓祖宗余六府（虎）与黄柏村姚姓祖宗姚子高一样，均是来自当年的军营之中。

2. 钟洋村余姓祠堂边上的余六府（虎）墓葬墓碑文字的破解所透露出来的历史信息

经过多次实地调查与田野考古，我们研究小组对钟洋村的余六府（虎）墓葬有了一个全面的认识与解读。第一，余姓宗老提供的证言与家谱记载相吻合，该墓葬确系余姓祖先余六府（虎）之坟。第二，墓碑文字，左边书曰：“女比亲周氏”。右边书曰：“女考 君余公。”说明该墓主是余六府与其夫人周氏的合墓葬。中间大书曰：“戎宋大夫之墓。”这“戎宋大夫”四字，我们的理解是，它说明墓主是个武将，而且不是一般的武将，也许是个元帅。至于现实历史中是否有“戎宋大夫”这个封号，我们的理解是，如果有，那也是在出亡期间，建文帝给的封号。如果没有，那它就是一句暗语，只有留待日后再予破解。而墓碑不直接书明墓主人的真实姓名与身份，这与上金贝古墓如出一辙，异曲同工。这事本身就说明了墓主人不想为世人所知的隐秘身份。在明永乐初那个特定的明代，需要隐藏身份，不能示于世人的除了与建文帝走得很近的人之外还能是什么人呢?

所以说，余六府（虎）应是建文朝武将与从亡大臣这一身份应该是确切无疑的。

还有一点，该墓葬与上金贝古墓一样，采用明代官帽椅造型，且全系鹅卵石砌就，这一点显然不同于闽墓的风格与砌造技术，而显示了主人来自外省的身份。

帝师周斌后裔下落之谜初探

王道亨

无独有偶，我们在洋中镇钟洋村发现建文朝武将余六府踪迹之际，又发现了帝师周斌后裔的下落线索。

查阅《宁德周氏联谱》，洋中镇洋中村、陈家洞村《周氏家谱》，石后乡芹坂头村《周氏家谱》，虎贝乡黄柏村《周氏家谱》，以及罗源县香岭村等几支《周氏家谱》，使我们知悉周斌系周氏入闽始祖周举元之第十五世孙、入宁始祖周导之第十七世孙。而入闽之第十八世的周斌长子周绍、次子周纯均下落不明。而三子周缮，洋中村《周氏宗谱》虽有记载，但族人却说其也已迁出，去向不明。查新编之《宁德地区志》《宁德市志》《洋中村志》及旧编之《八闽通志》《福宁州志》《福宁府志》《宁德县志》中之“周斌传”，均言周斌长子周绍早夭。所记载与家谱不一致。

我们仔细研究了上述志书与家谱中的历史资料，并参照西乡一带的民间传说与周氏族人的传言，发现了一些疑点与一些关于周斌后裔下落与去向的新线索。

疑点一：周斌是真死还是诈死？

志书中的人物传与家谱中的人物简介都言周斌是死于明洪武二十七年（1394）。但是，我们在《宁德周氏联谱》66 页的记载与洋中村《周氏宗谱》、芹坂头村《周氏宗谱》、黄柏村《周氏族谱》的记载中，发现了周斌于明洪武二十八年（1395）为上述三个村的《周氏宗谱》写的“序”。一个死人怎么可能为家谱写序。此为疑点一。我们在钟洋村余氏宗祠中发现了周斌于明永乐初为钟洋村余氏宗祠写的对联（因为钟洋村余姓始祖余六府系明永乐初才迁到该村）。一个死人怎么可能在 10 多年后为至交的家族祠堂写对联？此为疑点二。笔者访问过 20 多位 60—80 岁的洋中籍、石后籍、八都籍、七都籍、金涵籍、漳湾籍、棠口（屏南）籍的老人，都言：据上辈人讲，周斌不是死于明洪武二十七年（1394），而是假死（诈死）。原因是，永乐皇帝朱棣上台后，连下

了六道圣旨要他的老师周斌回朝做官。周斌不想当奸臣，因而只能诈死。此为疑点三。

综上所述，笔者认为，周斌系诈死一说当可成立。

疑点二：周斌长子周绍是“早夭”还是“诈死”？

由上述观点可知，周绍之死也存在疑问。诸志皆言其“早夭”，而家谱却未采纳此说。不知诸志的依据是什么？关于周绍是否“早夭”问题，笔者的意见是，如果周斌确系诈死，那么周绍“早夭”一说则是掩人耳目，其定然是跟随周斌隐姓埋名或改名留姓遁往他处。

因而，周绍“早夭”一说值得质疑。

笔者从《宁德周氏联谱》考证资料中获悉，早在宋、元两朝，洋中、陈家洞、芹坂头周姓即有族人分别迁往罗源香岭、屏南棠口与周墩（今周宁）等地。入明以后，这三个县（区）又有来历不明之周姓族人迁入。因此，我们推测，冒名顶替宋代周斌迁入罗源县西兰乡薛洋（万石洋）村的周姓族人，极有可能就是周斌、周绍父子俩及其家人。他们应该不是从洋中村直接迁往罗源的，而应是先迁到石后乡芹坂头村，然后再迁往罗源的。

而建文帝母亲吕太后之所以会在石后乡芹坂头村出现，决非无缘无故，显然与周斌、周绍父子俩的暗中安排有关。

疑点三：周斌次子周纯潜往何处?

从《宁德周氏联谱》与屏南棠口方面的资料来看，周斌次子周纯极有可能是改名留姓潜往屏南棠口投靠早先迁往该处的周姓族人。

以上推测只是笔者个人的分析，具体结论还须研讨后各方合力考证，不断取证后才能最终确定。

那么，周斌及其长子、次子为何要隐姓埋名或改名留姓冒死潜逃呢？答案只有一个，周斌已身犯两重大罪，其一，拒绝奉旨复出为官，以诈死欺骗皇帝，犯了欺君之罪；其二，掩护与藏匿建文帝母亲吕太后，犯了窝藏包庇钦犯之罪。两罪并罚，处斩是免不了的。因此，只有远走高飞，隐姓埋名，藏匿深山，永

不出世，才能使族人免遭杀身之祸。

如不是涉及建文一案，作为同样是朱棣老师的周斌，是用不着出此下下策的。

疑点四：洋中村附近的周斌墓是否其真穴?

由上述推断以及洋中、石后一带的民间传闻来看，洋中村境内的周斌墓葬，极有可能是座衣冠冢，而不是其真穴。

国母亭与吕太后下落之谜初探

王道亨

1. 关于建文帝母亲下落之谜的新线索

从建文帝母亲于明永乐四年（1406）在石后乡芹坂头村出现一事来看，显然与周斌、周绍父子俩暗中巧妙安排有关。因为如若没有周斌与周姓族人的暗中收留与支持，吕太后与其身边的太监是不可能在芹坂头村寒桥头（当时为一廊桥）长时间逗留的。

周斌父子俩将吕太后安置在寒桥头栖身，吕太后与随身太监即以夫妇身份共同行医（青草医）为掩护，一边生活，一边寻找建文帝。

近来从石后乡芹坂头村与罗源县薛洋（万石洋）村两地周姓族人中挖掘出来的大量口碑资料证实，吕太后二人热心治病救人，在当地留下了极好的口碑，以致当时的西乡与金涵一带的乡民都尊称吕太后为“桥头婆”，把她当“神医”看待。吕太后去世后，乡人曾在寒桥头为她立了一块碑，春秋两祭。后来建文帝寻母到此，遂出资在寒桥头建立了那座“太后亭”（乡人俗称“国母亭”）。据乡民讲，“寒桥”之名即是建文帝所赐。

而这“寒桥”则深刻地反映了此时建文皇帝的凄凉心境。

西乡与金涵一带乡民不知“桥头婆”姓什么，名什么，只知她来自京城。故明末清初之际，乡人在立庙祭祀她时，就把她称作“南京婆”。现金涵一带尚存几座“土主南京大王庙”，就是祭祀建文帝母亲吕太后——“南京婆”的。

笔者认为，以上推论应该就是600年前真实历史的演绎。

2. 关于5副明代古画问题

我们在寻找帝师周斌后裔的过程中，无意间在罗源县薛洋村发现了5副明代的古画。其中，2副已全毁，3副尚存轮廓。经研究小组初步辨认，第一副古画中人物疑是明洪武帝朱元璋的结发妻子马皇后。主要依据是，著名明史专家吴晗先生所著《朱元璋传》一书前面插图中，有载一副马皇后画像，与这第

一副画像极为相似。周斌是两代帝师，其三子周缮是个著名画家，其后裔家中藏有此画也在情理之中。第二副古画中的人物疑是失踪了600年的明朝第二个皇帝朱允炆。主要是依据是，画中的人物与浙江浦江郑义门老佛社中所供奉的建文帝塑像极为相似。同样，作为两代帝师的周斌后裔家中藏有此画亦在情理之中。第三副古画中的人物疑似帝师周斌，主要依据是，画中的人物与蕉城区洋中镇周氏族人收藏的帝师周斌画像极其相似。

对上述三副明代古画，不管将来鉴定出来是否真品抑或赝品，只要不是明初以前的，对于我们研究周斌后裔下落之谜都将有帮助。因为罗源县西兰乡薛洋（万石洋）村的周姓族人与罗源县香岭村周姓族人在两地周姓是否同于宋代迁至罗源县，是否同是宋代周斌之长孙周售后裔问题上存在意见分歧。薛洋（万石洋）周姓族人因为自家旧谱已毁于火，仅凭口碑资料无法说清自己的来历。因此，该画的断代问题对于推断薛洋（万石洋）村周姓到底是宋代周斌后裔还是明代周斌后裔其意义十分重大。

不过，从画作中人物的着装来看，应该画的是明代的人物，不可能是宋代的人物。就算画作是赝品，伪作者也是根据原画临摹的，人物的时代特征还是看得出来的。

再者，宋代的周斌后裔是不可能怀揣着明代的画作逃到罗源县薛洋（万石洋）村的。如果是赝品，那也是周姓后人内外勾结掉包而致。希望不要出现这种情况。

福鼎市管阳镇金钗溪村的实地调查与田野考古

王道亨

1. 金钗溪位于闽浙古官道的隘口要道最高处。是处古驿站所在。

2. 村名的由来据民间传说曾经有一位皇后（或皇妃）娘娘把金钗掉在溪里所致。但据家谱（朱姓）记载，金钗溪原名金沙溪。后改。

3. 据传，该村原系一军事堡垒，于明永乐初被官兵所毁，仅剩一受伤孕妇，躺在死人堆里装死，侥幸逃过一劫。村中朱姓人皆为孕妇后代。祠堂中遗有一方明代的“苦节可贞”之匾额可证此事。

4. 又传，20 世纪 60 年代，曾有人从古民居遗址挖出一条“螭带”。此为后宫娘娘之物，在此出现亦可证上述之皇后（或皇妃）娘娘隐此之说。

5. 金钗溪有许多奇怪的古地名，如金钗溪、金朱桥、金福桥、南天门、王都、玉殿、皇帝墓、护营、凤起洋、官厅，十分耐人寻味。

6. 整个村子所有古建筑的设计建造，在 600 年前的明初来说，可谓匠心独具，不是一般的平民百姓与官宦人家所能够做得到的。整个房屋依山势而建，呈三纵三横的布局，纵向中轴线十分明显。房屋基础设施一律用石填充、铺设，院墙也用石砌，不见土墙。排水系统十分科学、先进。每座房子都是单门独户。村子从进口处起，层层曲折而上，几处石砌寨门十分坚固，工艺精致，比同时代的石构的霞浦县长春镇大京城堡有过之而无不及。整个布局呈北斗七星，九宫八卦、九耀星、二十八宿的格局，道教的气息十分浓厚，有点像浙江诸葛八卦村的布局。设计者极有可能是个易学大师。

7. 房子内部结构中精致的斗拱、紫金的色彩、如意云图饰、明代特有的官守帽与木质柱础，以及如意云等龙纹构件，无不处处体现出皇家建筑的气派与豪华，堪与南京明故宫相媲美。

8. 村中那座奇怪的古建筑“玉殿”，谐音即为“御殿”。这似乎补充证明了村中的古建筑应为大明皇家之居所。

9. 而“王都”“瑶池”“南天门”到底是什么用意？是障人耳目，还是另有含义，一时不解，待后再予破译。而“王都”与“玉殿”内有类似华表的木构件，不知是何用意？亦留待日后破译。

10. 村对面有处叫“皇帝墓”的地方，却未见有大型的古代墓葬痕迹，不知何因？是否墓葬隐于山体之内，有待日后探查。

11. 初步印象，这应是福建省唯一的一处单一的朱姓族人聚居地。朱姓族人很清高，也很霸道，常瞧不起周边村落的外姓人。600 年来，在清代以前，族中子弟从不去考取功名。奇怪的是，他们的文化水平似乎并不低。其言行举止明显与当地人不同。他们会制作安徽凤阳一带的小食。以上两点，与郑岐村郑姓十分相似。

12. 据族中两本家谱记载，金钗溪村朱姓源自两处，一支来自苍南县三桥镇地方，大约是宋末迁现址。一支来自南京凤阳府紫金山地方，原籍系凤阳府紫竹塆地方。大约是明永乐初迁入现址。这一支祖先系南京金吾卫将军，调任福宁卫将军。调任时间不明。

13. 居于村后山山顶最高处建于明万历年间的朱姓祠堂，也透露出了许多神秘的色彩。①祠堂外约百米处的悬崖边上有座“清隐亭”，十分奇特，显然是为了纪念隐于此处的“高人“。②祠堂内的“清隐流芳”神殿与匾额，很明显也同样是为了祭祀这位“高人”而建。那么，这位“高人”到底是谁呢？是族中人还是族外人？有待进一步研究。③祠堂中供奉了两座神像，一位是上述那位孕妇的儿子，族中人称其为“癸二公”。另一位是“白衣相爷”。显然，“癸二”不是真名，估计是个绰号，与钟洋村的“六府”与眉屿村的“斗二”一样。而这位“白衣相爷”到底是谁呢？族人为何要将其与祖宗癸二摆在一起供后人祭拜呢？相传，“白衣相爷”是指朱元璋的军师刘伯温。如是，那这村庄布局即是刘军师所为。难道刘伯温真的没死？抑或是程济所为。不管怎么说，将一“白衣相爷”与祖宗一起摆在祠堂里供后人祭拜，这种做法与郑岐村郑氏家族将一和尚——普庵禅师与祖宗郑岐（郑洽）一起摆在祠堂里供后人祭拜之

举如出一辙。此举确实耐人寻味，值得研究。

14. 村中有一座建于明万历年间的古廊桥，为南北交通重要通道。桥上两块清代碑刻写明桥名“金朱桥”，顾名思义，十分明了，意指“朱姓来自金陵（南京）”，或指“朱姓来自‘京都’（谐音为“金都”）”。毋庸质疑，金钗溪村的朱姓定然与南京有关联。只是一本家谱中记载其系宋代就已从浙江苍南三桥迁此。这会不会与郑岐村郑姓与郑坂村郑姓均分别有两个来源一样道理呢？此事留待进一步考证。

15. 据当地史料记载，金钗溪村周边有十八个村落，均为单姓，均是永乐初迁此。福鼎、柘荣一带流传的所谓“十八旗头的故乡”即指此事。而这十八个军头到底是建文这边的人还是永乐派驻监视该村的人，此亦留待后续考证。

16. 村前约百米处的名叫“护营”的地方，比较开阔，似为一屯军所在。如是，那么这支军队是建文帝这边的“护军”，还是永乐帝那边的“监军”？

总而言之，这座塞堡式的古建筑，极似缩小了的南京明故宫，与蕉城区金涵乡上金贝村那座“缩小了的明孝陵”——明建文帝陵遥相呼应，似在向世人诉说着600年前闽东这块土地发生的“明朝的那些事”。

这座军事堡垒式的村落到底是不是600年前建文势力所建的建文帝的一处行宫，抑或是建文后裔的一处避难所，此事有待进一步考证。

至于这么宏大的一处建筑，这么辉煌的一处建筑，正史与地方志竟然只字不载。新编的《福鼎县志》只有廖廖数言记载。不知何因？

据新编《福鼎县志》（前）637页载：“金钗溪（古）民居。（金钗溪）是个古老的村落，在管阳乡金沙村，依山傍水，由低到高，全部木质结构，屋顺山势逐层相叠，形成叠罗汉。单体建筑从山到溪边，山墙部分挑出屋角，形成多面体，有独特的风格，是古民居的标本（中国建筑科学研究院曾对此做过考察。）”

鉴于上述现状，笔者建议研究小组应该继续做好下列后续考证工作：①查阅福鼎市档案馆，看看有无中国建筑科学研究院关于金钗溪古民居的考证资料；

②走访中国科学建筑研究院争取找到当年到金钗溪考察的当事人，进一步了解情况。③进一步搞清金钗溪朱姓的确切来源。④进一步搞清“癸二公”与“白衣相爷”的原型到底是谁？⑤进一步搞清此处的“隐士”的真实身份。⑥进一步搞清金钗溪军堡建于何时？系何人所建？

洋中钟洋惊现清代“帝”字形古画

林翠慧

近日，宁德市建文帝踪迹研究小组在蕉城区洋中镇钟洋村实地考察中，在该村余姓宗祠中发现源自清代的“帝”字形“余氏祭祖图”（古画），在余氏祠堂内发现神秘神龛，疑与建文帝在闽活动踪迹有关。这些也许会成为建文帝出亡宁德的又一佐证。

在钟洋村，笔者见到了该古画，古画历经沧桑边框已经破损，但色彩依然鲜艳，工笔流畅，人物栩栩如生，所用的宣纸材质颇有厚度，无落款。

宁德市建文帝踪迹研究小组组长王道亨先生告诉笔者，从画中人的衣着和场景可以明确推断，该画出自清代，画中一副对联“须知宗祖在，莫作画图看”，传达着某种难以言说的秘密。

从下往上看，画作最下方为余氏宗祠大门及大门外景，画着一位余氏族人在大门口，恭迎络绎不绝回乡祭祖的宗亲。大门上方悬挂的一方匾额内书“文渊阁检阅”，大门外的一副对联“莫作画图看”。王道亨认为，古画寓意深刻，“文渊阁检阅”表明古画作者（主人）的身份为清朝的四库馆官员，从七品。画作中间部分，香案上方神龛正中端坐的两尊神像应该就是余氏的列祖列宗之一，系清代初期的某位官员，身份为祠堂的主人，是“文渊阁检阅”跪拜的第二对像，而案桌前伏地跪拜的人应该就是那位“文渊阁检阅”。画作最上部分六角形“香亭”之中端坐着两尊神像，身着明代服装，女性头戴步摇，到底是谁呢？从两边的对联“春夏频繁庆祭典，庙堂跪拜表诚心”句可以看出，此两人应该是庙堂之主，是余氏族人跪拜的第一对像。由此可以推断，两尊神像应该就是庙堂之主——皇帝与皇妃。

从画中对联解读，画作上部分，香亭内两副对联“绘形追祖德；荐食报宗功”，至于对联中的“荐”字，意思是吞并与蚕食，用一于此处，要表达的含义还需探讨。而另一副“春夏频繁庆祭典，庙堂跪拜表诚心”，这副对联告诉

我们，香亭内坐着的是庙堂之主，这对庙堂之主每年都享受余氏族人的祭拜，应与余氏族人关系十分密切。中间部分，第二副对联“国族聚于斯，相府芳声未艾；宗祊藏之久，后贤俊烈重兴”，透露出余氏家庭非普通家族，是国族。对联落款为“万象新”，表明余氏家族与朱明王朝有着十分密切的关系。而画作最下方一副对联尤为引人注目：“须知宗祖在，莫做画图看”，在提醒子孙后代，不能仅仅将此图作为一张图画来对待。

余氏族人余深义告诉笔者，村里余氏宗族每年祭祖，族人都要将此画挂于祠堂大厅正中视为余氏先祖来祭拜，几百年来，族人对此画所隐藏的寓意感到困惑，此前从未意识到该画与建文帝有关。

对联中提醒世人对此画应“莫做画图看”。那么，应做何看？在反复推敲后，建文帝踪迹研究小组成员发现整副图片像隶书的“帝”字。“可以看出，此画在余氏族人心目中居十分重要的地位。”王道亨先生认为，古画传达给余氏后人的中心意思是“祠堂之上有庙堂，拜完祖宗拜君王”（或“祠堂之后有庙堂，拜完祖宗拜君王”）。而且要年年坚持，持续不断。并由此推断，古画传递的就是余氏祖先与建文帝的特殊关系。”

无独有偶，在钟洋村发现清代古画的当天，在余氏祠堂左上方发现供奉有“明门诸佛”的神龛，神龛内有文字注解：“明门诸佛”，而其他文字已模糊，神龛内供奉着三个人物，此种怪异现象同样令余氏族人费解。

在蕉城区漳湾镇郑岐村郑氏宗祠里的神龛内供奉着普安禅师、浙江“郑义门”祠堂里的神龛内同样也供奉老佛爷（建文帝），均与余姓几百年传下来的奇怪习俗是一致的。故王道亨认为，郑岐村、郑义门及钟洋村余氏祠堂把祖宗与建文帝供奉一起，是一种统一的不约而同的规矩，由此推断，神龛内坐在左边身穿道袍的人应该为余六虎，中间一人为建文帝，右边一人应是郑洽。以上发现似乎与建文帝在宁德活动踪迹有着密不可分的联系。相信随着研究的逐步深入，一定会挖掘出更多佐证建文帝出亡福建宁德的证据。

“金太监”就是建文帝

王道亨

——上金贝古墓墓主说法辩

关于上金贝古墓墓主是谁的问题？在蕉城区及金涵乡一带一直存在三种说法。一是僧人说，二是太监说，三是皇帝说。对于蕉城及金涵民间流传的该古墓墓主是元代僧人与明代太监的说法，笔者在此试作考证与辨析。笔者认为，“僧人”说者坚持该墓墓主有可能是元大德间（1297−1307）金邶寺住持止云沧海禅师的观点，证据明显不足。第一，若是止云沧海禅师的墓，为何不在舍利塔碑刻上镌刻上“沧海云禅师之塔”，而镌刻着“沧海珠禅师之塔”。这一点显然是说不通的。这里的“珠”字是关键词，起了画龙点睛的作用，寓意十分深刻。如果去掉这个“珠”字，则意思完全不一样了，那墓主就有可能真的是止云沧海了。第二，既然“僧人说”者认为止云沧海是南禅宗临济宗中兴名匠福日圆明大师印简的再传弟子，是临济宗的正宗传人。而临济宗的弟子圆寂后，从来都是建塔不造墓的，止云沧海禅师不可能例外地去建造这样一座“僧不僧，俗不俗；官不官，民不民；皇不皇，王不王”的不伦不类、障人耳目的坟墓。第三，此墓的豪华程度，不是止云沧海这样一个知名度并不高，在佛教界地位也不高的普通僧人所能建得起的，也就是说，元大德间的金邶寺住持止云沧海与寺院并不拥有此等财力。更何况止云沧海刚刚于大德十年（1306）募缘重修了金邶寺，耗尽了财力，根本无钱也无精力去造此豪华的墓葬。而止云沧海的继任者更不可能拥有此等财力去替他建造此等规模的墓葬。第四，此墓葬的石雕与石刻工艺并非出自闽东本地，而是来自泉州与莆仙一带。试想，有谁能够从泉州和莆仙一带请来大批工匠为墓主建造如此豪华的墓葬呢？这个人绝非一般的凡人，一定是个有一定影响力的大人物。第五，支提寺收藏的明代万历皇帝所颁发的圣旨牌木刻版上镶边的火轮珠造型与上金贝古墓墓顶上的火轮珠造型相似，尤其是木刻圣旨牌顶端的那颗火轮珠，与墓顶上的火轮珠更是

十分相似，这绝不是偶然的，它证明了墓葬是明代的，而不是元代的。第六，古墓葬舍利塔基座的石雕图案也显然是明代之工艺，而非元代之工艺。第七，单纯的僧人墓是不能建拜亭的，因为那不合传统与规制。第八，该墓是一座上等墓葬，墓主应该是一个身份十分显赫且特殊的人物，且具备僧俗双重身份，绝不可能是止云沧海这样一个普通的僧人。

据此，基本可排除“僧人说”。

“太监说”者认为该墓墓主是明永乐皇帝派到宁德来监造支提寺大雄宝殿的“金太监”（也有人说金太监是明永乐皇帝和皇太后派到宁德来送御赐品给支提寺的）。据《支提寺图志》《太姥山志》《长溪锁语》《周墩区志》《柘荣县志》《周宁县志》载，明永乐皇帝派到宁德来监造支提寺大雄宝殿的钦差中使太监是周觉成，其人姓“周”不姓“金”。周太监到宁德后，就留在闽东没有走了。后改任银场督办太监。在一次毒鱼行动中，因吃了太多的死鱼，腹胀而亡。死后，墓葬在柘荣县黄柏乡天星寺后门山上。而明永乐皇帝和皇太后派到宁德来给支提寺送御赐品（铁佛一千尊）的也不是“金太监”，而是大名鼎鼎的“郑太监”郑和，也就是那个“七下西洋”的三保太监郑和。支提寺收藏的明代木刻《支提寺全图》为此提供了物证。可见，该传说只是一种误传或讹传。

那么，明朝到底有没有一个“金太监”呢？笔者为此专门查阅了《明代的宦官》一书，找到了“金太监”其人。此君系明初著名宦官金英。是安南（今越南人）人。系征服安南的大将军张辅带回的被阉割送入皇宫当太监的主。金英官至南京守备太监（正二品）。死后葬于南京。据其传略，从无到福建的经历。

故“太监说”亦可予以排除。

至于蕉城区、周宁县、福安市民间广泛流传的关于“金太监”其人其事的传说，根据调查材料作出的综合分析，我们认为，这个“金太监”就是建文帝。

2008 年 6 月 16 日于宁德

中国古代的帝王陵与上金贝古墓

王道亨

皇陵，古老墓葬制度的集大成者，通常位于景致、风水俱胜之地。动辄横亘百里，遮天蔽日。而其墓室中又尽藏人间珍奇，即便与日月争辉亦无愧色。

而历代皇陵中，当首推秦始皇陵。从公元前 246 年开始，几乎 40 年时间里，70 万人在共同做一件事——修建坟墓。这座世界上最大的坟墓，占地面积达 56.25 平方公里。陵园仿照秦国都城咸阳建造，大体呈回字形，等于把略微缩小了一些的咸阳城和京城各衙门整个搬到了地下，对秦陵的考古已经持续了 40 多年，各种高科技方法也轮番上阵，但人们依然不得要领。按现有技术要打开地宫，破解秦陵迷案，据估算还需 200 年。

其次，应是位于五陵原上的汉武帝的茂陵。汉武帝在位 54 年，从即位后的第二年（公元前 139 年）起，开始修建茂陵，每年拨款全国税收的三分之一，费时 53 年之久（比秦陵还长 15 年）。但茂陵的规模比秦陵要小得多。然而，它却创下了汉代帝陵的三项纪录：规模最大、修建时间最长、埋藏珍宝最多。现在的茂陵高 46、5 米，方锥台状，由黄土层夯积筑成，号称“中国的金字塔”。“虚地上以实地下”，茂陵外观不算宏伟巨制，但其地宫所藏却极为丰富。53 年里，汉武帝将国中的财物源源不断地送入地宫，最后居然多到再也放不进去的地步，以致后来赤眉军前来盗墓时，疯狂抢掠后，竟然“不能减半”（《晋书・索琳传》）。

再次，应推明成祖朱棣的长陵——明十三陵中最早也最大的陵墓。其建成于明永乐十一年（1413 年）。规模宏大，气势雄伟，布局合理，为中国建筑史上的杰作。与成祖在明诸帝中的地位相应，长陵是十三陵的中心，其他各陵环成弧形，并共用神道。十三陵是明朝政治、经济、文化的缩影，代表了明朝 200 多年建筑艺术和建筑技术的最高成就。

为了防止盗墓，历代帝王采取了各种办法。

其一是设置“疑冢”。历史上，曹操就曾设置了七十二座疑冢。此外，石勒、石虎、慕容、高欢等，也设置过“疑冢”。“疑冢”史称“虚墓”“伪墓”，主要目的是防盗。但是，用疑冢的方法防盗，还是有缺陷，因为遇上有耐性的盗墓贼，一座座挖下去，那么再多的疑冢也没有用——除非真墓压根儿就不在疑冢间。

所以，历史上的心狠手辣的主儿，觉得用疑冢防盗的办法不可靠，便另出狠招：坑杀墓工，不留活口，抹去一切线索。

《史记·秦始皇本纪》：“葬既已下，或言工匠为机，藏皆知之，藏重既泄。大事毕，已藏，闭中羡，下外羡门，尽闭工匠藏者，无复出者。”为秦始皇陵制造机关暗道的工匠，对于墓中结构包括墓内所藏宝物自然熟悉不过，故被全部封杀于墓道中，从此，再没有人知道墓中机关，也就无从找到盗墓途径。

另据《吴越春秋》与《越绝书》记载，苏州虎丘为吴王阖闾之墓。丘下有剑池，其下即阖闾墓门。池旁有“千人石”，为吴王夫差葬父阖闾后，杀尽所有造墓工匠及役夫处。石的断面至今仍有暗紫色痕迹，传为昔日死难者血迹。

杀人灭口实在伤天害理，纯属暴君专利，因此，它遭到绝大部分人的弃用。其实，疑冢也好，灭口也好，都不是最有效的隐蔽墓址的手段。至少，世人大致知晓墓冢的范围，要进行盗掘，也就是个时间问题。比如秦始皇陵和阖闾墓，传说都被盗过。所以，最彻底的方法就是秘葬，不在地面留下任何蛛丝马迹。经典案例是成吉思汗陵。

成吉思汗的墓地极度隐秘，《元史·国俗旧礼》记载了大汗入葬的过程，“至所葬陵地，其开穴所起之土成块，依次排列之。棺既下，复依次掩护之。其有剩土，则远置他所，”“不起坟垅，葬毕，以万马蹂之使平。杀骆驼子其上，以千骑守之，来岁草既生，则移帐散去，弥望平衍，人莫知之。欲祭时，则以所杀骆驼之母为导，视其踯躇悲鸣之处，则知墓所矣。”

历史上潜藏墓冢，使人不知所终的例子还有魏文帝曹丕的“首阳陵”，后赵皇帝古勒的母亲陵墓以及南燕皇帝慕容德的陵墓，他们的墓冢共同点都是不

在地面上修建大规模的陵园，不竖立任何标志，故无人知其葬处。慕容德的出丧尤为神秘，“乃夜为十余棺，分出四门，潜葬山谷，竟不知其尸所在”。(《晋书·慕容德载记》)。而明太祖朱元璋更把秘葬推到极致，传说其出丧场面是13口棺材同时抬出13个城门。而主持这一场面的正是明建文皇帝朱允炆。

那么，朱允炆在安排自己的后事也即建筑自己的墓冢时，会不会步其祖父明太祖朱元璋的后尘，也来一个“秘葬”呢？这是完全有可能的。因为他熟悉他祖父朱元璋那一套。

那么，朱棣会不会同意朱允炆实行秘葬呢？笔者认为，应该是会同意的。因为实行秘葬符合朱棣政治上的需要。

那么，建文帝及其手下为何又要建这么一座“虚墓”“疑冢”呢？笔者认为，第一、他是要告诉当世人与后世人，他——建文帝朱允炆并没有“自焚”，而是被朱棣篡夺了皇位，流亡到了闽东。第二、用了非常隐晦的塔碑，那是为了蒙朱棣手下或已被朱棣发现，遭软禁后，双方谈判妥协的结果。第三、最重要的是要告诉后世的有识之士，他，朱允炆就沉眠在古墓附近的山中，地下。

上金贝古墓的规制、格局、坐向、构件已经告诉我们：“虚墓”不虚“疑冢”不疑，它是一座帝陵。何以见得？第一，它采用了与明孝陵一样的宝山(宝城)明楼制；第二，它采用了与明孝陵一样的五级墓埕制；第三，它采用了与明长陵一样的坐向；第四，它在构件上采用了“九五”之数。

2009年2月12日于福州

从佛塔的种类看上金贝古墓的舍利塔

王道亨

佛塔的种类极多，这里只能作个概略地介绍。

按塔的式样来划分，则有覆钵式塔、龛塔、柱塔、雁塔、露塔、屋塔、无壁塔、喇叭塔等。

按塔的层级来划分，则有三十七重塔、十七重塔、十五重塔、九重塔、七重塔、五重塔、三重塔。

按塔的形状来划分，则有方塔、圆塔、四角形塔、六角形塔、八角形塔。

按塔的设计造型来划分，则有多宝塔、宝箧印塔、五轮塔、卵塔、无缝塔、楼阁式塔、密檐塔、金刚宝座塔、坂塔婆、角塔婆。

雪峰寺开山祖义存禅师的肉身舍利塔即为卵塔。有诗为证："土主曰松山，卵塔号难提。"（《雪峰存禅师录·难提塔铭》）。

按所纳藏之物来划分，则有舍利塔、发塔、爪塔、牙塔、衣塔、钵塔、真身塔、灰身塔、碎身塔、瓶塔、海会塔、三界万灵塔、一字一石塔、米刃塔。

按建筑材料来划分，则有砖塔、木塔、石塔、玉塔、沙塔、泥塔、粪塔、铁塔、铜塔、金塔、银塔、水晶塔、玻璃塔、琉璃塔、香塔、瓦塔。

明永乐十五年，郑和从西洋携了两座佛塔敬献给雪峰寺方丈洁庵禅师。该塔即是瓦塔（陶制）。

按性质作用来划分，则有祈福塔、报恩塔、法身塔、寿塔、墓塔。

按塔的排列样态来划分，则有孤立式塔、对立式塔、排立式塔、方立式塔、拱立式塔、分立式塔。

那么，用对号入座的办法来看一看上金贝古墓舍利塔属于哪一种塔。

从塔的式样来看，它应是一座柱状塔。

从塔的层级来看，它应是一座三重塔。

从塔的形状来看，它应是一座圆塔。

从塔的设计造型来看，它应是一座宝箧印塔。

从塔的内藏物来看，它应是一座舍利塔。

从塔的建筑材料来看，它应是一座石塔。

从塔的性质作用来看，它应是一座寿塔。

从塔的排列样态来看，它应是一座孤立式的塔。

从佛塔的结构来说，塔可分为塔基、塔身、相轮、塔刹等部分。

佛塔的基坛，在印度作圆形，在中国与日本则采用四角形或八角形。宋元以后，又出现了六角形。上金贝古墓舍利塔基坛即为六角形。

中国的佛塔结构主要分为地宫、基座、塔身、塔刹等部分。

地宫是中国佛塔特有的结构，与古代帝皇陵寝的地宫相似，只是规模要小得多。地宫是用砖石砌成的不同形状的地穴，大都建在地面之下，主要用来放置佛舍利，还常埋有佛经、珍宝及其他器物。而上金贝古墓舍利塔下的地宫空无一物，甚至连残片也不见一块。这说明该墓可能是一座“空心墓”或是一座衣冠坟。

而塔基则是整个塔的基础，在地宫之上，早期较低矮，唐以后逐渐分成基台与基座两个部分。上金贝古墓舍利塔塔基也是分成两个部分的。其两个部分共两组六面体上均分别刻有纹饰，据省、市考古专家鉴定，均为明初的石雕图案。

柱状舍利塔一般没有塔刹与相轮。但是上金贝古墓在墓顶上树立了一尊莲花座托着的火轮珠，作为塔刹。恰恰是这颗火轮珠，透露了古墓是明代建筑的信息。因为该火轮珠与支提寺现存的明万历间木刻圣旨牌上端的一颗火轮珠一模一样。湖北省文联副主席、北京故宫特约研究员、明史专家熊召政先生认为，这一点十分重要，绝非偶然。

而造墓者造这么一座奇特的“空心墓”，到底是为什么呢？真正的墓穴又会在哪里呢?

我们在上金贝村的进一步调查挖掘初步回答了这个问题。

在上金贝村中心的小山冈正面，曾经建有一座“墓塔”。这“墓塔”是什

么形状，现在人们没见过。但全村人都管哪儿叫“墓塔”。而墓塔所在地方下面一点曾经挖出六个地下室，每个地下室里都放置一把生了锈的刀、剑。许多上了年纪的村民都亲眼目睹了这一场面。这些人目前都还健在。据回忆，挖房屋基座时，还挖出了不少文物。

调查采访结束后，这“墓塔”是个什么东西？它有什么作用？难倒了研究小组的各位成员，难倒了文化部门的同志们。笔者最近购到了一本中国社会科学出版社出版的《佛教的塔婆》，从该书中寻得了答案。该书第32页写道：“墓塔是指作为墓标所用之塔”。短短几字，告诉我们，明初有人在这儿建了一座墓塔，用来标示附近某处有一座更加神秘的古墓。显然，它不是用来标示它山后的这座神秘的“空心墓”的，而是用来标示更加神秘的“实心墓”的。目前还无法知道这“实心墓”的确切位置。一切都在探索之中。

笔者深信，这“空心墓”——墓塔——“实心墓”三者之间是不会没有联系的，随着时间的推移，它总有一天会浮出水面的。

2009年3月6日于福州

考明孝陵　思建文陵

王道亨

欲揭开上金贝建文帝陵之谜，应先认真研究一番明孝陵。

明孝陵是明太祖朱元璋的陵墓，也是我国现存最大的古代帝王陵之一。它坐落在钟山南麓独龙阜玩珠峰下，建于洪武十四年（1381），至今已有600年历史。

这座朱元璋生前就已建好的陵寝的地宫里是否埋着朱元璋的尸骨呢？史家历来有所怀疑。这是因为：

第一，朱元璋下葬时，南京的13座城门同时出现了13支送葬队伍。这就给后人留下了一个疑惑：朱元璋可能被葬在了明孝陵；也可能被葬在其他十二支送葬队伍中的一支所去的目的地；还有可能朱元璋的遗体根本不在这13支送葬队伍中，而被送到了一个秘密的地方埋葬了。

第二，朱元璋这位开国君主去世时间，在史书中却没有准确的记载。笔者认为，这一点可能与朱允炆有关。朱允炆与其谋士们想延长远有各地的朱元璋的儿子们前来奔丧的时间，以最快的速度继承王位有关。朱允炆在朱元璋死后，就迅速把朱元璋下葬，致使各地的王爷们还没有及时赶到南京奔丧，明太祖就已经被送入地宫了。这件事后来引发了明朝宫廷的一场惊天巨变，燕王朱棣借口对朱允炆这种做法十分愤慨，骤然起兵，发动了宫廷政变，夺了皇位，并将明朝的都城从南京迁到了北京。

也许正是考虑到宫廷政治斗争，朱元璋的死亡之日与下葬时间都被修改了。因此，朱元璋的尸骨是否在明孝陵的地宫中，其真相恐怕只有等到开挖明孝陵的那一天才能最终揭开。

话说回来。中国历史上的帝王陵寝制度，正是在明朝才完备起来。明朝的帝王陵分布在四处，即葬朱元璋祖父母的盱眙“祖陵”、葬朱元璋父母的凤阳“皇陵”、葬朱元璋的南京“孝陵”和北京的“十三陵”，这些陵寝所在地都是“风水宝地”。

朱元璋选择在钟山之阳建造帝陵，钟山之阴建陪葬功臣墓，南北对应，尊卑昭然，这完全符合“风水”要义。

钟山古称“龙山”，早在东汉末年，已被诸葛亮、孙权等政治家视为“龙蟠”之地。钟山有东、中、西三峰，古代的风水学称“华盖三峰”，而以中峰最尊，明孝陵恰好处于中峰之南玩珠峰下。

从风水学的角度上讲，孝陵地宫及宝城具备左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武的风水“四像”，加之孝陵的三道“御河”都呈由左向右流淌的形式，这种水，在风水上称“冠带水”，亦十分难得。

在中国的历代帝王陵中，像明孝陵这样拥有如此完善的风水景观的陵寝真可谓凤毛麟角。

1998年秋天，江苏省地震工程研究院技术人员利用磁测技术探明了宝城内明孝陵地宫的中心位置，确认朱元璋就葬在宝城所在的独龙阜下数十米处。而且，探测表明，这座地下宫殿保存完好，排除了过去流传的地宫被盗之说。

探测还发现，明孝陵宝城所在的独龙阜下面有两种截然不同的岩石，以南北中轴线为界，东面是相对较软的砂岩，西面是无比坚硬的砾岩，而正是坚硬的岩石阻止了造墓人的施工道路，使得朱元璋只好将自己的墓道绕了一个大圈子。

据推测，造墓人是将一部分山体沿东西方向切下后，再在剖面上向北掘进墓道，但是很快就遇到了砾岩阻挡。农民出身的朱元璋不拘小节，没有强令向北掘进，而是让工匠转头向东挖掘，行进60米后，再往宝顶方向掘进，进入玄宫。

这个发现也解开了困扰考古学者已久的一个问题，朱元璋因为遇到坚硬岩石而被迫将墓道拐了个弯，这本是一个意外，但搞笑的是，这个意外竟成了一个规矩。从朱元璋的明孝陵开始，其子孙在北京的十三陵中，墓道也都遵循着祖宗朱元璋的“章法”，再也不走正门了，全部从偏门进入墓室玄宫。只是老祖宗朱元璋是从东边进入的，他们不敢与祖宗相比，只好从西边开个边门进入玄宫。

明孝陵的位置非常显眼，又是明朝开国皇帝朱元璋的地宫，应该被历代盗墓贼关注才对。明朝灭亡后，朱元璋的明孝陵已经没有军队守卫，为盗墓贼提供了更多的方便。可是，考古学家利用最先进的探测技术对孝陵地宫探得的数据显示，孝陵地宫完好无损地位于十几米深处，确实没有被盗墓贼盗掘过。为什么朱元璋的地宫会被盗墓贼忽略呢?

明孝陵区域内很多陪葬陵墓大都被盗掘过。因为那些陵墓地宫采用的建造方法是在山体的顶部从上往下挖一个深深的洞穴，待地宫建好，下葬完毕之后，再用巨石、泥土等把挖出来的洞回填好。

明孝陵没有遭到盗掘，自然不仅仅是依靠优越的地理位置。从明孝陵地宫的防盗手段上来说，朱元璋的地宫采用的修建方法是从山腰部横向掏洞，把山体的内部掏空，再在里面建造地宫。这种建造的方法与之前流行的在山顶开洞建地宫的方法相反，迷惑了很多盗墓贼。那些曾经试图盗掘孝陵地宫的盗墓贼，在山体的顶部挖一会儿就会遇到山体自身的岩石，只能放弃。

另外，孝陵地宫的墓道也不像以往的地宫那样位于明楼中轴线上，而是偏向于一侧。这种设计与以往的帝王地宫的墓道设计很不相同。这样，盗墓贼在没有探测设备的情况下，找到墓道几乎是不可能的事。

此外，地宫宝顶高高的封土堆下还有一层厚厚鹅卵石，这些鹅卵石的外形比较圆润。按照自然规律，天然的鹅卵石应该位于地势较低洼的山谷中，是较大的石头经过长时间的冲刷而形成的。但是，这些鹅卵石却一反常规出现在独龙阜的山头上。这说明这些鹅卵石是被人工铺设在那里的。

鹅卵石除了具有把聚集在宝顶的水导入到设置的排水设施中去的作用之外，还是一种专门设计的，匠心独具的防盗设施。当盗墓贼在鹅卵石上挖开一个洞，企图向下挖掘到地宫时，那些圆润的鹅卵石就会迅速溜下来，把挖好的洞填满。盗墓贼再挖洞，依然会出现这样的情况，他们要想挖到地宫的宝顶，除非把上面所有的鹅卵石全部搬运出去。

从南京明孝陵地宫被揭示出来的秘密来看，宁德上金贝建文帝陵这座朱允

炆生前在世时就建好的陵寝的地宫绝不可能是现在这个样子。因为朱允炆作为朱元璋的接班人，应该是熟知明孝陵地宫设计的秘密的。是有条件将此秘密做法与技术运用于建造自己的陵寝地宫的。其设计与定点绝对是工于巧思而非常人与盗墓者所能想到的。前面文章提到的“墓塔”与“六个地下室”一事已显山露水地证明了这种推测。因而，我认为建文帝陵的地宫要么在陵寝下 10—20 米深处，要么在陵前山冈的山腹内。如果能把江苏省地震工程研究院的专家请来探测一番，也许就会很快印证我的推测。

2009 年 8 月 16 日于宁德

关于浙江浦江郑义门郑氏家谱与福建宁德郑岐村郑氏家谱的对接问题

王道亨

为了搞清楚福建宁德郑岐村郑氏始祖郑崎（岐）是否就是浙江浦江郑义门八世祖郑洽，在有关各方面人士的支持与参与下，我们研究小组部分成员四上浙江，浙江浦江郑义门郑氏宗亲会核心成员亦三下福建。经过双方的七次互动后，双方对义门与郑岐两地郑姓系同根同源这一观点基本达成了共识。为了进一步印证这一观点，我们研究小组对郑义门、郑岐村、东井堂三地两方的郑氏家谱世系表与谱序作了进一步的深入研究，以为双方家谱的对接和双方的互认提供有力证据。

（一）三地两方家谱的共同点与不同点

1. 共同点

第一，郑义门、郑岐村、东井堂三地的郑氏家谱中，均有出现郑铎这个人。第二，郑岐村、东井堂郑氏家谱中，郑铎这个人均排在第三世的序列中。第三，郑岐村、东井堂的郑氏家谱世系表中，同时出现了郑浮、郑罕这两个人。

2. 不同点

第一，郑岐谱在郑铎之前列的是郑崎（岐）、郑某，而东井堂谱在郑铎之前列的是郑镠、郑钱。也就是说，郑岐谱的列祖列宗中，缺了郑镠、郑钱这两个人；而东井堂谱的列祖列宗中，少了郑崎、郑某这两个人。第二，郑岐谱世系表中，郑浮排序为第四世，郑罕排序为第五世；东井堂谱世系表则反之，郑罕排序为第四世，郑浮排序为第五世。第三，郑岐谱认为迁居郑岐的始祖是郑岐，而东井堂谱认为迁居郑岐的始祖是郑罕。第四，郑岐谱未写明始祖郑岐迁入的具体时间，而东井堂谱则写明四世祖郑罕是北宋开宝年间（968—975）迁入郑岐。

（二）出现这些共同点与不同点的原因分析

为什么会出现这种差异呢：

我们的分析是：第一，从大的历史背景看，郑岐（郑洽）是跟随建文帝逃难至宁德（今蕉城）郑岐村的"朝廷钦犯"（用郑岐村郑姓村民代代口口相传的话说），因此可以肯定地说，前面几代（至少五代）人都不可能去修家谱，也不会公开地到浙江去认祖归宗的。第一点，在东井堂郑氏家谱序一中写的很明确："即罕公时始迁郑岐。遂入五都四图四甲。籍贯自时厥后谱系无征。"这句话告诉我们，在这个郑罕公搬迁到郑岐村时，前后几代人的籍贯（来自何处）不清楚，家谱也找不到。这也就是说，至少到郑罕及其他的儿子时，郑岐郑氏还是没有修家谱。真正开始修家谱，应在清乾隆年间（1736—1795）。因为其时建文帝史事已完全解禁。按东井堂谱排序为郑岐第十二世孙郑玉庵由郑岐迁徙东井堂地方居住。此后方开始修谱。而郑岐村原有的老谱，估计也是相同时期修撰的。而其新谱，则是修于20世纪80年代。这部新谱是在七拼八凑的情况下续成的。郑岐公以上参考邻村下的郑氏家谱，把这支郑氏十六世以上列祖列宗生搬硬套过来作为自己的祖宗。由于这支郑氏源自濂坑大路下、蔡洋与古田县，与郑岐郑氏根本不同根同源，因而也就出现了郑岐公以上所列之十六世，与郑义门郑洽公以上所列之七世，列祖列宗姓名与排序根本无法对接。而郑岐村这部新谱世系表中郑岐公的下延，显然是有参考过东井堂的郑氏谱或其他某支同根同源的郑氏谱，故其中可供对接之处就较多了。这就是造成三地两方家谱出现许多共同点与不同点的主要原因。关于郑岐村、东井堂郑氏是在清乾隆年间才开始修家谱这一点，东井堂郑氏家谱序一中另一处文字也交代得很明白："至明，郑永庆公字景福，明景泰元年（1450）庚午科举人。初授江西瑞昌县训导，随升浙江仙居县教谕。遂即仙居县居家焉。国朝康熙二十年（1681），公（指郑永庆）五代孙即君美与君发公蒙恩展界搬回宁籍（指回迁郑岐）。公（指郑君发、郑君美）祖二岩公，父应秋公，二公以上无问（考）。故先世即

以二公为始祖焉。……乾隆三十四年（1769）玉庵公由郑崎（岐）迁居县城西门内东井堂遂世为东井堂郑氏。”可见，清乾隆以前，东井堂这支郑氏是未修家谱的，不然，东井堂郑氏家谱谱序一是不会作如此记述的。由此可见，东井堂郑氏家谱中关于郑岐八世祖郑二岩之前的七世先人的排序全部来自口碑资料（即根据族中老人的回忆口述）。这种情况，郑岐郑氏家谱序中亦有交待，情况类似。由此可见，由口误与记忆模糊造成的口碑资料的失实或混乱也就在所难免了。因此，我们后人在帮助那么多前人理清郑岐村与东井堂郑氏家谱列祖列宗的排序时，应该立足于上述这一客观情况。第二，郑洽与其儿子郑某追随建文帝逃难至宁德，是不会再使用其在郑义门时的名字的，必定会改名更字。根据我们研究小组的调查考证，郑洽、郑某父子俩初到宁德（今蕉城）时，先是客居在濂坑村，郑洽化名郑三合，郑某化名不详（其墓碑文字磨损严重，无法辨认）。建文帝圆寂后，郑洽携儿子、媳妇、孙子移居井上村，郑洽、郑某父子俩化名不详（根据东井堂谱载，有可能化名郑镠、郑钱）。至于其在井上村居住多长时间，目前无考。不过从郑洽（郑三合）其时已是 70 岁左右的人来推断，应该不会超过 10 年。而郑洽（郑三合）一家在井上村居住一段时间后，又迁到了郑岐村定居。这时，他又化名郑崎（岐）。至于其子郑某有无再次更名，目前无考。鉴于这第二种情况，我们后人在考证三地两方的家谱时，应充分注意与考虑到郑洽其人的特殊身份，及其与儿子郑某的不断搬迁，不断更换姓名这一客观情况，不能拘泥于“因为姓名不同他就不是相同的一个人”这一常理性判断，而应“对具体问题作具体分析判断。”第三，对东井堂郑氏家谱序一中提到郑罕系北宋开宝年间（968—975）人。笔者认为是完全不可能的。该家谱世系表排列顺序表明，郑岐六世祖（实际是八世祖）郑永庆系明景泰间（1450—1456）人，明景泰元年（1450）庚午科举人。而与他仅两代之隔的郑罕怎么可能是相隔 570 多年前的人，那可是几十代人哪？不知这些修家谱的先生是怎么修这部家谱的。第四，上面说到，郑岐村郑氏世系表在郑铎之前的第一世为郑崎（岐），第二世为郑某，而东井堂郑氏世系表在郑铎之前的第一世

为郑镠，第二世为郑钱。同根同源的一脉两谱出现这种现象的原因无非有两种，第一种是上面谈到的郑洽、郑某父子俩又用了化名（改名更字），即郑镠、郑钱是郑岐、郑某父子俩的又一化名。第二种情况是互相缺漏，即郑岐谱世系表漏排了第三世郑镠、第四世郑钱；东井堂谱世系表漏排了第一世郑崎（岐）、第二世郑某。至于这两种情况中哪一种可能性比较大呢？我们可以采取一种比较科学的鉴定办法来予以检验一番。

上面提到，郑洽的哥哥郑铨生于元至元三年（1338），由此可推定郑洽（郑岐）大约生于元至元五年（1340）左右。由东井堂谱可知，郑岐第六世郑永庆系明景泰年间（1450—1457）人。期间相隔 117 年。若按郑洽（郑岐）——郑永庆之间四代人计算，每一世代差约为 29 年。此为第一种情况的推论结果。若采用互相缺漏的说法，即在郑岐谱内加入第三世郑镠、第四世郑钱，那么就是八世，仍采用上述办法推定，即按六代人计算，第一世代差约为 19.5 年。很显然，第一种情况是比较科学合理的。因此，我们认为郑镠、郑钱极有可能是郑洽（郑岐、郑三合）、郑某父子俩的又一化名。而且很可能是在井上村隐居期间的曾用名。第五，明景泰皇帝是建文皇帝之后的第六个皇帝，而郑永庆则为东井堂郑氏谱载郑岐第六世祖，这一点与历史事实也十分吻合。

（三）关于四地三方家谱中都出现“郑铎”姓名的解读

到目前为止，郑岐郑氏三世祖郑铎是唯一在浙江浦江郑义门郑氏家谱、福建宁德郑岐村郑氏家谱、福建宁德东井堂郑氏家谱与云南蒙自郑营村郑氏家谱中同时出现的一个至关重要的人物。他就像一座桥梁与一条纽带，把四地同根同源的一脉四支郑氏联接起来了。笔者认为，这不是一种偶然现象，而是一种历史的必然。我们认为，郑义门《郑氏家谱·卷之十》所载“崇祯年间，云南有郑某者，秉铎闽之镇海卫寄书请谱。随驾滇奥，流寓蒙自。子孙因家焉族颇繁盛，方之”这段话中有一个问题需作认真解读。这就是：郑铎大约是明宣德年间（1426—1435）至明正统年间（1436—1449）的人，为何他写的证明文书

直至明崇祯年间（1628—1644），人家才拿出来作为凭证，找到郑义门认祖归宗。我们认为，此问题应联上大背景来理解。建文帝与其从亡大臣问题，自永乐帝起终明一朝，都属忌讳之事。直至万历皇帝之后，始有放松。崇祯时，明朝气数已尽，这个时侯拿出郑岐村先祖写的到郑义门认祖归宗文书，是再合适不过了。云南蒙自郑营村郑氏获得了义门认可，证明了其是郑洽的后裔。这一点，在郑义门《麟溪集》中亦有详载！“则蒙自之郑。为洽祖之嫡裔。无疑矣。”既然云南蒙自之郑系郑洽之后，且来自郑岐村（郑铎为其证明一事本身就已说明郑岐郑氏与义门郑氏、蒙自郑氏系同根同源），那么郑岐村郑氏来自浙江郑义门一事又何必举棋不定，迟迟不作互认，不作对接。笔者认为，应该相认。

不过，笔者认为，有一件事还是值得双方联合去做，即双方各派人组成恳亲团，赴云南蒙自查访郑营郑氏，也许从其家谱中能有新发现也说不定。比如义门史料中说蒙自之郑始祖郑泰五（蒙自资料写作郑太武）系跟随建文帝到云南云云。而蒙自资料则说其是跟随沐英到云南平叛云云。笔者以为后者比较符合实际历史。此外，云南之行还可帮我们搞清郑泰五到底是郑洽的几代孙这一史实。

二〇一〇年元月十九日于宁德

蕉城古地名佐证了建文帝出亡宁德上金贝

宁德市建文帝研究小组组长　王道亨

在蕉城区金涵乡上金贝村金贝峰（即八仙顶）背后第二重山脉的山腰处，有一个归石后乡管辖的名叫小登广（即“小登基广场”）的小村子。相传，明初，逃难到宁德的明建文皇帝朱允炆，曾在这里秘密举行了一个登基仪式，并任命了一批官员。当地俗称“小登广小登基”。

令人惊奇的是，该村后排房子中竟然盖了一座夹在房子中间的尼姑庵（俗称“菜堂”，现已倒塌），庵内竟然供奉着一尊龙头状的明代的神祇牌，上书：“当今万岁万岁万万岁”。没有帝号纪年，也没有落款。这盖在村子中间的尼姑庵已属稀奇，而这神祇牌供奉的是明代的当今皇上，则更属神秘。若与小登广村的村名传说联系起来考虑，这最初的庵主是谁便可想而知了。她应该就是建文帝的宁德（今蕉城）籍妃子。

那么，此女子最终下落何处呢？

周宁县浦源镇一尼姑庵中的类似的神祇牌的出现，为此作了很好的注解。

据周宁县浦源镇白云庵住持讲，该庵创建于明永乐年间，庵主原是皇帝的妃子，跟随皇帝逃难到宁德（今蕉城）。皇帝圆寂后，她流落到此出家为尼。至今庵中尚留有一副供奉着这位皇帝的神祇牌，上书：皇帝万岁万岁万万岁。同样无帝号、纪年，无落款署名。

请读者注意一个现象，查蕉城区洋中镇《周氏宗谱》，洋中周姓在此时恰好有一支分迁周墩（现周宁）。这难道是一个孤立现象吗？洋中地方一直传闻周斌（建文帝老师）是诈死（因永乐皇帝三番五次派人来宣他入朝为官，他不愿复出为永乐朝的官，故诈死），因其坟墓是个空坟。如果这个谜底能揭开，又是一组能证明建文帝的确出亡宁德上金贝的绝好佐证资料。

在小登广村北面还有一个村子叫“逃难村”，一条小溪叫“逃难溪”，一块平地叫“逃难坪”。相传，也是当地村民为了纪念建文帝逃难至此而沿袭相

传下来的传统叫法。

而金涵乡濂坑村有一处地名叫“后花园”，则更有深厚的文化内涵。这濂坑村自有人迁居以来，从未出过什么大官巨贾，何来的“后花园”？原来，相传，建文帝隐蹕上金贝时，经常到濂坑村与郑三合（郑岐、郑洽）共商大事，与王进游览赏景，喝酒吟诗。为了掩人耳目，王进将自己后隆新居后面的菜园改作后花园，并建一简易的小阁楼供建文帝休息。久而久之，这“后花园”的名称也就沿袭下来了。

而漳湾镇郑岐村郑氏与城关下井堂郑氏在修宗谱时，把堂号取作“东井”，实与濂坑村的一处地名有关。濂坑村有一处地方叫东井坂，郑三合（郑洽、郑岐）初到濂坑时，就是住在朋友王进在东井坂的旧厝里。郑三合后人出于饮水思源之立意，才将姓氏堂号取作“东井”。“东井堂”这个堂号就是这样来的。

郑岐村前山有一山名唤作门犬山，郑洽公小儿子郑栈就葬在该山上。笔者认为取此山名，亦颇有深意，其意明显是为上金贝建文帝陵看守门户。

至于“上金贝”与“下金贝”这两个地名，其“贝”字是现代人给更换的。原字应为“邶”。而这个“邶”字却又由“金邶寺”而来。不但上金贝、下金贝这两个村名源于“金邶寺”，而且所有“金”字打头的地名都源于“金邶寺”三字，如“金涵、金溪、金蛇头、金牛岗、金仙峰、金仙山、金仙塔、金光寺”等等。因此，这“金邶寺”名字的来历，值得深究。

旧志言，因“金邶寺”在“金溪的北面，故名。”这只能诠释一个“金”字，无法诠释“邶”字。因“邶”字本意是指“北边的小国”。此解显然无法令人信服。

因为明隆庆版《福宁州志》、嘉靖版《福宁州志》、万历版《福宁州志》中的“寺观”卷已被官府刻意删除，我们无法从中探知“金邶寺”名称的真正来历。现仅能从明嘉靖版《宁德县志》、明万历版《宁德县志》、清乾隆版《宁德县志》所涉及的“金邶寺”条目来研究这个问题。

按上述三志记载，金邶寺原名“洪善寺”。至于其是何时改现名，未详载。

三志中关于金邶寺的来历大同小异，以清乾隆版《宁德县志》记载较详，“金邶寺。在四都。唐大中八年建。初，僧居白至山中，遇异人告曰：‘此可居’。是夜祥光现，居白就视，获金尺一，遂创寺。”按志书所载，金邶寺创建于唐大中八年。创建该寺的是僧人居白。原因是这个居白偶然来到金邶山上，遇见一个异人告诉他，这个地方可以结庵而居。果然，当天夜里居白就看到一处祥光隐现，挖掘下去，得到了“金尺一”，所以就在那里创建了寺庙。

我们暂且不论这“金尺一”是什么东西，先来探讨一下这创寺时间问题。这段话的前文说金邶寺建于“唐大中八年”，后文说，僧居白“遂创寺”。按这前后文的意思，这僧居白应是唐大中年间（847—859 年）的人了。但是，我们查遍了涉及唐大中年间所有相关典籍，均找不到这个“唐代的僧居白”。那么，这个“僧居白”会不会是其他朝代的人呢？功夫不负苦心人，我们果然在《庚申外史》与《王铎诗稿墨迹》中查到了关于僧居白的相关记载。据《庚申外史》载：“瀛国公初为僧，居白塔寺中。已而奉诏居甘州山寺。有赵王者，嬉游至寺，怜其老且孤，留一回回女子与之。延祐七年四月十六日生一子。明宗适自北方来，早行见寺上有龙纹五彩气，即物色得之，因求为子，并载其母以归。”此子即是元顺帝妥欢帖睦尔，明宗长子。在位三十六年，改元元统、至元、至正。后被明太祖朱元璋灭之，奔沙漠，元亡。因其父母居白塔寺而生他，早先取名居白。又据《王铎诗稿墨迹》载：“书坛祇长麻无尽，送僧居白往五台。浑源之南有名山，今日明日尘事间。长松阴磴未能住，思此始觉心不闲。居白固是蒲团客，飘然野鹤来京国。梅柳蹲蹬欲放春，繁峙一路桃花色。”

前一个“居白”——元顺帝妥欢帖睦尔的身世之谜与建文帝下落之谜同列“中国皇帝史八大谜案”。很显然，志书中的“居白”不可能是指元顺帝。因为正史记载他是亡命沙漠。不可能跑到上金邶当和尚。除非是以此故事来影射建文之事故。而后一个“居白”，从王铎的诗意来看，就是同时代之人，也就是明末时人。但明嘉靖版《宁德县志》与万历版《宁德县志》均提及这个“僧居白”。因此，又似乎不是后者。

这到底是怎么回事？难道还有第三个“僧居白”？

因此，在未搞清“僧居白”系哪个朝代的人之前，金邶寺建于何时都不能下结论。因为志书这段话中前后文是不一致且互相矛盾的。

再说“获金尺一”，也不是像有的读者所理解的那样“获金，尺一”，或“获金尺一把”，而是“获，金尺一”，即“获黄色的诏书一卷”。此可以宋苏东坡诗句“尺一东来唤我归，衰年已迫故山期”来予以解读。句中的“尺一”是专指“皇帝的诏书”。“金”则作“黄色”解。在那个时侯的上金贝，一片蛮荒，何来“皇帝的诏书”呢？又是哪个皇帝的诏书呢？着实令人费解。

综上所述，可见这“金邶寺”名称的出处是大可值得研究的。笔者在此只是抛砖引玉，希望能引出更高明的见解。

用诗歌证明建文帝墓在福建宁德

宋浩浩

今天看到一个关注已久的大新闻，我们当年在南京大学读书那会，一直好奇明朝的第一大悬案，建文帝朱允炆，在凶残叔叔朱棣北方军队兵临城下时，他去向了哪里？主要有这几种。一是建文帝离宫后出家为僧,云游四方。有诗云:“阅罢楞言磐懒敲，笑看黄屋寄团瓢。南来嶂岭千层迴，北望天门万里遥。款断久忘飞凤辇，袈裟新换衮龙袍，百官此日知何处。唯有群鸟早晚朝。”历代传言此诗作者是建文帝，但未经证实。另有一说建文帝逃到东南亚，有传闻说郑和下西洋其中顺带的任务之一便 是帮皇帝寻找建文帝。还有一说是自焚说，《太宗实录》中记载，燕王进入金川门后，建文帝也想出来迎接燕王，然而又自叹道：“我何面目相见耶！”不得已下令焚宫，顿时火光熊熊，建文帝携皇后马氏，跳入火中自焚，妃嫔侍从等，大都随其蹈火而死。

这些传说，都没被证实过，所以当年对南京好奇的学生们，直到离开南京，也没解开这个大谜团，还以为估计再等个六百年后人们也解不开呢。今天眼前一亮，据多方证据表明，建文帝的陵墓在福建宁德。

新闻列举的证据就不说了，大家可去搜索新闻详查。南京大学潘群教授我也不认识，没有帮他说话的意思。但是他列举的种种证据，让我信服，建文帝的陵墓就在福建。

福建宁德金贝村古墓的舍利塔上，有这样的文字：“御赐金祢佛日圆明大师第三代沧海珠禅师之塔”，有人怀疑这是某个禅师之墓，其实错的。潘群教授说“墓的上方的火龙珠，足以证明，这是个明代墓，而且是永乐朝及其以前的墓，另外从规模上来说，和尚墓地，是不可能有这么大规模的，而且这个墓还用了闭嘴龙的纹饰，这在明朝前期，除了皇帝，谁都不敢用。”

那么，我眼前一亮的是什么，是“沧海珠禅师”几个字。一下子让我想到了李商隐的《锦瑟》诗：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

这首诗歌李商隐写得也是鬼使神差的，不知道他是为什么而写，历代学者研究都没定论。而福建宁德的陵墓，倒是用了诗歌里的意像——沧海珠。而且之前是“望帝春心托杜鹃”，杜鹃乃啼血者也，符合建文的心情，而且还“望帝”，其实自己才是朱元璋钦定的帝啊！当然这个不足为据，作为证据是后面一句。一个禅师，自称沧海珠，那么只有一个可能，就是：沧海月明珠有泪。

它的言外之意是，心里有泪而不能为外人道也。沧海珠暗指“月明有泪”，也指“朱明有泪”。

而“珠”又是“朱王”之合字。

在我看来，这个禅师用李商隐的诗句作为自己的禅号，分明是说：“如今遗落沧海之朱王，月明有泪，我心有泪，王朝有泪”是也。

我信建文帝葬在福建宁德。

论福建支提寺“建文袈裟”闭嘴龙纹饰为明初皇家的规制

郑自海

龙是中华民族和中华文明的像征，关于龙的传说已经流传了数千年，关于龙的记载，更是不绝于书。但关于龙嘴细微变化的研究则是一项新课题。笔者初涉龙嘴方面的研究，源于一场特殊的研讨会。前不久，笔者受福建宁德市政府的邀请，参加了《建文帝下落与陵寝问题研讨会》。会前我们考察了充满玄机的上金贝地区的一座疑似建文帝的古墓，墓围两边分别刻有闭嘴龙形石脊构件，成为断定该墓建成年代的重要线索之一。在考察宁德著名的支提寺时，还得知该寺镇宝之一是一件明代五爪金龙紫衣袈裟。

据介绍并经南京云锦研究所的专家们会诊，这件袈裟是目前我国发现的年代最久远、保管最好、质地最高的云锦袈裟。“袈裟周边设计为图腾状 18 只五爪金龙，均是闭嘴龙，是典型的明初皇朝龙造型。”[1] 这件神奇的袈裟是否就是当年建文帝出逃身着的那一件袈裟，更成为国内外明史专家和历史爱好者关注的焦点。本文试图通过论证这件“建文袈裟”上的闭嘴龙纹饰为明初皇家特有的规制，来揭开建文帝陵寝神秘面纱。

1. 明代以前龙嘴的变化

中国被称为“龙的故乡”或“龙的国家”。中国人被称为“龙的传人”或“龙子龙孙”。中国人宠爱龙是根深蒂固，世界罕见。起源于一万年之前的龙，已经形成中国的龙文化。

数千年来中国人创造了各种颜色的龙、形状不同的龙，仅龙的种类大致又分为五色龙；有角龙和无角龙；有足龙和无足龙；有翼龙和无翼龙等。从龙的性质上又分为宗教龙和政治龙、艺术龙。宗教龙中又分图腾龙、道教龙、佛教龙等。民间还流传“五爪为龙，四爪为蟒”“宋三爪龙，明四爪龙，清五爪龙”“五爪为帝，三爪为饰”之说。尽管历史上许多学者都在研究龙，“但龙文化中的

许多千古之谜至今仍未解开，这不能不说是一个遗憾。”[2]比如笔者目前还没有发现专论闭嘴龙（又称合嘴龙）与张嘴龙（又称开口龙）的研究文章。

中国最早的闭嘴龙要算1971年春在内蒙古翁牛特旗出土一件大型龙形玉器——玉龙。玉龙属于红山文化晚期作品，距今年代不晚于5000年。

中国最早的张嘴龙要算商代中期玉龙佩和商代青铜器上的基龙纹，随后河南南阳市十里铺出土的东汉画像石中的应龙也为张嘴龙。唐代墓志上的石刻龙纹均为张开大嘴。1950年在南京牛首山附近发现南唐二陵墓，在李异的钦陵中室石门的门楣上部刻有浮雕“双龙戏珠”。其龙嘴为张嘴龙。北宋定窑出产——龙纹大盘，大盘中心的龙作团龙状，口张舌露。元代烧制成功的釉星红新品种，瓷器中龙纹为四爪张口舌露龙[3]，1964年河北省保定市出土的《青花海水龙纹八棱瓶》为元青花的代表性作品，瓶中的降龙为张口三爪龙[4]。日本奈良西大寺出土镰仓时代的《金铜舍利塔》，塔身铜板上龙纹雕刻，为张口三爪龙[5]，综上简述张嘴龙传至元代已经广泛应用，并传至海外。显然张嘴龙能喷云吐雾、形像生动、粗犷豪放、雄浑传神，成为历代帝王通过神化自己借助龙威，获得人们普遍的信任和支持的一种手段。张牙舞爪，更显示出政治龙的特色。

2. 龙生九子不成龙，各有所能

我国民间素有“龙生九子”的传说，根据其各具特长，由传说演变成实实在在的龙子，并且广泛应用在古石刻，皇宫建筑及日常使用器物之中。如果人们去仔细研究和推敲，就会发现各地对“龙生九子”之说，竟无一例完全相同的说法，真可谓众说纷纭。不仅九子的名称相异，而且形像亦有不同，使得权威的专家们也会感到莫衷一是。

历史上关于“龙生九子”的论著，最有影响的当推明徐应秋著《玉芝堂谈荟》第三十三卷中有关《龙生九子》一文；明李东阳著百卷《怀麓堂集·记龙生九子》；明杨慎《升庵集》卷八一《龙生九子》。为了直观了解《龙生九子》的名称和作用现将李东阳、杨慎两文关于龙生九子的内容列表如下：

杨慎		螭吻	蒲牢	狴犴	饕餮	蚣蝮	睚眦	金猊	椒图
	立于碑趺似龟，好负重，	屋脊好远望，立于	钟纽好叫吼，立于		鼎盖好饮食，立于	柱好水，立于桥	环好杀，立于刀	香炉	立于门楣似螺蚌，好闭
李东阳		螭吻	蒲牢	狴犴	霸下	嘲风	睚眦	狻猊	囚牛
	两旁文龙好文，石碑	兽头好吞，殿脊	上兽纽好鸣鸣，钟	上兽头好讼，狱门	座兽好重，石碑	走兽好险，殿角	柄上龙吞口好杀，金刀	狮子好坐，佛座	头上刻兽好音，胡琴

明李东阳（1447-1516），字宾之，茶陵（今湖南）人，为明弘治八年人阁，后任大学士，为“茶陵诗派”之首，死于明正德十一年。文学家杨慎（1488-1559），字用修，号升庵，新都人，著有《升庵集》《丹铅余录》等，死于明嘉靖三十八年。通过这一分析，可知关于《龙生九子》的概念，至嘉靖年间还没有一个统的说法，由于本文涉及到龙及其九子的内容，特先行对龙生九子作一简要说明。

3. 明初至中叶皇家闭嘴龙规制的案例

在南京明孝陵、明故宫，北京的故宫和明十三陵等各地的明代皇家建筑中，不难发现雕刻有千万条龙。很少有人注意到一种奇特的现象即明初至中叶时期皇家建筑中多为闭嘴龙。创造这种闭嘴龙的人便是明代开国皇帝朱元璋。

龙登上政治舞台历史悠久，第一位称为真龙天子，最早穿龙衣的帝王可能是周天子。《礼记・礼器》中就载“礼有以文为贵者，天子龙衮”。历代帝王都将自己说成是龙的化身，龙成为帝王的像征。特别是在宋元之后，龙纹为帝王所独占，只有帝王一人能穿龙衮。元世祖忽必烈曾明令市街商店不得织造或贩卖日月龙凤纹的缎匹，违者除没收其缎匹外，在《大元圣政国朝典章》中还

规定“仍将犯人痛行治罪”。明代龙纹的使用和控制更为严格。明洪武十四年（1368）明文规定“官吏衣服帐幔，不许用玄、黄、紫三色，并织绣龙凤文，违者罪及染造之人”[6]。明永乐朱棣为了笼络有功之臣和宦官又发明了赐蟒衣之俗，造成蟒服泛滥，有失体统。

为了防止鱼目混珠，影响帝王尊严，明英宗于正统十二年（1447）明令禁止私自织绣蟒纹及与蟒纹相似的飞鱼纹等。天顺二年（1458）、弘治元年（1488）两次下令严禁官民衣服不得用蟒、龙、飞鱼等。清代皇帝服饰的龙纹亦有定制，在《清史稿·舆服志二》中明确规定皇帝在不同场合，不同季节的服饰，对团龙、行龙、正龙、金龙在服饰上应用都有严格的定制。

研究闭嘴龙为明初至中叶皇家的规制问题的困难之处在于：至今还没有发现官方明确记载的关于闭嘴龙的规定。笔者只能通过对现存遗址、遗物等明显存在的事实调查，来论证这一规制，目前发现的明代闭嘴龙实证如下：

1. 明开国皇帝朱元璋画像：流传至今有两种版本，形像最好的要算馆藏于台北故宫博物院，戴乌纱折上巾，穿绣龙袍的明太祖朱元璋坐像[7]。笔者仔细察看朱无璋画像胸前的团龙就是闭嘴龙。

2. 朱元璋赐额的南京“灵谷禅寺”碑额，两条盘龙为闭嘴龙。

3. 2007 年南京下马坊出土龙纹石雕构件：该龙纹构件稍残，整体作卧碑状，已断成三块，三块总长 5.1 米，宽 1.18 米，厚 0.40 米，龙纹为高浮雕，雕工精美，龙纹最凸出碑面达 9 厘米，局部镂雕，边缘上雕满如意云纹，碑面中间雕一五爪龙纹，线条流畅，形像逼真，龙纹身上满刻龙鳞纹。考古专家们鉴定为明初神烈山碑亭遗物，可称南京现存最大的一条闭嘴龙。

4. 明孝陵现存享殿台基遗址，三层台基四周均为闭嘴龙。

5. 现存明孝陵升天桥两侧排列的都是闭嘴龙。

6. 明孝陵博物馆陈列的出土文物，几十件瓦当龙纹均为闭嘴龙。

7. 南京四方城神功圣德碑建于明永乐十一年（1413）。建筑平面作正形，楼顶已毁，后俗称四方城，内置朱元璋第四子，明成祖朱棣为其父所立的“大

明孝陵神功圣德碑”。碑文由朱棣撰写，记述了朱元璋一生事迹，共2746个字，是南京地区最大的一块石碑。碑额上六条盘龙均为闭嘴龙。

8. 南京下关天妃宫现存《御制弘仁普济天妃宫之碑》，为永乐十四年（1416年）四月初六日明成祖朱棣亲撰文，碑文699字。碑额上四条盘龙均为闭嘴龙。笔者拍照放大，仔细将该碑与四方城神功圣德碑对照，碑上纹饰一模一样，只是少刻两条龙，显然出于同一时期工匠之手。

9. 南京牛首山弘觉寺地宫1956年出土两件一级文物。一件是鎏金喇嘛塔，另一件是双耳玉瓶。该玉瓶高18.70厘米，口径3.1–3.7厘米，青白玉通体饰纹，双层浅浮雕，瓶上浮雕螭龙纹为闭嘴龙，现藏南京博物院。其照片可见《江宁文物》[8]。

10. 台湾国立历史博物馆出版《郑和与海洋文化》一书载有一枚《五爪龙纹铜镜》。镜背铸有一条五爪飞龙，左边有洪武年款龙头为闭嘴龙。

11. 在武当山博物馆，现珍藏着一组明代“投龙”法器，由金龙、石筒、玉璧组成。这组文物1981年出土于武当山紫霄宫前禹迹池。这条黄金制成的金龙长11.5cm，宽0.5cm，精巧异常，栩栩如生，为明代初期独具特征的“闭嘴龙”。这组文物来自明代建文元年（1399年）湘王朱柏为避建文帝“削藩之灾”，派人到武当山投筒，祈求道教神灵消灾赐福的历史事件。

12. 馆藏于北京大钟寺的《龙纹钟》铸于明成化年间（1465–1487）。该钟体高131.5厘米，钮高19.7厘米，口径87.2厘米，重544千克。钟身布满龙纹，仔细察看连同钟钮双龙头蒲牢钮，均为闭嘴龙[10]。

13. 明朝第一功臣徐达墓位于南京太平门外板仓村。徐达（1332–1385），字天德，濠州（今凤阳）人。早年先投郭子兴义军，1353年率24人从朱元璋，因屡建奇功，死后赐葬钟山之阴，追封中山王。徐达墓神道碑，通高8.95米，宽2.2米，厚0.7米，是明初功臣墓碑中最大的一通，碑额镌刻云龙纹，篆书“御制中山王神道碑”八个大字，仔细观察云龙为闭嘴龙。

14. 明朝开国功臣常遇春墓位于南京太平门外白马村，常遇春（1329

–1369），回族，濠州怀远人。1355 年投奔朱元璋，追随朱元璋南征北战，戎马一生，从未打过败战。民间称为常胜将军，去世后常遇春被追封为开平王。由于神道碑失存，现已无法了解到碑额龙纹，所幸两座石刻战马保存完好，稀奇的是两座石刻，战马坐垫雕刻与其他明功臣石马不同，每座石刻马垫都刻有精美云龙，龙嘴也为闭嘴龙。

15. 明朝开国功臣李文忠墓位于太平门外蒋王庙附近，李文忠（1339–1384），字思本，小字保儿，是朱元璋大姐的儿子，15 岁起随父投奔朱元璋的反元农民起义军。后成为朱元璋的主要战将之一，去世后李文忠被追封为岐阳王。神道碑碑额镌刻两条闭嘴云龙。

16. 郓国公宋晟墓位于南京中华门外雨花西路，宋晟（1342–1407），字景阳，定远人，明朝后军都督府左都督，拜平羌将军，委以西北防务，永乐三年封西宁侯，四次镇守凉州，前后长达 20 余年，死后朱棣追封宋晟为郓国公。宋晟神道碑，系其子驸马都尉宋瑛所立，通高 5.10 米，碑高 2.89 米，宽 1.14 米，厚 0.31 米，碑额二条云龙为闭嘴龙。右碑宋晟父亲宋朝用神道碑碑额，则没有云龙雕刻。

综上所述，明代初期至中叶“闭嘴龙”特征的规制，应该是非常确定的事实。至于闭嘴龙何时张开大嘴的时间断代，笔者还缺少有力的证据，希望更多专家和学者参与讨论和研究。

到了明万历年间的龙嘴普遍张开大口是肯定无疑的事。因为 1958 年北京昌平明定陵出土了《万历皇帝金丝冠》，这是一件罕见的精品，也是目前中国考古发掘中所获得的唯一一项明代皇帝金冠，金冠高 24 厘米，现藏北京市定陵博物馆，冠顶二龙戏珠，均为五爪张口龙。[11]

明代最后一位皇帝崇祯眼看大明危在旦夕，开始安排后事。崇祯十四年（1641）五月，派人到南京立下《皇帝敕谕为禁约事》禁约碑，该碑通高 3.46 米，宽 5.31 米。碑首雕二龙攫珠，碑的内容为禁止损坏孝陵及谒陵条款。我们今天能看到碑首两条形像逼真的张口龙。

4. 朱元璋为何选择“闭嘴龙”朱元璋投身元末农民大起义，经过十六年浴血奋斗，最终由一乞食游僧而荣登皇帝宝座。在龙像征皇帝的年代，朱元璋为何不选择气势威武磅礴、张牙舞爪、怒目张口的张嘴龙，而选择身大头小的闭嘴龙。这要基于以下几个方面的缘故。

1. 朱元璋出身贫寒，祖父朱初一、父亲朱五四，两代人为了求生存，四处奔波。因家境贫寒朱元璋只读过几个月私塾，七八岁时就为地主放牛。朱元璋17 岁那年江港一带遭到罕见的天灾人祸，瘟疫流行，父母双亡，家破人亡。因生活所迫，入皇觉寺为僧，随后做了游方僧，靠化缘度日。三年的乞食游方，历尽艰辛，朱元璋更加成熟。朱元璋回到寺院后勤学读书，广泛地结交朋友，立志要成就一番事业。25 岁时朱元璋投奔郭子兴义军成为一名普通的步卒，智勇双全的他深得郭子兴的器重和将士们拥护。经过十六年的出生入死的战斗，朱元璋终于在 41 岁时即皇帝位。朱元璋非常珍惜皇位的来之不易，低调务实是其一贯的作风。

2. 朱升的“高筑墙，广积粮，缓称王”的著名策略所至。早在元至正十六年（1356 年）。朱元璋率军攻克集庆（南京）改集庆路为应天府。在那群雄并起的年代，朱元璋没有被眼前的胜利冲昏头脑，一面扩大战果，一面微服寻贤，亲临朱升隐居家乡的石门山请教夺到天下之策，朱升向朱元璋献计，提出三条策略，其中缩小目标，不要过早称王便是其一。在朱元璋攻灭陈友谅后，众将官纷纷上表劝他称帝，朱元璋认为称帝只会树大招风，为时过早，只将吴国公改称吴王，仍沿用龙凤年号，并以“皇帝圣旨吴王令旨”名义颁布命令。闭嘴创造大明江山，从不锋芒毕露是朱元璋的一贯做法。笔者这一判断还有出土文物的支持。《现代报》于 2006 年 2 月 12 日报道的《朱元璋行宫挖出大量珍贵文物》一文中说：“元末吴王朱元璋占领南京后，暂住三山街东侧的旧王府一带，作为自已的行宫，时间长达三年之久，明故宫建成后，朱元璋才搬迁至明故宫内。”市博考古队进入现场，掘出大量元末文物，该报配有彩照，其中青花瓷碗里绘有五爪龙，龙嘴造型就是闭嘴龙。

3. 元代皇家喜爱用张嘴龙。朱元璋改朝换代后决定不选用元代的张嘴龙，而沿用南宋的闭嘴龙。也是明初闭嘴龙盛行的原因。

5. 无冕宰相姚广孝无缘五爪金龙袈裟

自佛教传入中国，无不受到中国传统文化的影响，就连中国僧人的服装也与印度僧侣有所区别。中国僧人的服装主要分为两类，一类是平时生活所穿的常服，一类是在举行法会佛事时穿着的袈裟。袈裟是由许多长方形小木片拼缀而成的僧人法衣。又称“杂碎衣”、百衲衣、衲衣。袈裟又通常分为三种，用五条布缝成的称“五衣”，由七条布缝成的称“七衣”，由九条以上条布缝成的称“九衣”。九衣规格最高，一般奉诏入皇宫时所穿。

袈裟的每块布的颜色，与普通人服装颜色不同，不用三大原色，故称不正色，坏色。袈裟的服色多以赤黄二色为主，明洪武初年，朱元璋专门制定了僧侣的服色，据《礼部志稿》载，“洪武十四年令凡僧道服色，禅僧茶褐常服，青绦，玉色袈裟。讲僧王色常服，绿绦，浅红色袈裟。教僧皂常服，黑绦，浅红袈裟”。[12]

僧人最华丽的礼服为金澜袈裟，金谰袈裟的珍贵，就是在袈裟中织人金丝，银线，孔雀羽毛等，此种织造工艺，民间织造作坊很难胜任。五爪金龙袈裟更是袈裟中的最高级别，只能奉旨织造。由此可见，袈裟是僧人身份、地位的像征。

为了揭开宁德上金贝古墓和五爪金龙袈裟的神秘的面纱，笔者曾于 2009 年 5 月 20 日，8 月 26 日两度前往福建宁德考察访问。由于福建宁德上金贝古墓舍利塔正面阴刻“御赐金祢佛日圆明大师第三代沧海珠禅师之塔”二十个字，舍利塔后面碑刻被铲平。这为舍利塔真实主人的考证带来了困难。有人认为，该舍利塔为元代临济宗海云印简（1202−1257）大师第三代弟子沧海珠禅师之墓塔。但奇怪是展现在我们面前的僧人舍利塔与俗家墓建筑风格并存的豪华墓葬，并非元代高僧墓葬的规制。目前在全国，很难寻找到第二例这样的高僧墓葬形式。前不久，萍乡市文物工作者，在该市荷尧镇泉陂村，发现了曾住持宁波阿育王寺的临济宗第三十三世月江正印禅师舍利塔。据文献记载月江正印为

元代阿育王寺的著名禅师，可以说月江正印与沧海珠几乎是同一时期的禅师，奇怪的是月江正印只建舍利塔，未建“龙椅”状主陵墓围与享殿。宁德上金贝古墓围上两件闭嘴龙造型石脊构件，更显示出主人高贵的身份。而这种类似鱼龙状石雕，也出现在福建闽侯籍明代孝子黄淮墓中，黄淮曾于明成化二十一年（1485 年）获得当朝皇帝的表彰。还有更大的疑点是，上金贝古墓不远处的金邶寺元代住持止云沧海为禅师，而舍利墓上镌刻着“沧海珠禅师”。更显另有隐情。再从福建金邶寺、支提寺、雪峰寺三座寺院比较，金邶寺当属一地方小寺。俗话说“小庙难容大菩萨”。我们在雪峰寺考察看到唐宋以来历代数十座高僧塔林，没有一座舍利塔与上金贝古墓规制相同，难道不值得我们深思吗?

宁德五爪金龙袈裟的出现，更是披上一层神秘色彩，在宁德有关部门的特批下，笔者曾与这件长 2.1 米，宽 1.3 米的五爪金龙袈裟进行了近距离接触。通过高倍放大镜仔细观察，发现该袈裟因为年代久远，已经有多处织补过。例如袈裟最上方原本有九条游龙，织补后的其他锦料正好盖住原来的三条龙。所幸袈裟中间部分绿地龙赶珠、蓝地龙赶珠、黄地龙赶珠等五条彩龙保存完好，充分印证了“九五之尊”最高等级袈裟的说法。另外袈裟两侧各织有团龙 24 条。加上周围众多的夔龙。整袭袈裟共约有游龙，团龙 90 条左右。这样一袭高规格的袈裟为何人所拥有，成为目前研究讨论的焦点。

这袭袈裟是支提寺主持妙果禅师于 20 世纪 70 年代初，用 120 斤地瓜从农民手中换来。是否原本从支持寺流失就有疑问，因为上金贝古墓刻“金裥”两字，表示金邶寺主持也拥有金斓袈裟。有学者认为该袈裟是万历年间支提寺主持大迁高僧所有，只要仔细观察一下现存的大迁墓塔与上金贝古墓比照一下，就难站住脚。更值得注意的是该袈裟的龙嘴为闭嘴龙（又称合嘴龙），北京明十三陵出土了明万历皇帝的龙袍为张口龙。自唐朝以来有多位皇帝御赐袈裟，金祢袈裟弥足珍贵，连明初靖难第一功臣姚广孝都未曾获得过金祢袈裟。

永乐皇帝朱棣认为“靖难之役”的首功非姚广孝莫属，封他为僧录司左善世（相当于今天的全国佛教协会会长），后又加封为太子少师。并复其俗姓，

赐名广孝。姚广孝先后主持《永乐大典》和《明太祖实录》两部大书的编修，监制了举世闻名的“永乐大钟”，姚广孝于永乐十六年三月二十八日病逝于北京庆寿寺中，朱棣下令“缀朝三日”，并以僧礼安葬在北京卢沟河畔的青龙湖镇常乐寺村，明成祖朱棣亲撰祭文，御制“姚少师神道碑”，并建九层灵塔安葬姚广孝。台北故宫博物院收藏了一副姚广孝画像，姚广孝只是身披一件 紫衣袈裟端坐宝椅之上。

这位中国历史上的旷世奇才，人称“无冕宰相”的姚广孝，却无缘五爪金龙袈裟。这难道不足引起明史研究专家、学者们的重视吗？翻开中国佛教发展史，人们不难发现明初是一个里程碑，正如罗哲文先生所说“到了明朝，南京的佛教再度兴盛，佛教建筑同样盛况空前，不仅远超隋、唐、五代、宋元，而且直追六朝。”[13] 这奇特的现象，很大程度来自朱元璋由和尚到皇帝，朱允炆由皇帝到和尚的一段姻缘。朱元璋能处心积虑地闭嘴做皇帝，就更有可能带着深厚的感情织造一袭“九五之尊”的五爪金龙袈裟。

南京有着悠久官办织锦机构。早在东晋义熙十三年（417），建康（南京）就设立管理织锦行业的官署“斗场锦署”，元、明、清三朝都先后在这里设立过官办的织锦机构。元至正年间在南京设立东织染局、西织染局。“织锦达三千六百户，机一百五十四张，额造缎匹四千五百二十七缎，荒丝一万一千五百二斤八两，隶资政院管领”[14] 可见元代南京织造业的发达，朱元璋称帝前就占据南京十二年，在位三十一年，有足够的时间安排织造闭嘴龙袍。顺便织造一件五爪金龙袈裟也是完全可以理解的。600 多年后的今天，这袭神奇的袈裟，再次重现并有望在南京云锦研究所复制成功，这不得不说是一大奇迹。

6. 综述

明代初年皇家盛行的闭嘴龙纹饰与宁德上金贝发现的疑似建文帝陵的古墓中闭嘴龙纹石刻的形式风格相一致。可以推断该墓应当是明代初年修建的一座具有皇家龙纹礼仪规制的罕见皇室墓葬。从建文帝逃亡福建雪峰寺、郑和护送

千尊铁佛到宁德支提寺并暗查建文行踪，支提寺云锦袈裟的现身，上金贝古墓的奇特墓葬形式，郑洽为宁德郑歧村始祖等线索无一不指向建文帝谜案。建文帝下落之谜众说纷纭，笔者认为福建宁德上金贝古墓目前被推论为建文帝陵寝之说可信度最大。而笔者对明初闭嘴龙造型的研究希望对明代文物的收藏鉴定能带来一些启示和帮助。

注释

[1] 福建日报 2009 年 7 月 30 日第 9 版《支提云锦袈裟提供有力佐证建文帝陵寝谜底渐现》

[2] 何星亮著《苍龙腾空》社会科学文献出版社，1998 年 12 月版引言第 3 页

[3] 何星亮著《苍龙腾空》社会科学文献出版社，1998 年 12 月版第 257 页

[4] 张夫也著《全彩东方工艺美术史》宁夏人民出版社，2003 年 3 月版第 312 页

[5] 张夫也著《全彩东方工艺美术史》宁夏人民出版社，2003 年 3 月版第 222 页

[6] 见《明史・舆服志一》

[7] 华梅著《中国服装史》天津人民美术出版社，1999 年 4 月版第 90 页

[8] 南京市江宁区文化局博物馆合编《江宁文物》，江苏美术出版社，2004 年 3 月版第 115 页

[9] 中国台湾历史博物馆出版《郑和与海洋文化》2005 年 10 月版第 151 页

[10] 于弢著《大钟寺》北京燕山出版社 2006 年 1 月版第 35 页

[11] 张夫也著《全彩东方工艺美术史》第 324 页

[12] 黄强著《中国服饰画史》百花文艺出版社 2007 年 8 月第一版第 226 页

[13] 杨新华主编《金陵佛寺大观》方志出版社 2003 年 12 月第一版序 1 第 3 页

[14] 王宝林主编《南京云锦之谜》南京出版社 2006 年 3 月版第 24 页

试揭建文帝隐藏闽侯雪峰寺的神秘面纱

江苏郑和研究会 郑自海

提起明代建文帝失踪案，历来众说纷纭。因为目前国内外已经出现50多个建文帝出走最终下落之谜的答案。造成这种局面可能是朱元璋精心安排的。南京人都知道朱元璋死后十三个城门出棺材的传说，目的就是想让人们无从知晓朱元璋的安葬之地。朱元璋临终前留下铁盒子，内藏三张度牒，目的是为安排建文帝遇难时分成三路出逃南京，再加上历史上曾发生多起假冒建文案事件，由此看来各地出现建文帝遗物、遗迹就不奇怪了。《明史·郑和传》记载“成祖疑惠帝亡也，欲踪迹之”。建文帝只有隐居东南沿海才有可能逃往海外，笔者认为建文帝逃亡浙江、福建的原因也在于此。福建闽侯雪峰寺（又称崇圣禅寺）是建文帝逃难隐居最重要地点之一。现从以下几点试揭这一秘密。

1. 福州雪峰崇圣禅寺简介

雪峰山位于福建省福州市闽侯县大湖乡，绵亘六十余里，跨闽侯、罗源、古田、闽清四县，距福州六十六公里。主峰海拔近九百米，因樵人曾得像骨于峰头，称像骨峰；又因峰顶终年积雪、亦称雪峰。雪峰崇圣禅寺位于雪峰山南麓，是云门、法眼两宗祖庭，素有“南方丛林第一”之称。

崇圣禅寺创建于唐咸通十一年（870年），开山祖师义存在大枯树下结庵（传即今之枯木庵）此为建寺之始。乾符二年（875年）观察使韦岫捐资助建，院宇初具规模，寺僧诣阙请院额，朝廷赐名“应天雪峰禅院”。僧众盛时达一千五百余人。光化三年（900年）寺改称“应天广福寺”。宋太平兴国（978年），朝廷赐名“雪峰崇圣禅寺”，一直沿用至今。宋宁宗时（1195–1224年）制定全国“五山十刹”禅寺等级，福建全境寺院仅雪峰崇圣禅寺名列“十刹”之中。入元，寺渐衰落，至明永乐年间（1403–1424年）由洁庵禅师主持重建，凡一十五载。营创佛殿、法堂、山门焕然一新，成为明代闽中寺院之冠。清光绪十三年（1887年）达本禅师又中兴重建。1941年寺遭日本侵略军炮击、殿

角毁坏。1942 年，台风刮倒天王殿，钟鼓楼圮，之后寺院破旧不堪。

福州解放之后。千年古刹喜获新生。尤其是在改革开放之后，随着党的宗教政策的全面落实，在爱国华侨与海内外僧尼及各界人士资助下，广霖大和尚率众僧艰苦创业，修建了内外山门、天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、法堂、禅堂、枯木庵等建筑十余处。1983 年经国务院批准，雪峰崇圣禅寺列为全国佛教重点寺院之一。2001 年广霖大和尚选址福州“旗鼓相当”的旗山开创万佛寺，占地千亩的万佛寺，经过八年兴建初具规模，人称“东方第一刹”。

2. 郑和与建文帝雪峰寺谋面

为了探访这座距海边最近且海拔最高的郑和遗迹——雪峰崇圣禅寺，笔者等待了多年，终于在宁德市政府的帮助下，于 2009 年 5 月 21 日下午，经过三个多小时盘山公路，到达雪峰寺，圆了自己的一个梦。雪峰寺内牡丹花还有几株开放尚未凋谢，雪峰特有的地涌金莲正值盛开，迎接我们的到来。

笔者了解郑和在雪峰寺的遗迹，最早见于 1980 年 10 月 9 日《北京晚报》第四版中刊登林景云撰《田野纵横千嶂里，人烟错杂深山中》一文记载：“据《雪峰志》载，在明永乐中，三宝太监自南洋携来瓦塔两座，就安置在这寺前，塔已早圮，其址尚在”。

据明福州徐惟起（1570−1642）编撰《雪峰志》“纪创立”云“……永乐九年辛卯镇守太监冯让舍财，住持洁庵禅师重创佛殿、法堂、山门诸处，闽中诸大刹，雪峰首称……殿前瓦塔二座，永乐中三宝太监自西洋携来置此”。

在雪峰崇圣禅寺明深副主持的热情接待下，我们参观了全寺。郑和当年携来两座瓦塔塔基尚存。笔者步测两塔相距约 18 米，每座塔基直径约为 2 米，为正八边形，据寺院众僧介绍，两座瓦塔毁于解放前。塔基遗址四周，已开辟为牡丹园，还能偶见砖瓦。据介绍两座瓦塔外形似福州鼓山涌泉寺的两座千佛陶塔。该双塔采用陶土分层烧制砌叠而成，塔基同为石砌平台，塔高约 7 米，8 角 9 层，塔壁塑有佛像 1038 尊，故名千佛陶塔。值得称奇的是该塔全身施釉，并悬小陶钟 72 只，塔顶宝瓶承露盘的七相轮与金陵琉璃大报恩寺塔一模一样，

仿佛是座浓缩的金陵大报恩寺塔，据塔座铭文记载，双塔建于北宋元丰五年（1032 年），迄今已达九百多年历史，两塔原来安放在福州南郊城门龙瑞寺内，1972 年迁至涌泉寺。联想到郑和在长乐期间，曾两次派人修葺三峰塔寺，该塔始建于北宋政和七年（1117 年）至今保存安好，塔高 27.4 米，为仿木楼阁式，八角七层，内有石梯，可登塔顶，塔壁浮雕佛像 200 尊，这三座宋代佛塔可为正在复建当年郑和督建的金陵大报恩寺琉璃塔提供参考。

《雪峰志》记载了永乐九年辛卯福州镇守太监冯让舍财参与了雪峰寺的重建。表面上看是冯让的个人行为，只有研究明初宦官集团的所作所为，才能明白冯让是代表一群太监舍财参与雪峰寺的重建。我们在雪峰寺意外发现一块住持洁庵题刻。文字为“钦差内官古童、段奇、徐忠三员于永乐八年正月十九日登山喜舍大殿五尊佛藏，修崇善事，游览古迹。登像骨峰，龙头，水磨香石堵界，至二日出山，住持洁庵题”。洁庵禅师得到一批太监的施舍才将雪峰寺重建为闽中之冠。冯让的背后重要人物就是郑和，及郑和的师傅主管全国寺院的姚广孝。更隐闭的人物便是逃亡福建的建文帝及旧臣们财力支持。

南京大学中国思想家中心副主任潘群教授是一位资深研究郑和的专家，首先在明朝遗民查继佐所著《罪惟录》中寻到惊人发现。该书成于清康熙年间，在志卷三十二中的《建文逸记》中说“建文帝携一子至浦江郑氏家，后又纳一妾，生四子……走住福州雷（应为雪）峰寺。三保下洋过之，泣拜于地，为之摩足，帝微嘱三保举事，泣对不能，别去。郑和曾与建文帝在雪峰寺谋面？一经公布引起史学界强烈反映，许多学者认为仅为孤证，不能证实。笔者在多年研究郑和史料时，就曾发现郑和知晓建文帝下落的资料，清康熙二十二年（1683 年）修《江宁县志·陵墓》卷五记载：“三宝太监郑和墓，在牛首山西麓。永乐中命下西洋，有奇功，密知建文踪迹，回朝皆奏不闻，史称其有隐衷云”。此则史科与《罪惟录》记载相互印证。这样看来雪峰崇圣寺就显得更加神秘了。

3.《雪峰山志》隐讳什么?

我们在雪峰崇圣禅寺考察访问中，明深副主持赠送一本由海风出版社2008年11月出版的《中国福州雪峰崇圣禅寺》一书，该书第74页根据《雪峰山寺》记载登录了当山（即寺庙负责人）世系表，从唐朝第一代开山真觉大师起，源远流长，代代相续迄今已一百三十三代。笔者研究当山世系中发现了一个奇怪的现象，明永乐至正统年间当山变动极勤，从第六十七代正映洁庵禅师至第七十五代庆预禅师简介过于简要，只载出生地和姓氏，事迹空缺。第七十代像祖禅师，第七十二代祖渊禅师干脆没有一字记载，这与当时雪峰崇圣禅寺发展为闽中寺院之冠的最辉煌的历史事实极不相称。没有记载更说明雪峰寺此时发生了重大事件。最恰当的解释是雪峰崇圣禅寺隐藏了建文帝，洁庵禅师放走了建文帝，最终走漏了风声，遭到朝廷的封杀。频换当山无疑是朝廷举措之一。笔者这一论点，还有更多文献依据支持。首先泉州文史专家们为了寻找建文帝出亡泉州开元寺线索，专家们翻遍了《开元寺志》和《泉州府志》等地方文献，却怎么也找不到洁庵禅师接班人念海和尚的任何信息。一度有人直接怀疑过开元寺主持念海的存在。宁德市方志办副主任王道亨先生在泉州市图书馆古籍部查找到一本明代木刻本的《今献汇言》杂文集，集中收录了刘基、宋谦、黎久、王鉴鏊等名篇佳作。令人奇怪的一幕出现在一篇《蒙泉杂言》中。作者的姓名被浓墨涂去。这是永乐宣德朝廷文化清理，封杀建文帝及旧臣真实的罪证。通过以上两例证，回过头品味雪峰当山资料的空缺，就会迎刃而解了。

4. 值得研究的两位雪峰寺高僧

《雪峰山志》比之《开元寺志》可贵之处，保留了当山名号，这为我们研究带来了空间和一线希望。为了便于更多的专家学者参与研究，现将这稀少资料公布如下：

第六十七代重兴雪峰寺正映洁庵禅师，江西金谿洪氏子。自幼托迹空门，不茹荤腥。永乐初（1403年）住泉州开元寺，后钦选当山，凡一十五载。营创佛殿，法堂、山门焕然一新。后退归钟山之灵谷寺示寂。

第六十八代镇禅师，蜀巫山县王氏子。永乐十年（1412 年）当山。

第六十九代远芷秋厓禅师，江西临川人，永乐十六年（1418 年）当山，待师洁庵创造寺宇，有功山门。

第七十代像祖中禅师。

第七十一代良深禅师，宣德八年（1433 年）当山，刻崇圣寺碑。

第七十二代祖渊禅师。

第七十三代无念禅师 宣德十年（1435 年）当山。

第七十四代思惠禅师、浙江钱塘俞氏子。

第七十五代庆预禅师、湖广郢州胡氏子。

从目前笔者所掌握的资料来看，以上九位当山中，洁庵、祖渊两位禅师最值得研究，用老百姓的话来说，一位是保皇派，一位是批皇派，这里的皇帝针对建文帝而言。其依据来自如下：

首先保皇派正映洁庵禅师。要从洪武末年泉州开元寺空缺了一位住持说起，在众僧遴选无望的情况下，被曾当过和尚的朱元璋知道后，亲自安排南京天界寺的正映和尚出任开元寺主持。临行前朱元璋还单独召见正映和尚。并且说：“现在要当好住持很难，要是太善良了就要被人欺负，要是奸恶的话，就要受人攻击，只有洁身自好才能长久啊？”现在看来朱元璋告诫含意深刻，首先流露出担心皇孙太善良会被人欺负，其二正映是朱元璋亲自提拔重用的高僧。正映没有辜负朱元璋的希望，正映在开元寺期间修造甘露戒坛与法堂，定期给众僧讲法，不仅提高了和尚们的理论水平，而且提高了开元寺在福建的地位。就在正映踌躇满志的时刻，永乐元年，正映主持突然调离开元寺，前往福州雪峰寺任职。

据《灵谷禅林志》卷 8《高僧》记载：正映，字澄渊，号洁庵，一号月泉，自称雪老，抚州金溪人。出家于安仁五峰寺。洪武二十九年（1396 年）“赴考试经得度”住灵谷寺，才口道谦，领维那。后游北京。洪熙改元，诏住灵谷寺。宣德初，授左讲经。正统四年（1439 年）冬，端坐而化，赐葬沧波门外，

建院于其上，赐名“宝善寺”。

《灵谷禅林去》中关于洁庵的记载显然与《雪峰山寺》有较大出入。最让人看不懂的是隐去洁庵在开元寺，雪峰寺最辉煌十几年的历史。最好的解释是洁庵隐藏建文帝一事，被人告发，“后游北京”是到北京接受审查，知恩图报的洁庵拒不承认隐藏建文帝之事，迫于洁庵在佛教中威望，朱棣只好将洁庵软禁于灵谷寺，成为第二个溥洽（囚禁北京十多年，后经姚广孝恳请，朱棣恩准释放了溥洽，回到南京大报恩寺养老至终）洁庵生前选择安葬之地宝善寺，在《金陵梵刹志》卷 13 中有记载“宝善寺、小刹，在都郭城沧波门外东城。北去所领广惠院 8 里，西去朝阳门二十二里。旧名解脱庵，大足面创。国朝正统初，为灵谷僧左讲经正映塔院。上遣礼官谕祭 ，增葺殿宇，奏赐今额，枕山临涧，古柏阴深，叠嶂平畴，村春野外，居然乡落，基址四亩，公产田地山塘共五十五亩。洁庵晚年早已看破红尘，没有选择金陵三大寺院之一的灵谷寺塔林安葬，而选择了远离皇域城解脱庵，其用意良苦。难道不值得我们深思吗?

雪峰崇圣禅寺 72 代当山祖渊是值得研究的另一位高僧，虽然山寺中缺空记载，笔者在《补续高僧传》卷 18 中寻找到《天泉渊公传》祖渊的生平记载如下：

“祖渊，字天泉，号雨庵，庐陵（今江西吉安）杨氏子。永乐元年（1403 年），具戒于青原山。至南京，谒净戒，多所启发，号“入室弟子”净戒“对众称之”。他“不以小得自满”。“燃臂香，笃志求道，至废寝食者五年”始得微悟，遂振锡观方，遍礼祖塔，“所至丛林畏敬之，声称隐然起同辈间”。二十年（1422 年）还天界寺，刺血书《法华经》。宣德改元，住山阐教。寻为僧录司举住雪峰寺。未几，移居天童寺。宣德九年（1434 年）被召入京，为左觉义，兼敕建大功德寺住持，宣宗赐田四百余顷以瞻。……奏准于给度正额外增加五分之一，“一时受度者如川汇云委”。升右善世。以皇帝所赐建大寺于江宁凤翔山，赐额“普宁禅寺”。万善戒坛戒，受命为传戒宗师。他“忠于事上，勤于接下。一时尊而仰之，如泰山，北斗云”。正统十四年（1449 年）三月，示寂。

从上述记载，可知祖渊出道于永乐年间，可以说是朱棣培养出来的高僧，朱棣派遣祖渊“遍礼祖塔”暗访建文帝，才产生“所至丛林畏敬之”的怪现象，朱棣病死之年，才回到天界寺，以刺血书《法华经》的行动，表示忠于朱棣及子孙。宣德宣宗皇帝派祖渊举住雪峰寺，最主要的目的是坐镇雪峰寺防止建文东山再起。后鉴于建文帝已完全控制住，或建文帝确实没有反抗能力，朝廷才将祖渊移居天童寺后召入京。鉴于祖渊追查建文帝有功，宣宗赐田四百余项，并准予给度正额外增加五分之一的待遇。然而这样一位“忠于事上，勤于接下。一时尊而仰之如泰山，北斗云”祖渊，雪峰寺历代当山及众僧拿祖渊不当回事，一字不载其辉煌的历史，是出于爱憎分明的立场，同情建文帝弱者所为吗？难道不值得我们理解吗？

5. 胡濙出现在雪峰寺为了什么？

凡是熟悉明史的人，尤其对永乐皇帝有过研究者，都知晓永乐年间出了一个神秘人物胡濙。胡濙，出身于常州。建文元年参加应天乡试，第二年中为进士，被授予兵科给事中职务。朱棣篡位成功后，胡濙觉得时运到来，投靠了朱棣，朱棣立即将胡濙调任为户科给事中，官职虽不大，却掌握着朝廷监察大权，朱棣秘密授胡濙一项特殊任务，以普查全国寺院度牒和寻访张三丰为名走访全国，实为寻查建文下落。正因为建文帝采取了声东击西方式逃亡，胡濙跑错了方向，永乐十四年才回南京，向朱棣汇报外出所见所闻，虽然没有功劳，也吃了不少苦，朱棣将胡濙升任为礼部左侍郎。胡濙永乐十七年第二次出访，调整了方向，直奔江浙，湖湘诸府。直至永乐二十一年，胡濙赶回北京通宵向朱棣汇报寻访战果，从而结束了胡濙前后十四年的察访史。此段经历《明史·胡濙》作了详细记载。

笔者在雪峰崇圣禅寺考察参观中，又有了重大发现，鲜为人知的《雪峰寺崇圣禅寺碑记文》由资善大夫行在礼部尚书毗陵胡濙撰文，胡广篆额，宣德八年前当山同当代住持良琛立碑石刻。礼部尚书胡濙是受命专访建文帝踪迹的大臣。他永乐十七年冬在奉使闽粤期间，登览雪峰之胜，留下长篇题咏，全文如下：

永乐十七年冬，予奉使闽粤，登览雪峰之胜。适值住持远芷号秋崖，开甃新径，转褊隘为弘深，由万工池以达山门，浚池建桥，撤旧更新，规模壮观。经始之时，予适至寺，众僧欢跃以改作吉祥之应。予亦喜其山林清蔓，因留信宿，芷公乃从容谓曰：兹山来自武夷，延袤联络历数百里，以至于此，乃巍然高耸，峭拔层空。盖闽地多燠，冬罕霜雪，惟兹山势接刚风气侯，侔于中土，冬常积雪，故名雪峰。唐真觉祖师驻住泉州大开元寺洁庵映禅师来主斯席。师姓洪氏，名正映，号洁庵，世居江右之金溪，自幼托迹沙门，不茹荤膻锡于此，创建梵宫，历年既久，屡兴屡废。今圣天子兴崇佛教，凡名山古迹皆葺而新之，僧录以雪峰名刹，非戒行老成者不足以当兴复之任，乃于永乐二年询谋佥请以前钦选，受具足戒于杭之昭庆寺，得法于灵谷巽中禅师。远芷亦江右临川人，因得随侍。嗣法分葺，玄沙师登山之日，殿堂门庑俱为瓦砾荆榛。师即慨然感叹，奋志兴复，誓不下山。寒暑一衲，胁不沾席，是故八闽崇敬，四众皈依。积粮于廪，伐木于山，陶瓦甓而储器用。越五年佛殿成，又明年法堂三门同日创建。弘硕雄伟，视旧有加，肖像端严，金碧辉焕。于以上祝圣寿，下祈民福，功德之大，不可思议。一旦师谕远芷曰：汝兴复玄沙，功业已竟，兹山创置，大体固具，然廊庑僧堂尚未周完，予年已衰迈，欲归老灵谷，非汝不足以继吾志，遂移檄僧录，于永乐十六年以远芷升代师任。夙夜惟谨，犹不敢忘其付嘱，凡所未备者，悉为成之。复按兹寺创始于真觉，其示寂之际，预留谶云：石塔卵爆，杉枝拂地，篯竹笋生，五百年后，吾当再来。至洁庵登山适五百二年，诸谶俱验，如合符节，况师颜貌又与真觉无异，故人咸以师为再来之真觉也。此固不可以无记，愿赐一言，勒诸贞珉，用垂不朽。予惟佛氏之兴，肇迹已远，其教以持戒守律为初地，以明心见性为实际。学其学者，劳形苦志，困悴山林，宴坐默存，求底于常乐常住不生不灭之域，又何兴于寺之轮奂焉？然像教之设，大众瞻仰，人心之感，先乎目之所见。观殿宇之巍峨，像设之严肃，则敬心悚然而生，敬心生则万善由是而积。自汉以来，教日益滋，寺日益盛。至于唐宋间，有摧沮排抑欲废其教者，诚以盈虚消息，皆系乎数，有形则有数，惟法无

形，固不囿乎数，佛与僧寺皆有形者，岂免于数乎？姑以此寺言之，自真觉至于正映才五百余年，兴废不知其几，至是果应谶，而大兴者岂非真觉能知乎数，而预为张本乎？自小千世界至三千大千世界，乃至无量无数微尘刹土，皆始于成而终于空。终则复始，展转循环，无有穷已。一切有为之法，亦复如是，而有无始成无住无坏无空者存。试观乎寺，今既成矣，而汝又住其中矣，其坏其空，宁保于后日乎？虽然诚能尽汝今日成住之责，必坚必确，使无速朽。吾为汝记，俾汝后之法嗣厥子若孙。因吾之言思绍汝志，继而葺之，使不致于屡坏屡空，是亦汝与汝师常住乎中也。芷曰唯唯，遂书以为记。

资善大夫行在礼部尚书毗陵胡濙撰文，奉政大夫翰林院学士兼左春坊大学士庐陵胡广篆额，赐进士征仕郎行在刑科给事中三山姚铣书丹，宣德八年岁在癸丑二月前住当山远芷同当代住持良琛立石。

碑文的字里行间，是否蕴含踪迹建文帝的玄机？值得玩味。

碑文第一行就写道，永乐十七年冬，予奉便闽粤，登览雪峰之胜，金石犹存，铁证如山，原来胡濙第二次出访，第一站是直奔雪峰寺，此前的明史没有记载此事。或编史者特意隐去这段真情。当胡濙得知建文帝已经严密控制住或已经没有作为时，心情特别好，寻找到建文踪迹后，一种胜利之感油然而起，破天荒地撰文予情，他的得意之作为我们今天研究建文帝之谜，揭秘建文隐藏雪峰学圣禅寺事实增添了新证。

6. 结语

郑和赠塔雪峰寺并拜见了逊位出逃的建文帝。经查雪峰山资料，可以确定郑和于永乐年间到过雪峰，并在旧大殿前立两座瓦塔。今之古寺前尚有塔基两座，塔已无存。由此可以断定，郑和到过雪峰，在明代及解放后两次所修山志中均有明确记载，应当比较翔实可信，论之无疑。

建文帝逊位出逃。郑和在雪峰寺见到建文帝，并“拜泣于地，抚摸其足”的情况也应是可信的。从建文帝游历名山大川，遍访各地高僧的踪迹来看，他肯定曾经走访过“五山十刹”中“十刹之首”的雪峰寺。当时雪峰寺在佛界有

极高地位，是禅宗五宗之二。禅宗五宗之二：云门宗和法眼宗的祖庭，高僧辈出。其时，最可能接待和安排过建文帝与郑和见面的当数雪峰第67代住持正映庵禅师，他于永乐元年朝京归来，主持雪峰达15载。

另外雪峰佚名诗也很值得研究。建文帝“好文章，喜诗歌”，《雪峰山志》卷六胜迹题咏篇内收集了自明代以来题诗215首，其中56首为佚名诗，只署“前人”，前人究竟是谁？为何不署真名？难以理解。从诗文看，风格相近，多为五言，少数七言，多喻世事沧桑，情调悲凉，具相当造诣，亦显超脱达观，参透世故之慨。如题无字碑两首：“鸟迹空中见，苔纹石上生。若教逢巨眼，字字没分明。”“字前原有教，碑后已无纹。欲待何人识，天风吹暮云”。明代以来，朝廷大员不断前来拜访雪峰，为历朝之最，先后有多任工部、礼部、吏部尚书及众多地方高官前来，来访的各地高僧也络绎不绝，也多有题咏，但都具署实名，独有这50余首年代并不久远但却气势不凡的一组佚名诗无一署名？究竟出自谁手？确是雪峰一大难解之谜。

明朝，郑和率船队七下西洋，轰轰烈烈，名震古今，世所叹服，而建文帝逊位落难，死活难辨，传闻众多，迄今仍是困扰史界的一大谜团，其中与千年名刹福州雪峰寺联系如何？笔者在多年研究的基础上近日又亲往实地考察，撰写此文愿抛砖引玉，早日解开建文帝下落的历史谜题。

剖析：宁德支提寺“龙袍”系明朝建文帝御衣之铁证

王道亨　周乡齐

时下，福建省宁德支提寺曝光一件“世界无双，宁德独有”的稀世文物——明朝“五爪金龙袍”（简称：龙袍）。此“龙袍”是明朝皇帝敕赐给“支提寺僧”？还是明朝建文帝朱允炆穿着御衣？颇有争执，难同一是。若是建文帝御衣，“困扰人们600年的明朝第一谜案可宣告破解”（马渭源语）。笔者参照实物，检索史料，侧重剖析《宁德支提寺图志》（下统称《续志》清崔𡸣（号五竺）纂修，之后，顿生足够信心，附议马渭源先生之说。剖析步骤有六：

1. 首要厘清什么是“紫衣”？什么是“龙袍”？

支提寺御赐的皇家服装，史上都称“紫衣”，无称“龙袍”。那么，“紫衣”是否等同“龙袍”呢？《辞海》：“紫衣，朝廷特赐的僧衣。龙袍：皇帝穿的袍服，上面绣有龙形图纹”。再看《词源》：“紫衣：紫色袈裟。”僧人衣紫，自唐代武则天僧法朗等九人重译《大云经》毕，并赐袈裟、银鬼袋，为僧人赐紫之始。唐郑谷诗：“爱僧不爱紫衣僧”。《词源》又：“龙袍（衮）：古代帝王朝服上绣龙纹。……礼有以龙为贵者，天子龙袍（衮）”。由此对照，前见报章报道支提寺“龙袍”，有称“云锦袈裟”“和尚袈裟”“五爪金龙紫衣”等有渎清神，具“名不正，言不顺”之嫌。尊之“龙袍”，有据通俗，恕拟纠正。由上可见“紫衣”与“龙袍”有天壤之别，不可模棱两可而混同。再说，历史上支提寺究竟获赐的是“紫衣”？还是“龙袍”？宁德支提寺创自宋开宝四年（公元971年），乃千年古刹。其荣受几次天子赏赐？获得多少皇家礼器？考证虽难，但我们必须做到位。清初，福州人高兆是《续志·康熙版》审稿裁定人。他在《闻支提补藏经毕，请崔五竺续志，喜赋古篇，兼致无畏、寄生二上人》诗云：“兹山六见迎黄纸”，言明：支提寺六次见过迎接皇上恩赐的信息。据此，以撰于明万历年间最接近明廷的第一篇《支提寺始末记》（下

称：《前志》，为蓝本。有学者称此前志是支提寺首卷“牒谱”的信使。故稍作介绍。《前志》作者陈鸣鹤（福州人）。全文仅一千五百字，字字句句原汁原味。据作者友人曾在万历末年任广西右布政使长乐人谢肇淛（参与修葺《续志》者之一）介绍，《前志》的原始稿源，得来神奇：“毁寺之基，得故纸一束于败簏，鼠啮蠹蚀……残缺无伦次，三山陈鸣鹤并为缀集成篇”。话扯回来，试查《前志》中“兹山六见迎黄纸‘之’明细清单”。

第一次：“宋开宝四年（公元 971 年）……王）以铁铸天冠菩萨一千尊，各高尺许，命使者泛海祠于寺……”（有史可证，首次获赐毁于元世祖忽必烈至元二十年“政和黄华农民军起义”）。

第二次：“宋太宗淳化元年（公元 990 年），赐紫衣一袭，内秘真诠三十卷，《逍遥咏》御草急就章一卷，绢百匹，钱三千贯，田四庄”（此后约四百多年无获赐记载）。

第三次：“明初永乐五年（公元 1407 年）仁孝皇后亦以铁铸天冠一千尊，高尺许，赍至山中”。（今尚存。其他赐品因正德十五年（公元 1520 年）古田农民张包奴组织“鸡啼（寨）起义”，因“鸡啼”二字与“支提”谐音，被古田县尉钟奎诬为“支提（寺）起义”，寺被毁，史称：“钟奎之诬”）。

第四次：“万历十八年（公元 1590 年）太后遣慈寿寺寺僧万安，赐藏经六百七十八函至山”。至此，请记住一个重要插曲。时任福建巡抚使赵参鲁以支提寺曾遭两次洗劫，以及支提寺“祝圣朝礼不便”为由，报告辖区主管，在说通“守臣”（指守疆“王子”）之后，即将第四次“获赐”的藏经于第二年（公元 1591 年）“移存于城（省）之开元寺”（是故，福州开元寺至今承认是支提寺之下院）。

第五次：万历二十五年（公元 1597 年皇太后复遣内官监太右少监张文，赍赐鎏金大毗卢佛一尊（今尚存）。

第六次：“万历二十七年（公元 1599 年）天子念皇太后前赐支提寺存经，已从守臣之议，移镇城郭（省垣），复命所司刻印全藏（六百七十八函）特差

内经厂掌坛御马监太监赵永，赍送支提（寺）”（今尚存）。

盘点结账，《前志》《续志》对比增减情况：

1.《前志》流水记账七次，除一次是在京面赐圆慧（大迁）禅师金冠一顶、紫衣一袭外，支提寺获赐实际六次，与“六见”说相符。今尚存的镇寺“三宝”：铁铸天冠一千尊、鎏金大毗卢佛一尊、全藏六百七十八函。《前志》《续志》均载无误。

2.《前志》只有宋淳化元年“紫衣一袭”（但《续志》未载）。《续志》却增补永乐五年“紫衣一袭”、万历十八年“紫衣一袭”、万历二十一年“紫衣四袭”。合计《前志》“紫衣一袭（宋）”。《续志》“紫衣六袭（明）”。

3.《续志》又增补“五爪金龙紫衣一袭（首见“龙袍”饰“紫衣”）、金冠一顶、黄盖（俗称：龙伞）一把、御杖、金爪垂、龙凤旗各一副”（见《续志・卷二・寺》等）。另，新增：明宫廷御碗两块（见《点校本・前言》。

2.《续志》增补的皇宫遗物，统统来自宁德民间某“收藏家”。

我们推测《前志》既无载明，《续志》增补的若干明朝文物，全部源于宁德民间某“神秘祖先收藏家”。准确的时间段是公元 1644 年明亡至公元 1669 年即清康熙八年崔纂《续志》这 25 年中的某一年。其实，神秘祖先收藏家的后代，认为“时机”已到：于是，他以“永远不暴露是建文帝御用遗物收存家姓氏为先决条件”，与支提寺僧达成捐赠文物的“焚香礼佛誓诺”之后，谨将原来源于金邶寺的建文帝御衣等物件全部“放生”支提寺。从此“神秘祖先”之后代子孙松了一口气，支提寺僧则“巧立名目”多了几件宝。笔者的这一推测并非凭空猜想，因为上金贝山脚下的濂坑、井上、郑歧、六都等村落，自古就流传着一句口头禅叫作“安郑骸瓮掇掇转”，说的是濂坑王姓祖先王进替郑歧村郑姓祖先郑三合（即郑洽）保管着一些神秘物件，这些神秘物件很可能就是这些御用品。我们不妨作一这样模拟：就是把《续志》增补文物，集中陈列在一个“办公室”里，再端放玉玺。曾有史家说：“可以肯定，玉玺跟随建文帝一同出宫了”（引《中国历史帝王之谜》包冬冬著）于其中，其展现的效果图令人震惊：

分明就是“另类”的一个明朝“金銮殿”，其基本硬件“种种具备”。并让人猜想到建文帝逃亡宁德而设立的“临时中央政府"（之状态。假如若不作此推演，偏信“件件真的是皇上恩赐”，那倒叫《续志》难圆其说，让历史啼笑皆非。比如：“龙凤旗各一把”，龙旗属御用，凤旗是皇后或皇太后出宫使用，再“牛”的高僧也配不上使用。黄盖伞一把，让和尚撑伞；岂不是——无法无天。再看“五爪金龙紫衣（龙袍）一袭”，史上有明朝皇帝自动“禅让”于僧人的“金匮书”？同时，皇帝的“饭碗”——“明朝宫廷御碗两块”。它又是何处“飞来碗"？故目前，最顺理成章的“龙袍”（即“五爪金龙紫衣”）解读，唯一服从于发现金邶寺，归属发祥于支提山脉的金邶寺，始能读懂《续志》增补文物不是“误笔”，而是费人猜疑的百年“伏笔”。

3. 六百年来支提寺“五爪”龙袍，缘何“一爪无损”？

“一爪无损”，非指支提寺众僧一代又一代付出心血，事关性命来保护“龙袍”，在管理国宝级文物方面的杰出贡献，而是说“一爪无损"的“五爪龙袍”，它的属主天底下只有一个人，那就是“九五之尊"的皇帝。一旦“损其一爪”，即可拍案决疑，是皇帝赐品。反之，则是皇帝御衣。这是因为，旧制有一条早已约定俗成的“铁律”：获赐皇帝的“五爪龙袍”，受赐者必须自觉地去掉“一爪”，由“五爪龙”变成“四爪蟒”，当做“蟒衣”穿。但却不忌讳龙、蟒（蛇）的外观形像相似。此乃历史常识性礼仪。倘若获赐者“不折一爪”却随意穿着，则按“十恶不赦罪”中的“不敬罪”严处，斩首或灭族。此“龙”制，在明朝犹显恐怖森严。例如，明初苏州知府魏观在新建衙门落成之日，请翰林院编修高启写了“龙盘虎踞”四字，贴在梁上。洪武皇帝朱元璋知后，大怒。即按触讳“龙”颜之“不敬罪”，把魏观和高启二人腰斩示众（见《朱元璋传》吴晗著）。现实中支提寺“龙袍”未动其一鳞半爪，龙之“五爪”清晰无痕。有道是：“像贵双牙，龙贵五爪”，有此“五爪”无损之“龙袍”足以证明是皇帝御衣之属，其绣几条龙则已不重要。《易系辞·九章》云：“天数五，地数五”，天子通天辖地，故旧制“五数”是皇帝专用数，谁敢逆鳞？天理旁通，说明支

提寺历代高僧均已心中明白；此“龙袍”是“寄存物品”，不是敕赐圣物，谁都不敢碰它，以免招来杀身之祸。另外，明史专家马渭源说：“支提寺袈裟（龙袍），它‘通篇’没有佛教图案，而是‘布满’了皇家特有的龙饰品图案，且其主题图案是具有‘九五’礼数之五爪龙”。如果没有看走眼的话，那它就是明朝第二位皇帝建文帝朱允炆的贴身御衣，别解则乏门。

4.“龙袍”等隐存宁德民间，度过了整个明朝岁月。

理由有三：

1. 建文帝逊国入闽，支提寺是其第一个“根据地”。《续志卷二寺》载：明永乐五年（公元 1407 年）钦差中使周觉成建大殿，赐额“华藏寺”（与《前志》同）。此时，距燕王夺位不足五年。且不说，国初朝政千绪万端，怎有心事修葺寺庙？也不说，燕王久距北方，如需积德应以北国寺庙为主。然而，全国寺庙何其多，为什么对僻居山隅海陬，亘古官道不通的蛮荒地带支提寺情有“独钟”？再者，周觉成系永乐帝亲自指挥的锦衣卫心腹“特警”，他任“钦差中使”来宁德，实际是明里监督建大殿，暗里寻捕建文帝。不难看出，这之前一定有永乐帝的“暗桩”向皇上举报建文帝驻跸于宁德支提寺。因此说，建文帝入闽第一时间应出现于宁德支提寺。但由于有“神秘人物”保护建文帝，而及时“转移”（金邶寺或雪峰寺），转危为安。尽管“钦差中使周觉成”安营扎寨支提寺，其结果还是“不识天冠真面目”。

2.《前志》记载一个蹊跷的“梦”。做梦的时间是明万历元年（公元 1573 年），已经远离建文帝出亡一百七十多年，明朝皇帝也换了十三位。做梦的是一个重量级人物，明万历皇帝朱翊钧的母亲，“慈圣宣文明肃皇太后”。“梦”的内容大意是：“夜梦一僧人前导，有山名支提，顾盼间有千天冠示现，及觉异之”。太后梦后，即用皇帝诏令在北京城寻找“梦境”中的“支提山”。无果时，太后传懿旨“会圆慧大迁禅师于吉祥寺中”查询，又无果。随后，太后命画师绘出“梦”中支提山；地毯式在全国各地搜寻。最终如愿找到“状肖梦中”的宁德支提山。太后大喜“召见之日，赐金冠一顶，紫衣一袭，给寻“梦”

者，并“敕命来闽，入山建寺”。据说，从此“海内淄流皈向，座下绕众恒数千指”。堪称“中国最牛的佛教广告语”——“不到支提不为僧”就是成为盛传于肃太后的“梦里支提寺”时期。今日，引起我们兴趣的并不是太后的“梦境成真”，而是三个大问题，必须揭穿，为她“解梦”。其一、太后为什么要兴师动众去“假”寻梦。难道当朝大臣没有一个知道“永乐五年，钦差中使周觉成建大殿”；及御赐支提寺为《华藏寺》之大事记？是太后既不想得罪燕王所谓的“靖难之役”。又要怜悯惠帝的“逊国流亡”。她在表演假梦真寻，借题发挥。其二、太后的“梦境”为什么会出现“有山名支提”，同时还有“千天冠出现”，这两个构件都是支提寺名闻天下的“地标”。这里皇太后则“真梦假做”，她早知惠帝圆寂于支提山或支提寺的这个千真万确的地点。精神分析学派创始人佛洛伊德说：“梦中来过”这种景物的熟悉感，也可能是另一种受潜抑的心思的“转移”（据《百科知识》）。皇太后是“借梦”缅怀与报答“先帝”（建文帝），只有这样才无节外生枝之后患。其三、说明从明初至明末关于“靖难之役”仍是明朝中央最敏感的政治层面之禁区，谁都不敢转喉触讳，建文帝始终难得的“平反”。位居国母的皇太后还需依靠说“梦话”来敷衍时政，至于在扫除建文帝文化“流毒”等其他方面就可想而知如履薄冰了。

3. 前述，发现支提寺《前志》稿源第一人的谢肇淛，于万历己酉年（公元1609年）三月十日“偕周山人乔卿从太姥归，锐意取道霍童”二上支提寺。他在《由霍林上支提记》中载明所见，道：“瞻圣母所赐金身莲座、《大藏经》及文皇帝仁孝皇后所赐天冠千尊”。具发现探索天赋的谢肇淛摄入眼球的也仅是上述三件圣物。如有“龙袍”等新发现的话，亲自率众迎贵客的明启禅师，一定会向他报告“龙袍”以供先睹为快。此际，距明亡仅35年。为此，断定“龙袍”等建文帝遗物在明朝长达280年间因忌于“政治”因素，始终没有“现身"。待至明亡清初修《续志》时，宁德某“存家”才敢捐出原建文帝御用诸物，如：龙袍、金冠黄盖、御杖、金爪锤、龙凤旗等，以及随后的“明宫廷御碗两块”，摆在桌面，现场观物增补到《续志》里面去。这就是《前志》看不到，

《续志》件件奇的原因所在。

5. 宁德古老的“一妙语、一流言”，预言建文帝归宿的神奇印证。

十几年前，市政协文友蔡作炳君（南漈 公园开创者）曾告诉我，宁德民间流传着明朝建文帝到过宁德的一个智者所作的“一妙语、一流言”（史称谶言）。他还说，特别是“流言”，就像刘伯温的《烧饼歌》一样，事情没有发生过，谁都猜不着，一经发生，始觉“神机妙算”。当时尚无“建文帝热”，也没有多加留意。如今想起，顿觉惋惜，后悔没有多问几句。“一妙语”即上文已谈到的最“牛”的中国佛教广告语“不到支提不为僧”。蔡作炳君说，此妙语，真的妙不可言。全国仅有此一句佛教广告语，而且出现在明朝的我宁德。有人传说出处是《华严经》，查询过，没有。他又认真地道：中国有万千僧人，难道真的都要到过支提寺才算“准僧人”么，不见得：我看这句话尚有下文，而且重在下文。随后，蔡君语惊四座地说：“假如明朝建文帝‘不到支提不为僧就有匡复天下时’这就是下句，智者故意不说完整，说半句”。这是天人的扼腕哀叹，还是皇权的山穷水尽……“一流记”其原文是：“支提山，支提寺；支提佛有灵，支提佛无灵”。翻译成宁德本地方言有二三个版本，其中对建文帝出亡的解谜是：宁德人支持（提）他逃生（山谐音生），支持（提）他到死（寺谐音死）；“支提佛有灵”指建文帝躲在宁德，永乐帝抓不到的原因是支提寺诸佛显灵，暗中庇护。新“支提佛无灵”则说，建文帝是好皇帝，好人无好报；终究回天无力，在支提寺被囚禁至死。此句也埋怨"支提佛无灵”。这“一妙语一流言”，似乎写照了建文帝逃亡宁德的神秘缩影。据传说，从明朝到如今，全中国人都知道福建有个“支提寺”的原因就是源于上述两句古老“谶言”。但历史上只知“支提寺”，不知有“宁德”二字。那古老的著名流言，也从来没有见说过有哪位史学者去研读她。这是为什么？史料不全，不敢妄猜。

结束语：如是我闻：（一）明初事，明末记；闽东寺，闽人“志”：《前志》应该是破解建文帝逃亡宁德之谜（含龙袍）的最前沿史据。（二）清初·康熙版《续志》所增补皇宫遗物，擅与“御赐”并列，错。应套“民间（其他）

收入”科目。（三）“五爪”龙袍，《续志》无法诠释其“合法来源”；且历史上支提寺屡遭“黄华之乱”“钟奎之诬”“倭乱兵燹”等灭顶之灾；寺都难保，安有“完袍”？（四）“五爪”龙袍皇帝穿。“四爪”蟒袍，获赐、获准，王子以下文武官员穿；为明史绝版。资此结论，支提寺“龙袍”就是建文帝的贴身御衣，并可视为活着的文物铁证。但愿今日“支提佛有灵”，还原六百年前一代帝王归宿的来龙去脉。

试揭福州雪峰寺“前人”题咏之谜

潘亮

近期中央电视台及各大媒体均报道：有关专家确认福建宁德上金贝村发现的一座奇特古墓就是明代建文帝之陵寝，一石激起千重浪，有关建文帝曾来闽的话题再度空前升温。建文帝曾在福州雪峰寺隐居，其时郑和曾来雪峰拜见建文帝，并赠瓦塔两尊立于雪峰旧寺大门前。这在相关史料和明代及 1955 年刊行的《雪峰山志》（先祖父编撰）均曾有明确记述。我在“建文帝与正映庵禅师如影相随”一文中也曾有详述。

建文帝文采出众，“好文章，喜诗歌”，正映庵禅师亦有“人上人，好诗歌”之偈句。《雪峰山志》卷六胜迹题咏篇内收集了自明代以来名人题诗 215 首，其中 56 首为佚名诗，只署“前人”，前人究竟是谁？为何不署真名？难以理解。从诗文看，风格相近，多为五言，少数七言，多喻世事沧桑，情调悲凉，具相当造诣，亦显超脱达观，参透世故之慨。如题无字碑两首：“鸟迹空中见，苔纹石上生。若教逢巨眼，字字没分明。”“字前原有教，碑后已无纹。欲待何人识，天风吹暮云”。

明代以来，朝廷大员不断前来拜访雪峰，为历朝之最，也多有题咏，但都具署实名，包括四处寻访建文帝之胡潆，而独有这 50 余首同年代气势不凡的一组佚名诗无一署名？究竟出自谁手？确是雪峰一大难解之谜。难道正是这位落难逊国的明朝开国皇孙独隐雪峰期间尽吐心胸郁闷之作？

今再录这位神秘“前人”题咏几首如下，供方家研讨。

蘸月池

蘸月方池澄如镜，当年元为放生开。

至今绿水依然在，谁见金鳞透网来。

龙眠坊

冥搜远不厌，到此龙眠坊。
龙去复几时，雾气自生光。
溪阴鸟影遁，日落竹生凉。
遥聆夕罄发，倚杖立苍茫。

无字碑

日寻莽草间，有碑独无字。
不见今时人，谁解今来意。
飞鸟遗之音，闲山逗孤翠。
我欲拈一言，此石亦多事。

无字碑

何来一片石，剥落苍烟中。
欲读已无字，野烧吹天风。

无字碑

语录都成诳，木毯亦是权。
何为此一石，有字不能镌。

如果这些署名“前人”的作者就是建文帝，可以想象这位落难逊国的明朝开国皇孙，内心的酸楚与无奈，他在位短短 4 年就丢了江山，浪迹四方，隐身在僻远的雪峰寺，与古佛青灯为伴，放眼四周景物，只能是“厌、凉、苍茫”，“龙去复几时，雾气自生光”，尚有对往昔感慨，而“金鳞透网来”也只能是一种奢望了，“遥聆夕馨罄发，倚杖立苍茫”，又怎不让人对这位文采出众的逊国皇帝不免心生无限同情。

关于太仓的传说故事

佚名

在中国东部江海交汇处，有一典型的江南鱼米之乡——太仓。据说得名就是因为这里物产丰富，乃是皇帝的粮仓。在这片谷稼殷实的富蔗之地，有享誉海内外的百年太仓肉松、挂“进贡”金字招牌的糟油、唐伯虎食后赞不绝口的双凤爊鸡、名传遐迩的百年美味双凤羊肉面……

双凤福地的来源

一千多年前的双凤村，属昆山的惠安乡。有一日，这里来了个高僧，他走到惠安乡靠现在的太仓的地方，就坐下不走了，一直坐了三天三夜。一些乡下人觉得奇怪，就问他为啥在这里打坐。大师说，此地有冲霄灵气，下面一定有宝贝。于是，就有人来挖掘，掘到三尺三寸，发现一块白玉石碑，上面刻有梵文。和尚看了一下说，这是“有凤来仪”，下面一定有凤穴，再往下挖。于是再挖下去三尺三寸，又见一块白玉碑，刻有一座神宇，烟雾缭绕。和尚看后说再往下挖。又挖了三尺三寸，又见一只白玉和合盘。众人七手八脚，想要掰开，可就是掰不开。和尚看了笑笑讲：“善哉，善哉！这是宝贝，你等凡人怎能打开，还是让老僧来念经打开吧！阿弥陀佛！”说完就双腿盘坐，双手合十，念了一段金刚经。只听见一声霹雳，和合盘打开，一对凤凰直冲云霄，在天上飞来飞去。和尚又念了一道经，凤凰朝南转东又向北转西飞走了。后来双凤村的两座桥，一座叫落凤桥，另一座叫接凤桥。

后来地方官员知道了这事，就奏明天子，封和尚为护国法师。当时北方兴建石佛，南方大建寺院，皇帝认为出凤凰的地方一定是块福地，就命大法师主持建造双凤寺，宋代改名为法灵寺。当时是全国数一数二的大寺院，有五千零四十八间房子，还造了一座凤凰池，全是白玉砌成，想召回那对凤凰。由于住持是梁朝的护国大法师，香火特别旺盛，逐渐形成了一个市镇，取名双凤。

双凤上冈桥与程济祠

明代宣德、正统年间，原翰林院编修程济到了晚年，他因建文帝（朱允炆）等出海后杳无音信，唯恐他们葬身大海，为了超度亡灵，就募款在双凤建造了上冈桥，并在桥的龙门石上刻上“二龙抢珠”图，寓意朱棣（永乐帝）抢夺朱允炆帝位。在南桥门上刻上“愿天常生好人，愿人常行好事”联，寓对建文、永乐二帝褒贬之意。在北桥门上刻郑和所说的“乘槎客至思灵凤，取经人来访影文”联。暗示郑和到双凤与走浏家港出海远航，均为寻访建文帝的踪迹。

后来，程济死了，双凤乡民为了纪念他建桥的功绩，特为他在普福宫西侧建了一所专祠，名为“程济祠”。明代万历年间，官府想把他拆除，双凤乡民得讯，反而踊跃捐粮，在祠前扩建了大殿、戏台和东西两看楼，改名为城隍庙，以资掩护。清乾隆二十五年太仓新科状元毕沅写了一块“照胆台”的匾额，挂在程济像上方。

关于明永乐初的大规模造船热的背后

王道亨

明朝永乐三年（1405）至宣德八年（1433），郑和率领船队七下西洋，以明王朝强盛的综合国力为后盾，规模庞大，历时 28 年之久，遍及亚非三四十个国家和地区。这极为壮观的远航，充分证明了中国当时是最强大的海上力量，中国的造船技术和航海能力是世界上其他任何国家都无法企及的，达到了古代航海史上的巅峰。

在郑和出海为大规模远航作海上探险准备之时，相关的准备工作在国内也紧锣密鼓地进行着。大规模的远航需要大批的海船，一道道建造和改造大量海船的命令，从明宫廷中发出。仅就《明实录》中的记载：

永乐元年（1403）五月辛巳，命福建都司造海船 137 艘。

永乐元年八月癸亥，命京卫浙江、湖广、江西、苏州等府卫造海运船 200 艘。

永乐元年十月辛酉，命湖广、浙江、江西改造海运船 188 艘。

永乐二年（1404）正月壬戌，命京卫造海船 50 艘。癸亥，将遣使西洋诸国，命福建造海船 5 艘。

永乐三年（1405）五月丙戌，命浙江等都司造海船 180 艘。

永乐三年十一月丁酉，命浙江、江西、湖广改造海运船 13 艘。

如此等等，在当时的中国，简直是掀起了一场大造海船的热潮。

当时，为了适应大规模航海的需要，在船舶准备方面的一个显著特色，就是在建造新船的同时，加速对原有海船的更新改造，保持船龄年轻化，保证所动用的已有船只与新造海船一样，是当时世界上第一流的海船。明朝时侯，中国的海船制造业已经有着悠久的历史，尤其自唐宋以来，中国的海船制造业一直位居世界前列，对当时中国海船制造业的发展水平、中国远洋航海的历史及现状，都十分清楚，并且成为他决策的主要依据之一。

以上仅是《明实录》一书的记载，如果算上谈迁《国榷》一书的记载，明

永乐初朱棣朝廷在 3 年间即造了 2000 多艘战船，加上燕军原有的 1000 多艘战船，总数达 3000 多艘。朱棣一下子造这么多海船，所为何用？其背后的目的是什么？是为了后来的郑和下西洋吗？显然不是。一是当时还没有决定下西洋，朱棣不可能未卜先知。二是郑和每次下西洋的水军人数仅在二万六千人左右，用不了那么多的船。那么，只有一种解释，朱棣造这么多船，是为了运载郑和与尉迟子良在江、浙一带编练的“十万楼船水军”，好去攻打退守福建的六万建文水军。

福建建瓯发现建文铜权

刘书文

度量衡是中国古代先民的重大发明，几千年来与人们日常生活息息相关，是各种商品流通的重要计量工具。但铜权作茧自缚衡器的重要部件，流传下来的却十分稀少。

不久前，笔者在建瓯集到一枚明代青铜权，重36.3克（属明代衡制范围）。该铜权高3.2厘米，宽2.1厘米，厚1.5厘米，呈六棱弧状，线条柔美流畅，圆钮中有穿绳使用痕迹。隆肩、肩部深刻一圈旋纹，肩向下缓期收，腹部内敛，座底外撇，纯铜制作，品相完美。正面阴刻的“建文”二字清晰可见，背面字迹由于历史久远已模糊不清，其中有一字似为“贰”字。“建文”二字书法遒劲，字迹浑圆洒脱，苍古奇逸，雕工颇见功力。由于在地下沉睡多年，孔雀绿锈与古铜权牢固地结合在一起，但在放大镜下仍可从凹棱处看出原来面貌。特别是器身上刻有确切纪年款的铜权更是凤毛麟角。

建文铜权的出现，堪称中国古铜权发掘史上的重大发现，亦为我们研究明代衡器演变提供了珍贵的历史实物资料。再从历史的角度来看，明建文朝历时4年，建文帝在位时间短、其间又经兵火战乱，因此这一时期流传至今的文物均十分难得，也因此成为海内外专家、学者、文物收藏爱好者研究寻觅的重点。因此可见，这枚建文铜权的价格。同时，这枚一两青铜权的发现，为建文帝入闽提供了新物证。